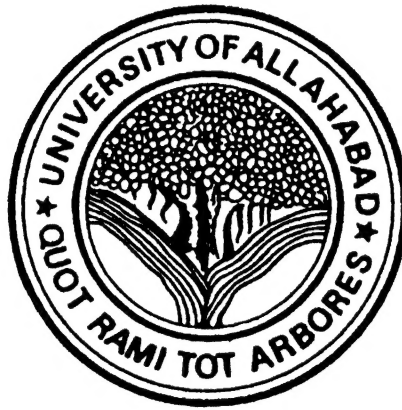


# 20वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में इलाहाबाद का साहित्यिक योगदान

इलाहाबाद विश्वविद्यालय  
की डी. फिल. उपाधि के लिए  
प्रस्तुत शोध प्रबंध



शोधार्थी  
देवेन्द्र कुमार शर्मा

शोध निर्देशक  
प्रोफेसर सी० पी० झा

मध्यकालीन एवं आधुनिक इतिहास विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय

2000

# विषय-सूची

आभार	I - III
भूमिका	1 - 4
1. निराला, पंत एवं महादेवी	5 - 53
2. रामकुमार वर्मा एवं बच्चन	54 - 80
3. अन्य साहित्यकार और उनकी साहित्य साधना	81 - 106
4. पत्र पत्रिकाओं का साहित्यिक योगदान	107 - 146
5. साहित्यिक संस्थाएं	147 - 178
निष्कर्ष	179 - 193
संदर्भ ग्रंथ सूची	194 - 203

# आभास

20वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध सम्पूर्ण भारतीय इतिहास में महत्वपूर्ण है। इस समय भारत के राजनीतिक रंगमंच पर विप्लवकारी परिवर्तन हुए और अंग्रेजी राज्य के सुखों के पर्दे के पीछे शासकों की दमन नीति का नग्न नृत्य स्पष्ट हुआ। 20वीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही शासन ने शोषण, दमन और आतंक की जिस नीति का अनुसरण किया उसका स्पष्ट उल्लेख युगीन साहित्य में मिलता है।

इस समय इलाहाबाद न केवल राजनीतिक आन्दोलनों का केन्द्र था बल्कि यहाँ एक प्रकार का साहित्यिक आन्दोलन उठ खड़ा हुआ और इलाहाबाद को देश की साहित्यिक राजधानी माना जाने लगा। इस समय इलाहाबाद गंगा, जमुना, एवं सरस्वती की त्रिवेणी ही नहीं रहा बल्कि गद्य पद्य एवं पत्रकारिता की त्रिवेणी, निराला पत एव महादेवी की त्रिवेणी, पं. बालकृष्ण भट्ट पं. मदन मोहन मालवीय और पुरुषोत्तम दास टण्डन की त्रिवेणी भी इस समय प्रयाग में प्रवाहित हुई।

राजनीतिक गतिविधियों के विस्तार हो जाने से साहित्य के वर्ण्य विषय का भी एक निश्चित सीमा तक विस्तार हुआ। 19वीं शताब्दी में वर्णित समस्त विषयों के साथ ही स्वतंत्रता आन्दोलन की गतिविधियाँ भी साहित्य में जुड़ गईं। कांग्रेस और क्रांतिकारी, स्वतंत्रता प्राप्त करने के लिए उनके प्रयास, आजाद हिन्द फौज, गांधी का असहयोग आन्दोलन, सविनय अवज्ञा आन्दोलन, और इनकी प्रतिक्रिया स्वरूप नौकरशाही की दमन नीति आदि विषयों का साहित्य में समावेश हुआ।

इस समय इलाहाबाद में सरस्वती, चौद, और मर्यादा जैसी अनेक साहित्यिक पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हुआ तथा हिन्दी साहित्य सम्मेलन, हिन्दुस्तानी एकेडमी, साहित्यकार ससद, जैसी प्रतिष्ठित साहित्यिक संस्थाओं की स्थापना हुई जिन्होंने न केवल भारतीय साहित्य में बल्कि विश्व साहित्य के निर्माण में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

निसदेह इतने दुरुह एव विस्तृत विषय पर शोध कार्य करना मेरे लिए कठिन ही नहीं असम्भव भी था किन्तु गुरु कृपा से असम्भव कार्य भी सम्भव हो जाते हैं। अतः इस कार्य में मेरे पूजनीय गुरु प्रोफेसर चन्द्र प्रकाश झा तथा पूजनीय गुरु नाता श्रीमती सविता झा ने जो भूमिका निभाई उसके लिए धन्यवाद देने के लिए मेरे पास शब्द नहीं हैं और न ही मैं उन्हें धन्यवाद ज्ञापित कर उनकी महत्ता कम करना चाहूँगा।

प्रोफेसर (श्रीमती) रेखा जोशी विभागाध्यक्ष तथा इतिहास विभाग के अन्य गुरुजनो का हृदय से आभारी हूँ जिनका मार्गदर्शन समय-समय पर प्राप्त हुआ।

हिन्दी, अंग्रेजी, भोजपुरी के यशस्वी कवि एवं साहित्यकार प्रोफेसर सुरेश चन्द्र द्विवेदी, “अंग्रेजी विभाग इलाहाबाद विश्वविद्यालय”, प्रोफेसर अजब सिंह “विभागाध्यक्ष हिन्दी विभाग अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़”, प्रोफेसर योगेन्द्र प्रताप सिंह, श्री रमेश जैमिनी, का मैं हृदय से धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ जिन्होंने शोध सामग्री एकत्र करने में उल्लेखनीय मदद की और साक्षात्कार के लिए अपना अमूल्य समय दिया।

इलाहाबाद के अन्य साहित्यकारों का भी हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने साक्षात्कार प्रदान कर मुझे अनुगृहीत किया।

डॉ. यू. एस. तिवारी “निदेशक इलाहाबाद संग्रहालय इलाहाबाद” को मैं हृदय से धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ जिन्होंने सुमित्रा नदन पत तथा अन्य साहित्यकारों के अभिलेख दिखाए और उपयोगी सुझाव दिए। डॉ. सुकुमार सरकार “महानिदेशक राष्ट्रीय अभिलेखागार”, डॉ. श्यामलेन्दु सेनगुप्ता “विशेषकार्य अधिकारी राष्ट्रीय अभिलेखागार”, श्री श्याम कृष्ण पाण्डेय “साहित्य मंत्री हिन्दी साहित्य सम्मेलन इलाहाबाद”, श्री हरि मोहन मालवीय “अध्यक्ष हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद” को मैं हृदय से धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने शोध विषय से सम्बन्धित महत्त्वपूर्ण ग्रंथ एवं दस्तावेज उपलब्ध कराए।



श्री डी आर खत्री, श्री आर एस शर्मा का मैं हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ जिनके प्रोत्साहन एवं प्रेरणा ने कार्य को सुगम बना दिया।

छोटी बहन मन्जीत टोकस, मित्र आलोक प्रसाद, कमलेश प्रसाद पटेल, डॉ अल्का सिंह, अजय कुमार पाण्डेय और जितेन्द्र सिंह को हृदय से धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ जिन्होंने सामग्री एकत्र करने में उल्लेखनीय मदद की।

अतः मैं इलाहाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय पुस्तकालय, राष्ट्रीय अभिलेखागार नई दिल्ली, उ प्र राज्य अभिलेखागार लखनऊ, क्षेत्रीय कार्यालय इलाहाबाद, जवाहर लाल नेहरू मेमोरियल पुस्तकालय नई दिल्ली, सेंट्रल सेक्रेट्रियट पुस्तकालय, आई सी एच आर पुस्तकालय नई दिल्ली के उन समस्त पदाधिकारियों को धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ जिन्होंने सामग्री को एकत्र करने में सहयोग किया।

स्थान इलाहाबाद

दिनांक 16.9.2000

Devesh Kumar Sharma

देवेन्द्र कुमार शर्मा

# भूमिका

20वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में जो साहित्यिक क्रांति हुई उसके लिए देश, काल एवं परिस्थितियाँ बनना लगभग 50 वर्ष पूर्व अर्थात् 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में प्रारम्भ हो चुका था। 1857 का वर्ष भारतीय इतिहास के प्रत्येक पहलू को प्रभावित करता है। राजनीतिक उथल-पुथल साहित्य समाज एवं संस्कृति को प्रभावित करती है।

सन् 1857 की सशस्त्र क्रांति में भारत पराभूत हुआ। अंतरात्मा में आदर्श की पवित्रता भी संश्लिप्त हो तो उच्चादर्श की प्राप्ति के लिए शस्त्र की अवतारणा होती है। पवित्र उद्देश्य शस्त्र से नहीं शास्त्र से पूरा होता है। सन् 1857 के पराभव के बाद लोकमानस स्तब्धता और ग्लानि से भर उठा पर तत्काल ही निराशा ने आशा को जन्म दिया। विप्लव के बाद का समय आशा की चेतना से दीप्त था और आस्था की भाषा से मुखर। यह युग वैज्ञानिक दृष्टि से भले ही समुन्नत न रहा हो लेकिन पुनरुत्थान के लिए प्रत्येक वर्ग और प्रत्येक क्षेत्र का व्यक्ति चाहे वह प्रगतिशील हो रूढ़िवादी अथवा समयोपयोगितावादी हो अपने ढंग से लगा था। सबका ध्येय जनकल्याण और लोक मंगल का अधिष्ठान तथा दैहिक, दैविक और भौतिक बंधन से मुक्ति का था। गजब का समा सभी क्षेत्रों में था। जनता की भाषा के शिल्पी भी रचना के क्षेत्र में उतने ही आगे थे जितना किसी देश के साहित्यकारों को होना चाहिए।

समय बदलता है, अंग्रेजी शिक्षा नये विचारों को उपस्थित करती है, नये भावों को जगाती है। देश में एक नई जाग्रति होती है। पुरानी कृतियों की याद, जापान के आश्चर्य जनक विजयों की कथा, यूरोप के आंतरिक कलह, हिन्दुस्तान के क्षितिज पर आशाओं के असीम दृश्यों की झलक से हमारे हृदयों को उमंगों से परिपूर्ण कर देते हैं। जाति की प्रतिष्ठा के, उसके अधिकारों के और उसके व्यक्तित्व को स्थिर करने के विचार लोगों के मस्तिष्क में घूमते हैं और स्वभावतः लोगों के दिल भाषा और साहित्य की उन्नति की ओर आकर्षित होते हैं।

19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में साहित्यकार साहित्य सृजन की ओर अग्रसर हुए। विद्वानों ने हिन्दी साहित्य के लिए इसे पुनर्जागरण काल, भारतेन्दु काल आदि नामों से अभिहित किया। इस युग में साहित्य मनुष्य के ब्रह्मतर सुख दुःख के साथ पहली बार जुड़ा क्योंकि इस युग में जो साहित्यकार हुए वे देश की दशा और समाज की स्थिति से पूर्णतः परिचित थे। यह प्रक्रिया गद्य के माध्यम से शुरू हुई। आधुनिक जीवन चेतना की चिन्तारियाँ जैसी गद्य में दिखाई पड़ी वैसी पद्य में नहीं।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन', अम्बिका दत्त व्यास, राधा कृष्ण दास, जगन्मोहन सिंह, श्रीधर पाठक, बालमुकुन्द गुप्त, आदि कवि एवं साहित्यकार उभरकर सामने आए। जिन्होंने गद्य एवं पद्य दोनों में अपनी लेखनी चलाई। युगीन कवियों का काव्य फलक अत्यन्त विस्त्रुत है। एक ओर तो वह रीतिकालीन एवं भक्तिकालीन भावना से प्रेरित है तो दूसरी ओर उनमें समकालीन चेतना कूट-कूट कर भरी हुई है। राष्ट्रीयता और सामाजिक चेतना कवियों के प्रमुख विषय रहे हैं। अंग्रेजों की शोषण नीति का प्रत्यक्ष उल्लेख इस भावना की चरम परिणिति है —

“भीतर-भीतर सब रस चूसै, हसिं हसि के तन मन धन मूसै।

जाहर वातन में अति तेज, क्यों सखि सज्जन नहीं अंग्रेज ॥”

पत्र-पत्रिकाओं के उत्थान की दृष्टि से भी इस युग का अत्यधिक महत्त्व है। देश के कोने-कोने से साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हुआ। कवि वचन सुधा, जगत समाचार, साप्ताहिक आगरा, साप्ताहिक बनारस, हरिश्चन्द्र मैगजीन, बाल वोधिनी, मासिक इलाहाबाद, साप्ताहिक कलकत्ता, विद्याविनोद आदि अनेक पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हुआ।

साहित्य के सबर्धन और प्रवर्धन के लिए अनेक छोटी मोटी स्थानीय संस्थाएँ गठित हुईं और काल के प्रवाह में विलीन हो गईं। इस क्षेत्र में सबसे बड़ा प्रयत्न सन् 1894 में हुआ और वह प्रयत्न काशी में नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना का था।

देश के धार्मिक और सामाजिक आन्दोलन में जो महत्त्व आर्य समाज का है, राजनीतिक क्षेत्र में जो महत्त्व कांग्रेस का है वह महत्त्व हिन्दी जगत में नागरी प्रचारिणी सभा का है।

सभी क्षेत्रों में 19वीं शताब्दी में प्रगति की बात अगीकार कर ली गई थी। साहित्य चेतना का जो युग आरम्भ हुआ था उसे 20वीं शताब्दी में और प्रखर बनाया जाए इस बात के प्रयत्न आरम्भ हो गये। इस समय देश के साहित्यिक क्षितिज पर नाथूराम शर्मा 'शकर', श्रीधर पाठक, महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', राय देवी प्रसाद पूर्ण, राम चरित उपाध्याय, गया प्रसार शुक्ल 'सनेही', मैथिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी, बालमुकुन्द गुप्त, अमीर अली मीर, कामता प्रसाद गुरु, गिरिधर शर्मा, गोपाल शरण सिंह, मुकुटधर पाण्डेय जैसे कवियों का आविर्भाव हुआ।

यहां उल्लेखनीय तथ्य यह है कि देश के इस साहित्यिक आन्दोलन का प्रतिनिधित्व किया उत्तर प्रदेश ने, और साहित्यकारों की गतिविधियों का केन्द्र बना इलाहाबाद। केन्द्र बनने का श्री गणेश हुआ प बाल कृष्ण भट्ट के हिन्दी प्रदीप से। 1877 में उन्होंने हिन्दी प्रदीप निकाला। उस समय भारतेन्दु एव उनके कुछ सहयोगी ही पत्र के लेखक थे किन्तु साहित्य सृजन की प्रक्रिया तो आरम्भ हो ही चुकी थी।

1900 ई. में सरस्वती का प्रकाशन आरम्भ हुआ। शीघ्र ही स्त्री दर्पणी (1903) मर्यादा, सम्मेलन पत्रिका, चौद, आदि पत्रिकाओं का प्रकाशन होने लगा। इन पत्रिकाओं ने ऐसे वातावरण का सृजन किया जिसके चलते यहां कई साहित्यिक संस्थाएँ स्थापित हुईं जिन्होंने साहित्य के उन्नयन के लिए महत्त्वपूर्ण कार्य किया। हिन्दी साहित्य सम्मेलन, हिन्दुस्तानी एकेडमी, भारतीय हिन्दी परिषद्, सुकवि समाज, आनन्द मण्डल, रसिक मण्डल, साहित्यकार ससद आदि।

इस साहित्यिक वातावरण ने अनेक साहित्यकारों को प्रयाग की ओर आकर्षित किया। महावीर प्रसाद द्विवेदी ने सुमित्रा नदन पत्र की रचनाओं को सरस्वती में खूब छपा परिणाम यह हुआ कि वह आए तो थे म्योर कालेज में पढ़ने के लिए

प्रयाग के वासी हो गये। सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' महिषादल की नौकरी छोड़कर प्रयाग आ गये और इसे अपनी कार्यस्थली बनाया। महादेवी जी की तो जन्म स्थली एव कर्म स्थली दोनों प्रयाग ही रही।

डॉ रामकुमार वर्मा अध्ययन के लिए प्रयाग आए और फिर यही के हो गये। हरिवंश राय बच्चन का जन्म भी इलाहाबाद में ही हुआ और कार्य क्षेत्र भी इलाहाबाद को बनाया।

साहित्य में प्रगतिवादी आन्दोलन को प्रयाग ने देखा और जिसके विरोध में परिमल जैसी साहित्यिक संस्थाओं का उदय हुआ। इसके माध्यम से विश्वनारायण कपूर, गिरिधर गोपाल, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, विजयदेव नारायण साही, केशव चन्द्र वर्मा, लक्ष्मीकांत वर्मा, धर्मवीर भारती, रघुवंश, जगदीश गुप्त आदि दो पीढ़ियों के रचनाकार सामने आए।

1900 से 1950 की इस आधी शताब्दी में इलाहाबाद ने सम्पूर्ण विश्व का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया। इस समय यहाँ जो साहित्य रचा गया उसे विश्व के किसी भी समय के श्रेष्ठ साहित्य के समकक्ष रखा जा सकता है।

અધ્યાય - 1

# નિરૂપણ, પંત અર્થ મહાદેવી

## अध्याय-1

# निराला, पंत एवं महादेवी

20वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध भारतीय इतिहास में आधुनिक युग का द्योतक है और साहित्यिक दृष्टि से इस कालखण्ड को जागरण सुधार काल, छायावाद काल, प्रगतिकाल और प्रयोग काल के नाम से अभिहित किया जाता है। इस समय भारतीय राजनीति में जिस प्रकार गांधी, नेहरू और सुभाष छाए रहे उसी प्रकार साहित्य के क्षितिज पर सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पंत और महादेवी वर्मा चमके। उक्त त्रिमूर्ति ने भारद्वाज ऋषि की तपोभूमि प्रयाग में साहित्य साधना की।

## सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

हिन्दी के साहित्यकारों और कवियों में निराला का श्रेष्ठतम स्थान है। उनके व्यक्ति में पौरुष का हुंकार था, वाणी का ओज था, जीवन की मस्ती थी, विचारों की अक्खड़ता थी और सबसे बढ़कर उनका स्वाभिमान था। वे यथा नाम तथा गुण की उक्ति को चरितार्थ करने वाले पुरुष थे।<sup>1</sup> बहुत कम कवि और लेखक ऐसे होते हैं जिनकी कृतियों को पढ़कर उनका जो रूप सामने आता है वैसा ही या उससे भव्य सवल उनका वास्तविक जीवन हो। निराला जी इसी प्रकार के व्यक्ति थे। उनके हृदय व्यक्तित्व और कृतियों में सदा ही जो रूप दिखलाई पड़ते थे और वे थे उनकी भव्यता, विशालता, ओज और स्वाभिमान। प्रयाग में रहते हुए निराला जी अपने साहित्य में स्वयं तीर्थराज थे, क्योंकि कविता की गंगा, कथा साहित्य की जमुना और निबंध की सरस्वती, तीनों का सगम उनकी कृतियों को त्रिवेणी का महत्त्व प्रदान करने वाला है।<sup>2</sup>

निराला का जीवन अनेक अभावो एव विपत्तियो से पीडित रहा, किन्तु इन्होने किसी विपत्ति के सामने झुकना नही सीखा। अभावो की तीव्र एव मर्मान्तक व्यथा को झेलते हुए भी साहित्य साधना मे तल्लीन रहे।<sup>3</sup>

निराला का जन्म राम सहाय तिवारी के घर 21 फरवरी 1899 को हुआ।<sup>4</sup> राम सहाय वेसवाडा क्षेत्र के गढकौला ग्राम के निवासी थे किन्तु इस समय वह महिषादल\* मे आकर बस गये थे।<sup>5</sup> निराला का बचपन का नाम सुर्ज कुमार था किन्तु आगे चलकर 1920 मे जब उनका कवि जीवन आरम्भ हुआ उन्होने अपना नाम सूर्यकांत त्रिपाठी रख लिया।<sup>6</sup> निराला का जीवन कष्टो एव अभावो मे बीता बचपन मे माँ का देहान्त और जब 1919 मे देश मे अकाल पडा इसमे उनके अनेक स्वजनो का देहावसान हो गया। पिता, पत्नी, चाचा सभी उनको छोडकर चले गये किन्तु निराला का दार्शनिक हृदय इसे बर्दास्त कर गया।<sup>7</sup>

सन् 1920 मे वह महिषादल से घर चले आए किन्तु बगाल छोडकर हिन्दी प्रान्त मे आने पर उनका स्वागत नही हुआ बल्कि उन्हे यहा भी दुर्निवार सघर्ष से भिडना पडा।<sup>8</sup>

निराला की पहली कविता 1916 मे रची गई थी।<sup>9</sup> 1916 से 1920 का समय निराला के लिए काव्य मे भी सघर्ष का समय था। इस समय प्राय उनकी रचनाए पत्रिकाओ से वापस लौट आती थी। उनकी रगभूमि कविता कानपुर से प्रकाशित होने वाली मासिक पत्रिका 'प्रभा' मे छपी।<sup>10</sup> उनकी प्रथम और चर्चित कविता 'जुही की कली' आदर्श मासिक मे छपी।<sup>11</sup>

निराला की काव्य प्रतिभा को सबसे पहले कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले मतवाला के सम्पादक बाबू महादेव प्रसाद जी सेठ ने पहचाना। उन्होने निराला की न केवल रचनाओ को प्रकाशित किया बल्कि उन्हे मतवाला के सम्पादक मण्डल मे रखा।

---

\* बगाल के मिदनापुर जिले मे महिषादल नाम का देशी राज्य था। यहा राजा रामनाथ राज्य करते थे। जब इनका देहान्त हुआ तब इनकी रानी सती हो गई। रानी ने सती होने से पूर्व लक्ष्मण प्रसाद नामक एक ब्राह्मण को सिंहासन सौंप दिया। इस समय लक्ष्मण प्रसाद के पुत्र ईश्वर प्रसाद यहा शासन कर रहे थे।



निराला ने स्वयं इस तथ्य को स्वीकार किया और अपनी कालजयी कृति अनामिका उन्हें समर्पित की। उन्होंने लिखा है, “वे मेरी रचनाओं के पहले प्रशंसक हैं तब मेरी कृतियाँ पत्र-पत्रिकाओं से प्रायः वापस लौट आती थी।”<sup>12</sup>

1923 से निराला की रचनाएँ कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले मतवाला, समन्वय, आदर्श, लखनऊ से प्रकाशित होने वाली माधुरी पत्रिका में नियमित रूप से प्रकाशित होने लगी। माधुरी में सबसे पहले उनकी कविता “अधिवास” प्रकाशित हुई।<sup>13</sup> अगस्त 1923 के मतवाला अंक जिसमें निराला की रक्षाबधन कविता प्रकाशित हुई, इसके बाद तो निराला और ‘मतवाला’ एक दूसरे के पूरक बन गये। निराला उपनाम भी मतवाला के अनुप्रास पर आया। निराला स्वयं इस तथ्य को स्वीकार करते हैं।<sup>14</sup>

## काव्य

**अनामिका प्रथम (1923)** – अनामिका को नवजादिक लाल श्रीवास्तव ने 23 शकरघोष लेन कलकत्ता से प्रकाशित किया था। कृति पर प्रकाशन वर्ष का उल्लेख नहीं है किन्तु इसमें पं. चन्द्रशेखर शास्त्री की जो सम्मति दी गई है उसके नीचे 23 जुलाई 1923 की तिथि दी हुई है जिससे यह स्पष्ट है यह जुलाई अगस्त 1923 में छपी होगी।<sup>15</sup>

इस कृति में निराला की नौ रचनाएँ सकलित हैं। अध्यात्म पुरुष, जुही की कली, माया, तुम और मैं, पंचवटी प्रसंग, सच्चिता, जलद के प्रति श्रेष्ठ कविताएँ हैं। यह कविताएँ अनामिका में सकलित होने से पूर्व आदर्श, समन्वय आदि पत्रों में प्रकाशित हो चुकी थी। जुही की कली आदर्श के नवम्बर, दिसम्बर 1922 के अंक में प्रकाशित हो चुकी थी।<sup>16</sup> ‘तुम और मैं’ शीर्षक कविता भी ‘माधुरी पत्रिका’ में प्रकाशित हो चुकी थी।<sup>17</sup>

अनामिका पूरी तरह स्वच्छन्दतावादी रचना है। इसी में तो पंचवटी प्रसंग है। कोमलांगी सर्वांग सुन्दरी सीता और वीर पुरुष राम का संग, सीता और लक्ष्मण

अनामिका पूरी तरह स्वच्छन्दता वादी रचना है। इसी में तो पचवटी प्रसंग है। कोमलांगी सर्वांग सुन्दरी सीता और वीर पुरुष राम का सग, सीता और लक्ष्मण की विनोद वार्ता, शूर्पणखा का प्रवेश एक रोमांटिक परिदृश्य लक्ष्मण का भावात्मक आदर्श, राम का दार्शनिक दृष्टिकोण ये सब मिलाकर गीतिनाट्य की परिपूर्णता के तत्त्व है। कहीं भी स्वच्छन्दतावाद में विक्षेप नहीं आया। हिन्दी साहित्य में स्वच्छन्दतावाद की प्रतिनिधि रचना अनामिका को माना जा सकता है।<sup>18</sup>

**परिमल (1929-30)** – निराला की यह कृति गंगा पुस्तक माला लखनऊ से प्रकाशित हुई। इसके प्रथम संस्करण में प्रकाशन वर्ष सन् 1986 विक्रम दिया हुआ है।<sup>19</sup> अक्टूबर 1929 की सुधा में भी इसका प्रकाशन काल सितम्बर 1929 बतलाया गया है।

परिमल में निराला ने अपनी प्रथम कृति अनामिका की नौ रचनाओं में से सात को इसमें सम्मिलित कर लिया। 'अध्यात्म पुरुष', जुही की कली, माया, तुम और मैं, आदि शीर्षक कविताएँ इसमें सम्मिलित की गईं।<sup>20</sup> अन्य कविताओं में 'नमन' जो कि सकलित होने से पूर्व मतवाला में प्रकाशित हो चुकी थी—

**मदभरे ये नलिन-नयन मलीन है ,**

**अल्प जल में या विकल लघु मीन है ?**

**या प्रतीक्षा में किसी की शर्वरी ;**

**बीत जाने पर हुए ये दीन है ?<sup>21</sup>**

नमन 'उसकी स्मृति में', पहिचाना उस पर, 'भिक्षुक' सध्या सुन्दरी, शख्पूर्णमा की विदाई, अजलि, आवाहन आदि कविताएँ, उल्लेखनीय हैं।

वास्तव में परिमल निराला की नई काव्य भूमि का प्रतिनिधित्व करता है। अनामिका की प्रशान्त और प्रसन्न भाव धारा में 'परिमल' ने ओज प्रवेग और प्रखरता का समायोजन कर दिया है। इस दृष्टि से परिमल में नूतन दिशा संकेत है। जागो फिर एक बार, 'महाराज शिवाजी का पत्र' बादल राग, में एक नयी दिशा नया मोड़

दी है। छायावाद और स्वच्छन्दतावाद की नई भूमियों पर परिमल का काव्य अपनी समृद्धि की अभिव्यक्ति कर रहा है। इन समस्त रचनाओं में प्रयत्न का प्रयास कहीं दिखाई नहीं देता। इनमें निराला का यौवन और यौवन की आस्थाओं का परिवेश प्रतिबिम्बित है।<sup>22</sup>

**गीतिका (1936)** – निराला की यह रचना सन् 1993 वि अर्थात् 1936 में भारती भण्डार इलाहाबाद से प्रकाशित हुई।<sup>23</sup> निराला ने अपनी इरा कृति को अपनी पत्नी मनोहरा देवी को समर्पित किया है।<sup>24</sup>

गीतिका के गीतों की तीन आधार भूमियाँ हैं स्वच्छन्द भावभूमि, ऋतुचित्र और नारी सौन्दर्य। सौन्दर्य की अनाविल भूमि पर श्रृंगार की प्रतिष्ठा इस कृति की विशेषता है। प रामचन्द्र शुक्ल इसके गीतों में वास्तविक स्वच्छन्दतावाद देखते हैं।<sup>24</sup> गीतिका में सघर्षमय अनुभूतियाँ भी यत्र-तत्र दिखाई देती हैं –

मैं बहुत दूर का था हुआ

चल दुःख कर श्रम पथ, रुका हुआ

आश्रय दो आश्रम वासिनी,

मेरी हो तुम्हीं सहारा

वह खुला न द्वार दिवस बीता,

हो गई निरर्थक सकल गीता।<sup>26</sup>

**अनामिका द्वितीय (1937)** – निराला की यह कालजयी कृति भारती भण्डार इलाहाबाद से प्रकाशित हुई। इस अनामिका का प्रथम अनामिका से कोई सम्बन्ध नहीं है। निराला ने बाबू महादेव प्रसाद को समर्पित करने के उद्देश्य से इसका नाम अनामिका रखा। उन्होंने लिखा है “अनामिका नाम की पुस्तिका मेरी रचनाओं का पहला संग्रह है। आदरणीय मित्र स्व बाबू महादेव प्रसाद जी सेठ ने प्रकाशित की थी अस्तु उस अनामिका की कृतियाँ परिमल नाम के संग्रह में आ गई थी, अधूरी

निकाल दी गई थी, इस अनामिका में उसका कोई चिन्ह अवशिष्ट नहीं। यह नामकरण मैंने इसलिए किया कि उन्हीं की स्मृति में समर्पित करूँ।”<sup>27</sup>

निराला की इस कृति में एक से बढ़कर एक रचनाएँ सकलित हैं— प्रेयसी, मित्र के प्रति, दान, प्रलाप, खडहर के प्रति, प्रेम के प्रति, वीणा वादिनी, प्रगल्भ प्रेम, प्रिया से, सच है, चुम्बन, अनुताप, तट पर, ज्येष्ठ, रेखा, विनय, उत्साह, वनवेला, नाचे उस पार श्यामा, सरोज स्मृति, मरण दृश्य, खुला आसमान, अपराजिता, राम की शक्ति पूजा, नर्गिश आदि श्रेष्ठ कविताएँ इसमें सकलित हैं।

इस कृति में निराला ने सामाजिक विद्रोह को बड़ी तीव्रता से उभारा है। अधिकांश रचनाएँ जीवन आस्था से सबधित हैं जिनमें अवरोधों के पराजय के प्रति एक प्रगल्भता फूट निकली है। निराला का स्वच्छन्दतावाद सशक्तता से आविर्भूत हुआ है। एक ओर सरोज स्मृति जैसी वेदना गाथा है जिसमें निराला का समाज के प्रति आक्रोश और आत्मग्लानि की अभिव्यक्ति है। वनवेला भी इसी में है जिसमें सामाजिक विषमता पर केवल आक्रोश ही नहीं अन्तर्व्याप्त करुणा का प्रस्फुटन भी है। राजनीतिक प्रवचनाओं और विकृतियों के सकेत स्वर भी इसमें बड़े मुखर हैं।<sup>28</sup>

निराला का जीवन सघर्ष का जीवन है और अनामिका की कविताएँ उसकी अभिव्यक्ति। सरोज स्मृति के अंत में लिखा है— दुःख ही जीवन की कथा रही। जिस तरह उत्तर राम चरित में राम ने स्वयं स्वीकार किया है कि दुःख का अनुभव करने के लिए ही उन्हें चेतना मिली है — दुःख सवेदनामैव रामे चैतन्यामाहितम्, उसी तरह निराला ने भी मानो स्वीकार किया है कि केवल दुःख भोगने के लिए उन्हें जीवन मिला था। किन्तु जीवन सघर्ष की इस चोट को उन्होंने हिन्दी का स्नेहोपहार समझकर रागर्व स्वीकार किया है —

सोचा है नत तो बार बार,

यह हिन्दी का स्नेहोपहार,

यह नहीं हार मेरी, यास्वर

यह रत्नहार - लोकोत्तर वर!<sup>29</sup>

तुलसीदास (1938) – निराला की यह कृति सन् 1938 में भारती भण्डार इलाहाबाद से प्रकाशित हुई। निराला ने इसको अपने परम स्नेही श्री नारायण चतुर्वेदी को समर्पित किया है।<sup>30</sup>

तुलसीदास का जब प्रकाशन हुआ उस समय छायावाद अपने शिखर पर पहुच चुका था। इसलिए प्रबधात्मक शिल्प विधान में रचित रहने पर भी तुलसीदास का भावबोध दर्शन बोध और सौन्दर्य विधान छायावादी काव्यशैली के नितात अनुकूल है –

प्रेयसी के अलक नील व्योम;

दृगपल कलक मुख मजु सोम,

नि सृत प्रकाश जो तरुण क्षोभ प्रियतन पर

पुलिकित प्रतिपल मानस चकोर

देखता भूल दिक उसी ओर,

कुल इच्छाओ का वहीं छोर जीवन भर।<sup>31</sup>

तुलसीदास का प्रारम्भ भारतीय सस्कृति की सध्या से होता है –

भारत के नभ का प्रभापूर्ण

शीतलच्छाय सांस्कृतिक सूर्य

अस्तमित आजरे-तमस्तूर्य दिडमंगल।<sup>32</sup>

और इसका अत भारतीय सस्कृति के पुनर्जागरण की आकाक्षा के नवीन अरुणोदय से होता है इसलिए इस काव्य कृति में तुलसीदास का चित्रण भारतीय सांस्कृतिक पुनर्जागरण के सारस्वत नेता के रूप में किया गया है।

कुकुरमुत्ता (1942) – कुकुरमुत्ता का प्रथम संस्करण युग मन्दिर उन्नाव से प्रकाशित हुआ। पुस्तक में प्रकाशन का वर्ष नहीं है, भूमिका के नीचे 4 जून 1942 अंकित है।<sup>33</sup>

निराला जी ने अपनी इस कृति को कुवर सुरेश सिंह को समर्पित किया है। इस सग्रह में कुकुरमुत्ता के अलावा सात और कविताएँ हैं— गर्म पकौड़ी, प्रेम सगीत, रानी और कानी, खजोहरा, मास्को डायलाग, स्फटिक शिला, और खेल।

कुकुरमुत्ता निराला की श्रेष्ठ कृतियों में से एक है। इसमें कुछ गूढ़ और अपरिचित सदर्थ भी हैं —

मैं कुकुरमुत्ता हूँ

पर वेन जोइन वैसे,

वने दर्शन शस्त्र जैसे

ओमफलस और वृहमवर्त

वैसे ही दुनिया के गोले और पर्त।<sup>34</sup>

अणिमा (1943) — निराला की यह कृति भी युग मन्दिर उन्नाव से प्रकाशित हुई। निराला ने अपनी इस कृति को रामविलास शर्मा को समर्पित किया है। इसमें अधिकांश गीत हैं जो आल इण्डिया रेडियो दिल्ली और लखनऊ से गाए गये हैं।<sup>35</sup>

अणिमा में 1939 से 1943 के बीच की रचनाएँ संकलित हैं। इन रचनाओं को पढ़ने के बाद ऐसा लगता है कि निराला 1940-42 के आस पास अपने जीवन में पराजय बोध अधिक महसूस करने लगे थे। अणिमा में संग्रहीत 1940 की कविता में तीव्र पराजय बोध दिखाई देता है—

मैं अकेला,

देखता हूँ आ रही

मेरे दिवस की साध्य वेला।

पके आधे बाल मेरे

हुए निष्प्रभ गाल मेरे

चाल मेरी मद होती आ रही

हट रहा मेला

जानता हू नदी झरने

जो मुझे थे पार करने

कर चुका हू हँस रहा यह देख

कोई नहीं मेला।<sup>36</sup>

किन्तु इस आवर्तक पराजय के बावजूद 'राम की शक्ति पूजा' के राम की तरह कवि का 'एक ओर मन रहा',<sup>37</sup> जो इतने सघर्षों के बीच न थका, न दीन बना। सघर्ष और पराजय के हलाहल को शकर की तरह पीकर कवि ने अंत में यह घोषणा कर दी—

मरण को जिसने वरा है

उसी ने जीवन भरा है

परा भी उसकी उसी के

अक सत्य यशोधरा है।<sup>38</sup>

वेला (1943) — निराला की यह कृति हिन्दुस्तानी पब्लिकेशंस शाहगज इलाहाबाद से प्रकाशित हुई। इसकी भूमिका के नीचे निराला ने जून 1943 लिखा हुआ है।<sup>39</sup> इस कृति को निराला ने कविवर जानकी वल्लभ को समर्पित किया है।

इस कृति में सभी तरह के गीत हैं तथा कुछ गजल शैली की रचनाएँ भी हैं जो निराला के हिन्दी में उर्दू शैली लाने के प्रयत्न को द्योतिक करती हैं—

निगाह तुम्हारी थी,

दिल जिससे बेकरार हुआ

मगर मैं गैर से मिलकर

निगाह के पार हुआ।<sup>40</sup>

निराला ने इस कृति के गीतो मे नये प्रयोग किये है किन्तु कुछ गीत श्रेष्ठ है जिनमे निराला की सहज अनुभूति दिखाई देती है—

रूप की धारा के उस पार

कभी धसने भी दोगे मुझे ?

विश्व की श्यामल रनेह सँवार

हँसी हँसने भी दोगे मुझे ? <sup>41</sup>

नये पत्ते (1946) – निराला की यह कृति लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद से 1946 मे प्रकाशित हुई। इस सग्रह मे सभी तरह के पद्य है और इन पद्यो मे हास्य के तत्त्व विद्यमान है। भूमिका मे निराला ने स्वयं लिखा है “नये पत्ते इधर के पद्यो का सग्रह है। सभी तरह के आधुनिक पद्य है छन्द कई, मात्रिक सम और असम। हास्य की भी प्रचुरता, भाषा अधिकोश मे बोलचाल वाली पढने पर काव्य की कुञ्जो के अलावा ऊचेनीचे फारस के जैसे टीले भी। अधिक मनोरजन और बौधन की निगाह रखी गई है कि पाठको का श्रम सार्थक हो और ज्ञान बढे।”<sup>42</sup>

राजे ने अपनी रखवाली की, यह कैसी हवा चली, दगा की, चर्खा चला, तारे गिनते रहे, कुत्ता भौकने लगा, झीगुर डटकर बोला, देवी सरस्वती, युगावतार परमहंस श्री राम कृष्ण देव, छलाग मारता चला गया, डिप्टी साहब आए, वर्षा, महगू महगा रहा, खून की होली जो खेली आदि इस सग्रह की उल्लेखनीय कविताए है।

निराला के इस सग्रह मे यथार्थवाद के दर्शन होते है। इस सग्रह की कुत्ता भौकने लगा, झीगुर डटकर बोला, छलाग मारता चला गया, डिप्टी साहब आए, और महगू महगा रहा जैसी कविताओ मे निराला का यथार्थवाद बुलदी पर पहुचा है।<sup>43</sup>

अर्चना (1950), आराधना (1953) और गीत गुज (1958) निराला के अतिम काव्य सग्रह है। ‘साध्यगीत’ उनकी मृत्यु के बाद प्रकाश मे आया। इन रचनाओ मे कवि व्यग्य और गजल शैली से ऊपर उठ गया है और इनमे शैली क्रमश आत्मगत होती



गई है। वाह्य जगत से टूटता हुआ नाता प्रणति और समर्पण के स्वर में विलीन होता गया है।<sup>44</sup>

निराला का काव्य ससार अत्यधिक विस्तृत है निराला स्वयं अपने जीवन काल में उसे समग्र रूप से पुस्तक रूप में सामने नहीं ला सके उक्त काव्य संग्रहों के अतिरिक्त उन्होंने अनेक कविताएँ लिखी जो मतवाला, समन्वय, आदर्श, सुधा, सरस्वती आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित हुईं। निःसंदेह निराला का काव्य ससार अभूत और निराला है।

## गद्य साहित्य

**अप्सरा (1931)** – निराला कृत यह प्रथम उपन्यास सबसे पहले लखनऊ से प्रकाशित होने वाली मासिक पत्रिका 'सुधा' में प्रकाशित हुआ। यह धारावाहिक रूप में अगस्त 1930 से जनवरी 1931 तक निकला।<sup>45</sup> पुस्तक रूप में इसका प्रकाशन सन् 1988 वि (1931) में गंगा पुस्तक माला कार्यालय लखनऊ से हुआ।

औपन्यासिक क्षेत्र में निराला का यह प्रथम प्रयास था किन्तु निराला को पूर्ण विश्वास था कि इसे अपेक्षित सफलता मिलेगी "इन बड़ी-बड़ी तौंदवाले औपन्यासिक सेठों की महफिल में मेरी दशिता धरा अप्सरा उतरते हुए बिल्कुल सकुचित नहीं हो रही, उसे विश्वास है वह एक दृष्टि से इन्हें अपना अनन्य भक्त कर लेगी।"<sup>46</sup>

प्रस्तुत उपन्यास में इस तथ्य को प्रकट किया गया है कि वेश्या पुत्री के मन में भी उच्च भावनाएँ हो सकती हैं और अवसर मिलने पर वह पारिवारिक और सामाजिक मर्यादा को सहर्ष निभा सकती हैं।

**अलका (1933)** – निराला की यह कृति भी गंगा पुस्तक माला लखनऊ से 1933 में प्रकाशित हुई। निराला ने अपने इस उपन्यास को नद दुलारे वाजपेयी को समर्पित किया है।<sup>47</sup>

इसका नाम करण भी प्रथम उपन्यास की नायिका के आधार पर हुआ है। नायिका शोभा का ही परिवर्तित नाम अलका है जो उसके धर्मपिता स्नेह शंकर ने

प्रस्तुत उपन्यास में इस तथ्य को प्रकट किया गया है कि वेश्या पुत्री के मन में भी उच्च भावनाएँ हो सकती हैं और अवसर मिलने पर वह पारिवारिक और सामाजिक मर्यादा को सहर्ष निभा सकती हैं।

**अलका (1933)** – निराला की यह कृति भी गंगा पुस्तक माला लखनऊ से 1933 में प्रकाशित हुई। निराला ने अपने इस उपन्यास को नद दुलारे वाजपेयी को समर्पित किया है।<sup>47</sup>

इसका नाम करण भी प्रथम उपन्यास की नायिका के आधार पर हुआ है। नायिका शोभा का ही परिवर्तित नाम अलका है जो उसके धर्मपिता स्नेह शंकर ने दिव्य सौन्दर्य और सघन केश राशि को लक्षित करके रखा था।<sup>48</sup> उपन्यास का कथानक रोचक और समस्या प्रधान है।

**प्रभावती (1936)** – निराला की यह कृति 1936 में सरस्वती पुस्तक भण्डार लखनऊ से प्रकाशित हुई। इसको निराला ने अपनी पत्नी को समर्पित किया है।<sup>49</sup>

प्रभावती निराला का ऐतिहासिक उपन्यास है। यह पृथ्वीराज जयचंद कालीन उत्तर भारत के राजाओं के आपसी संघर्ष को लेकर लिखा गया है जिसका कारण प्रायः विवाह व कन्यादान हुआ करता था। उसमें एक पक्ष वीर नारियों का भी था यह दिखलाना निराला का उद्देश्य है। उन्होंने इस उपन्यास में यमुना, प्रभावती, विद्या, रत्नावली आदि ऐसी तरुणियों का वर्णन किया है जो नैतिकता के लिए जान पर खेलती रहीं। ये भारत की वीर नारियाँ हैं। ऐसे चरित्रों के निर्माण के पीछे भारतीय परम्परा का गहरा ज्ञान तो है ही आधुनिकता के नारी उत्थान के आन्दोलन की गहरी चेतना भी है।<sup>50</sup>

**निरूपमा (1936)** – निरूपमा का प्रकाशन वर्ष भी 1936 ही है। यह भारती भण्डार इलाहाबाद से प्रकाशित हुई। निरूपमा के आरम्भिक दो परिच्छेद 16 जून 1934 की सुधा में प्रकाशित हुए थे।<sup>51</sup> निराला ने इसे 1933 से लिखना

प्रारम्भ कर दिया था और यह पूरा 1935 के आस-पास हुआ। प्रभावती उन्होंने बाद में लिखना प्रारम्भ किया किन्तु निरूपमा से पहले पूरा कर लिया इसलिए निरूपमा उनका चौथा उपन्यास ठहरता है। उन्होंने निरूपमा की भूमिका में लिखा भी है “हिन्दी के उपन्यास साहित्य को निरूपमा मेरी चौथी भेट है।”<sup>52</sup> निरूपमा उपन्यास में कहानी नायिका निरूपमा, उसके मामा योगेश, सुरेश और प्रेमी कुमार के आस-पास घूमती है। इसके माध्यम से निराला ने तत्कालीन परिस्थितियों को चित्रित करने का प्रयास किया है। इसके माध्यम से निराला जी दिखाते हैं कि कई बंगाली युवकों में बहस होती है कि देश गिरा हुआ है, गुलामों की कोई जाति नहीं फिर भी जातीय उच्चता का अभिमान लोगों की नस-नस में समाया हुआ है इससे मानसिक और चारित्रिक पतन होता है। एक दूसरे से न मिल पाने, शक्तिशाली न हो पाने का यही कारण है।<sup>53</sup>

निराला के प्रथम चरण के उपन्यासों (अप्सरा, अलका, प्रभावती, निरूपमा) का कथानक घटना प्रधान है। उनमें लेखक का ध्यान परिवेश पर नहीं बल्कि एक रोचक कथा गढ़ने पर है। पात्र यथार्थवाद से नहीं उठाए गये हैं, उन्हें कल्पना से अपने आदर्शों के रूप गढ़ा गया है। भाषा जैसे जीवन संग्राम में काम आने वाला अस्त्र न होकर अलकरण की वस्तु है। स्थान-स्थान पर निराला लम्बे-लम्बे वाक्यों वाली ऐसी चित्रात्मक भाषा का प्रयोग करते हैं कि थोड़ी देर के लिए कविता और गद्य का अंतर दिखलाई नहीं पड़ता, लेकिन यह उनके इन उपन्यासों का एक पहलू है।

**कुल्ली भाट (1939)** – निराला का यह उपन्यास सन् 1996 (वि) 1939 में गंगा पुस्तक माला लखनऊ से प्रकाशित हुआ। पुस्तक रूप में प्रकाशित होने से पूर्व कुल्ली भाट के आरम्भिक तीन परिच्छेद माधुरी (मासिक लखनऊ) के मार्च 1938 के अंक में प्रकाशित हुए थे। इस पत्रिका के अक्टूबर 1938 के अंक में उसके बाद के भी दो परिच्छेद निकले।<sup>54</sup>

कुल्ली भाट एक सस्मरणात्मक उपन्यास है, जिसमें कुल्ली भी है और निराला भी। दोनों के प्रसंग एक दूसरे से जुड़े हैं। लेखक कहीं वहकता नहीं और वह बड़े कौशल से अपने कथानायक के चरित्र को उद्घाटित करता हुआ आगे बढ़ता है। चरित्र भी कैसा ? कुल्ली एक बिल्कुल मामूली चरित्र है जो आरम्भ में एक इक्का चलवाता है और यौन विकृति का शिकार है। धीरे-धीरे वह स्वाधीनता आन्दोलन में सम्मिलित होता है और कांग्रेस का कार्यकर्ता बन जाता है। इस क्रम में उसके चरित्र में आवश्यक परिवर्तन होता है, वह कुन्दन की तरह निखर उठता है। निराला ने बड़ी खूबी से इस उपन्यास में यह दिखलाया है कि चरित्र का निर्माण जनान्दोलन में होता है। जनान्दोलन मनुष्य के चरित्र को उसकी कमजोरियों और विकृतियों से मुक्त कर उसे अत्यन्त उदार स्तर पर पहुँचा देते हैं।

बिल्लेसुर बकरिहा (1942) निराला का यह उपन्यास 1942 में युग मन्दिर उन्नाव से प्रकाशित हुआ। पुस्तक रूप में प्रकाशित होने से पूर्व इसके दो अश रूपान्ध (मासिक कालाकाकर) के क्रमशः मार्च और अप्रैल 1939 के अंकों में प्रकाशित हुए थे।<sup>55</sup>

बिल्लेसुर बकरिहा रेखाचित्रात्मक उपन्यास है। इसमें निराला ने अपने को अलग रखा है और बिल्लेसुर के माध्यम से एक ऐसे व्यक्ति का चित्रण किया है, जो जीवित रहने के लिए अथक संघर्ष करता है और अतत विजयी होता है। बिल्लेसुर एक मामूली किसान है। निराला ने ये दोनों चरित्र अवध के कस्बाई और ग्रामीण इलाकों से लिए हैं और उनके परिवेश के साथ उनके चरित्र चित्रण में वैसी कलात्मकता का प्रदर्शन किया है, जैसी कलात्मकता ससार के महान यथार्थवादी कथाकारों की कृतियों में ही देखने को मिलती है।

**चोटी की पकड़ (1946)** – इस उपन्यास को निराला ने 1943 तक पूरा कर लिया था। किन्तु यह किताब महल इलाहाबाद से मार्च 1946 में जाकर ही प्रकाशित हो सका।<sup>56</sup>

इस उपन्यास का विषय वह स्वदेशी आन्दोलन को बनाना चाहते थे किन्तु

नवीन कृति अधिकार में ही विलुप्त न हो जाए हम इसे इसी रूप में पाठकों के समझ रख देना अपना एक पुनीत कर्तव्य समझते हैं।<sup>58</sup>

काले कारनामे में गांव के तिकडम जमींदारों के आपसी झगड़े, पुलिस थाना आदि का चित्रण है।

उक्त उपन्यासों के अतिरिक्त निराला ने दो और उपन्यास लिखे 'चमेली' जो रूपाभ के फरवरी 1939 के अंक में प्रकाशित हुआ।<sup>59</sup> 'इन्दुलेखा' अन्तिम उपन्यास था जो ज्योत्स्ना (मासिक पटना) में दीपावली अंक 1960 में प्रकाशित हुआ। निराला इन दोनों उपन्यासों को पूरा न कर सके यदि वह इन्हें पूरा कर पाते तो निःसन्देह यह उनके श्रेष्ठ उपन्यास होते।

## कहानी संग्रह

**लिली (1943)** – निराला का यह कहानी संग्रह गंगा पुस्तक माला लखनऊ से प्रकाशित हुआ। यह कहानी के क्षेत्र में निराला का प्रथम प्रयास था। भूमिका में निराला ने लिखा है "यह कथानक साहित्य में मेरा पहला प्रयास है। मुझसे पहले वाले हिन्दी के सुप्रसिद्ध कहानी लेखक इस कला को किस दूर उत्कर्ष तक पहुँचा चुके हैं अब मेरा विश्वास केवल 'लिली' पर है जो यथा स्वभाव अधखिली रहकर अधिक सुगंध देती है।<sup>60</sup>

पद्मा और लिली, ज्योतिर्मयी, कमला, श्यामा, प्रेमिका परिचय, हिरनी, परिवर्तन और अर्थ इस संग्रह की श्रेष्ठ कहानियाँ हैं। संग्रह के रूप में प्रकाशित होने से पूर्व उक्त कहानियाँ 'सुधा', सरस्वती आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुकी थी।

**सखी (1935)** – निराला का यह कहानी संग्रह सरस्वती पुस्तक भण्डार लखनऊ से प्रकाशित हुआ। इस संग्रह में निराला की छोटी-छोटी कहानियाँ हैं तथा कुछ कहानियाँ उनके व्यक्तिगत जीवन से संबंधित हैं। निराला ने भूमिका में लिखा है "सखी मेरी छोटी-छोटी कहानियों का दूसरा संग्रह है। ग्रह दोष से बरी कोई जीवन

नही यह विचार कहानियों के लिए मुझे शक्ति करता है, पर जीवन का जैसा साहस भी इसमें है कुछ कथाएँ ऐसी हैं जो मेरे जीवन की घटनाओं में से हैं।”<sup>61</sup>

‘न्याय, स्वामी शारदानंद महाराज और मैं, सखी, देवी, चतुरी चमार, राजा साहब को ठेगा दिखाया, सफलता, भक्त और भगवान, इस संग्रह की श्रेष्ठ कहानियाँ हैं।

**सुकुल की बीबी (1941)** – सुकुल की बीबी 1941 में भारती भण्डार इलाहाबाद से प्रकाशित हुई। यह निराला की कहानियों का तीसरा संग्रह है किन्तु इसमें सकलित कहानी ‘क्या देखा’ को निराला पहली कहानी मानते हैं। सुकुल की बीबी मेरी कहानियों का तीसरा संग्रह है। इसमें तीन कहानियाँ इधर की और अंतिम ‘क्या देखा’ मेरी पहली कहानी है जैसा इसकी पादटीका में सूचित है। यह कहानी मतवाला में 1923 में निकली थी।<sup>62</sup>

‘कला की रूपरेखा’ सुकुल की बीबी, श्रीमती गजानन्द शास्त्रिणी, इस संग्रह की श्रेष्ठ कहानियाँ हैं।

निराला ने कुल 24 कहानियाँ लिखी हैं। उक्त कहानी संग्रहों के अलावा चतुरी चमार संग्रह 1945 में किताब महल इलाहाबाद से प्रकाशित हुई। इसमें नया कुछ नहीं बल्कि सखी का ही नाम बदलकर ‘चतुरी चमार शीर्षक से प्रकाशित किया गया। ‘देवी भी उनका अन्य संग्रह है इसमें भी सुकुल की बीबी संग्रह की कहानियों को सकलित किया गया है।

निराला का साहित्यिक धरातल इतना विशाल है कि उसे किसी निश्चित सीमा में समेटना सम्भव नहीं। वह बहुमुखी प्रतिभा के धनी साहित्यकार थे। श्रेष्ठ कवि, कहानीकार, उपन्यासकार, निबंध लेखक तथा उत्कृष्ट समीक्षक थे। साहित्य की ऐसी कोई विधा नहीं जिस पर आपने लेखनी न चलाई हो। उनकी साहित्य साधना का काल खण्ड 1923 से 1961 तक फैला हुआ है।

उनकी पहली कविता जन्मभूमि 1920 में 'प्रभा' में प्रकाशित हुई तथा प्रथम निबंध सरस्वती के अक्टू 1920 के अंक में 'बग भाषा का उच्चारण' छपा और पुस्तक के रूप में पहली कृति 'अनामिका' प्रकाशित हुई। अनामिका, परिमल, गीतिका, अनामिका द्वितीय, तुलसीदास, कुकुरमुत्ता, अणिमा, बेला, नये पत्ते, अर्चना, आराधना, गीतगुज, सान्ध्य काकली, अपना, उनकी श्रेष्ठ काव्य कृतिया हैं। अप्सरा, अलका, प्रभावती, निरूपमा, कुल्ली भाट, बिल्लेसुर बकरिहा, श्रेष्ठ उपन्यास हैं। लिली, चतुरी चमार श्रेष्ठ कहानी संग्रह हैं। रवीन्द्र कविता कानन प्रबंध पद्म हैं। निबंध के क्षेत्र में भी आपने अपनी लेखनी चलाई और प्रबंध प्रतिमा, चाबुक, चमन और संग्रह नामक श्रेष्ठ निबंध संग्रहों की रचना की। महाभारत शीर्षक से पुरा कथा को वर्णित किया है।

उक्त कृतियों के अतिरिक्त तत्कालीन समय में प्रकाशित होने वाली ऐसी कोई साहित्यिक पत्रिका नहीं जो निराला की रचनाओं को छापकर अपने आप को धन्य न समझती हो।

मतवाला, समन्वय, ज्योत्स्ना, सुधा, नीलाभ, सरस्वती, माधुरी, आदि प्रतिष्ठित पत्रिकाओं में निराला के निबंध, कहानियाँ, कविताएँ, गीत, टिप्पणियाँ, धारावाहिक रूप में उपन्यास आदि नियमित प्रकाशित होते रहते थे। निःसन्देह निराला सचमुच में निराले थे और 'भूतो न भविष्यति' को चरितार्थ करने वाले युग पुरुष थे।

## सुमित्रानंदन पंत

प सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के बाद हिन्दी साहित्य में किसी का नाम लिया जा सकता है तो वह है सुमित्रानंदन पंत का। कविवर पंत का जन्म कौसानी में 20 मई सन् 1900 ई. को हुआ। कवि पंत का जन्म और मौ की मृत्यु साथ-साथ ही हुई।

*'जन्म मरण आये थे सग-सग बन हम जोली,*

*मृत्यु अक मे जीवन ने जब आखे खोली।'*<sup>६३</sup>

माँ के इस अभाव की पूर्ति प्रकृति ने की। वही उनकी माता—पिता, भाई, सखा, शिक्षक, प्रेयसी सभी कुछ बन गई।<sup>64</sup> बालक पत का पोषण मात्र प्रकृति ने ही किया। प्रकृति का इतना निकट साहचर्य उन्हें प्राप्त हुआ, इस तथ्य की पुष्टि, उनकी रचनाओं से होती है। कौसानी की गोद मुझे माँ की गोद से भी प्यारी रही है।<sup>65</sup>

सुमित्रा नदन पत के बचपन का नाम गोसाईं दत्त था जिसे बचपन में ही पत ने सुमित्रा नदन कर लिया। पत के जीवन पर सर्वाधिक प्रभाव उनके पिता तथा भाई हरिदत्त पत का पड़ा। पत की प्रारम्भिक शिक्षा कौसानी के वर्नाक्यूलर स्कूल में प्रारम्भ हुई।<sup>66</sup>

1910 में वह कौसानी से अल्मोडा आ गये। यहाँ उनका दृष्टिकोण व्यापक हुआ। इस समय पत का साहित्यिक अनुराग बढ़ा। इन्हीं दिनों में सन् 1971 की जाड़े की छुट्टियों में 'हार' नामक लघु उपन्यास की रचना की। इसमें उनकी उस समय की मनोदशा का चित्रण हुआ है।

“उन दिनों अल्मोडे में जो स्वामी सत्यदेव आदि बड़े लोगो के भाषण होते थे उनमें लोकसेवा और देश सेवा का स्वर ही मुख्य रहता था। उन सब परिस्थितियों तथा बौद्धिक वातावरण का लाभ उठाकर मैंने अपने विचारों तथा भावनाओं को व्यवस्थित वाणी देने के अभिप्राय से ही सम्भवत 'हार' नामक उपन्यास की रचना की होगी।<sup>67</sup> इसी समय सन् 1916 में 'अलमोडा अखबार' में उनकी पहली कविता छपी। सन् 1917 में हस्तलिखित सुधाकर मासिक के मई अंक में उनकी एक लघु रचना 'शोकाग्नि' और 'अश्रुजल' नाम से छपी —

*जो शोक अग्नि से अति ज्वाला कराल उठती,*

*वह अश्रुबिन्दु जल के क्यों रूप में बदलती?*

*क्या वह नहीं बताती सम्बंध जल अनल में?*

*क्या? वह तुम्हें जलाता और मैं तुम्हें डुबाता।*



प्रारम्भिक रचनाओं पर अनेक ग्रंथों व कवियों का प्रभाव होने पर भी उनकी कतिपय रचनाओं में मौलिक प्रतिभा के प्रमाण मिलते हैं जिनमें तम्बाकू का धुआ, कागज के फूल, गिरजे का घण्टा, आदि उल्लेखनीय हैं। शब्द योजना, सस्कार व अभिव्यक्ति की दृष्टि से अपरिपक्व होने पर भी भावना की दृष्टि से इनमें मौलिकता है।<sup>68</sup>

हाईस्कूल पत ने बनारस से किया, और हाईस्कूल पास कर पत इलाहाबाद आ गये। 1919 में म्योर सैन्ट्रल कालेज में इटर में प्रवेश लिया। इलाहाबाद उनके लिए साहित्य उर्वर, शांत व संस्कृत स्थान है। मुख्य रूप से यही उनका साधना स्थल रहा है जहाँ उनकी कविता कामिनी को तारुण्य का सौन्दर्य और प्रौढ़ता की परिपक्वता प्राप्त हुई। यहाँ उन्हें आत्म परिष्कार का उचित अवसर व वातावरण प्राप्त हुआ। इलाहाबाद उनका प्रिय स्थान रहा है और इसे उन्होंने अपना स्थायी निवास स्थान बनाया।

प्रयाग में ही पत को सर्वप्रथम कवि सम्मेलनों में सम्मिलित होने का अवसर मिला। पत का साहित्यिक जीवन 1920 से लगभग 1970 तक फैला हुआ है। इस अवधि में वह कभी कालाकाकर, बम्बई और इलाहाबाद रहे। उन्होंने जीवन का अधिकांश समय इलाहाबाद में बिताया और निरन्तर साहित्य साधना करते रहे।

## काव्य

पल्लव (1926) – कविवर पत की प्रथम प्रकाशित होने वाली काव्यकृति का श्रेय पल्लव को प्राप्त हुआ। कवि ने अपने श्रेष्ठ काव्य संग्रह का नाम पल्लव रखा—

“जीर्ण जग के पतझड़ में प्रात,

सजाती हो मधुऋतु की डाल

उसी का स्नेह स्पर्श अज्ञात

खिलाए मेरे पल्लव वाल।”<sup>69</sup>

कवि ने साहित्य जगत की श्रेष्ठ रचनाओं का नाम पल्लव रखा यह प्रश्न विचारणीय है। पल्लव शीर्षक रखने का उद्देश्य साहित्य जगत में सिर्फ विनम्रता प्रदर्शित करना है, इसलिए इन रचनाओं को वह पत्र पुष्पम भी नहीं कहते—

*न पत्रो का मर्मर सगीत,*

*न पुष्पो का रस राग पराग।<sup>70</sup>*

पल्लव में 1919 से 1925 के मध्य लिखी गई 32 कविताएँ संग्रहीत हैं जो समय-समय पर 'सरस्वती' तथा श्री शारदा में प्रकाशित हो चुकी हैं। पल्लव के प्रकाशन से पत को श्रेष्ठ कवियों में स्थान प्राप्त हुआ। प्रारम्भिक अलोचनाओं के बाद महावीर प्रसाद द्विवेदी ने स्वयं पत को आशीर्वाद दिया "मैं सरस्वती से प्रार्थना करता हूँ कि वे कमल वन में विचरन करना छोड़कर पत जी की जिह्वा पर विराजे।"<sup>71</sup>

**वीणा (1927)** – वीणा कवि की प्रारम्भिक रचना है किन्तु इसका प्रकाशन पल्लव के बाद हुआ। इस संग्रह में 1918–20 की रचनाएँ संग्रहीत हैं।<sup>72</sup> कवि स्वयं इसे अपना दुधमुहा प्रयास कहते हैं।<sup>73</sup>

इस संग्रह में कवि जीवन के नव प्रभात के दर्शन होते हैं। कविताएँ प्रारम्भिक होते हुए भी कथ्य और शिल्प की दृष्टि से रुचिर और प्रशंसनीय हैं। प्रायः सभी गीत भावपरक हैं जिनकी चितन भूमि रहस्य (जिज्ञासा) सौन्दर्य (प्रकृति) तथा प्रकृति में मौ की छवि की आकाक्षा से सम्बन्धित है।

**ग्रन्थि (1929)** – ग्रन्थि का प्रकाशन 1929 में हुआ किन्तु इसकी रचनाओं का काल भी 1919–20 ही है।<sup>74</sup> यह असफल प्रेम कथा कवि के इन्द्रजाल मय स्वप्न का काव्य मय रूपाकन है जिसमें वास्तविक श्रृंगारिक भावों एवं अनुभूतियों को कल्पना के अवगुण्ठन से अभिव्यक्ति प्राप्त हुई है। रचना का मुख्य स्वर वियोगात्मक है –

*“हाय मेरे सामने ही प्रणय का*

*ग्रन्थि बधन हो गया।”<sup>75</sup>*

इस कृति पर मुख्य रूप से कालिदास के रघुवश का प्रभाव है तथा रवीन्द्र और सरोजनी नायडू के प्रेम गीतो का प्रभाव भी लक्षित होता है। यह छायावादी काव्य की अत्यन्त मनोरम कृति है, जिसने खड़ी बोली को संस्कृत एवं बृज भाषा की रम्यता के समकक्ष ला खड़ा किया।

**गुजन (1931)** – कवि की यह कृति 1931 में प्रकाशित हुई। इसमें 1926-30 की कविताओं को संग्रहीत किया गया है। गुजन में कवि के नये उत्साह पूर्ण जीवन दृष्टिकोण के दर्शन होते हैं –

जग के उर्वर आंगन में

बरसो ज्योतिर्मय जीवन ।

बरसो लघु-लघु तृण, तरु पर

हे चिर अत्यव ?, चिर नूतन।<sup>76</sup>

गुजन का विषय है मानव जीवन ।

यहाँ कवि के चित्त केन्द्र में मानव बैठा है। मानव जीवन के सुख दुःख का विवेचन और उसके दर्द के उपचार का साधन कवि का उद्देश्य है।

**युगवाणी (1939)** – युगवाणी में कवि ने युगीन परिस्थितियों का चित्रण काव्य रूप में प्रस्तुत किया है। भारतीय इतिहास में यह युग गांधी युग के नाम से जाना जाता है और कवि ने अपनी प्रथम रचना “बापू” को ही समर्पित की है –

“बापू ! तुमसे सुन आत्मा का तेज राशि आह्वान

हस उठते हैं रोम हर्ष से, पुलकित होते प्राण।”<sup>77</sup>

महाकवि निराला को समर्पित इस कृति में प्रकृति संबंधी कविताओं के अतिरिक्त अन्य पाँच प्रकार की रचनाओं को सम्मिलित किया गया है जो पाँच विचार धाराएँ कही जा सकती हैं –

- 1 भूतवाद और आध्यात्मवाद का समन्वय, जिससे मनुष्य की चेतना का पथ प्रशस्त हो ।
- 2 समाज में प्रचलित जीवन मान्यताओं का पर्यालोचन एवं नवीन संस्कृति के उपकरणों का संग्रह ।
- 3 पिछले युग के उन मृत आदर्शों और जीवों रूढ़ि रीतियों की तीव्र भर्त्सना, जो मानवता के विकास में बाधक बन रही हैं ।
- 4 मार्क्सवाद तथा फ्रायड के प्राणिशास्त्रीय मनोदर्शन का समाज पर प्रभाव ।
- 5 वहिर्जीवन के साथ अन्तर्जीवन के संगठन की आवश्यकता, राग भावना का विकास तथा नारी जागरण ।<sup>78</sup>

**ग्राम्या (1940)** – ग्राम्या में कवि की युगवाणी के बाद की रचनाओं को संग्रहीत किया गया है। ग्राम्या किसी ग्राम में रहकर नहीं लिखी गई कवि ने भूमिका में लिखा है “इनमें पाठकों को ग्रामीणों के प्रति केवल बोद्धिक सहानुभूति ही मिल सकती है। ग्राम्य जीवन में मिलकर, उसके भीतर से ये अवश्य नहीं लिखी गई हैं। ग्रामों की वर्तमान दशा में वैसा करना केवल प्रतिक्रियात्मक साहित्य को जन्म देना होता है।”<sup>79</sup>

यद्यपि ग्राम में रहकर यह कृति नहीं लिखी गई तथापि इसमें ग्रामीण जन-जीवन की झांकी दिखाई देती है। ग्राम कवि, ग्राम, ग्राम दृष्टि, ग्रामचित्र, ग्राम युवती आदि ऐसी ही कविताएँ हैं।

**स्वर्णकिरण (1947)** – स्वर्णकिरण के माध्यम से कवि ने अपनी काव्य यात्रा के तृतीय चरण में प्रवेश किया। परिवर्तित भावधारा के फलस्वरूप जिस नवीन चेतना का उदय हुआ उसकी पहली किरण स्वर्ण किरण है –

*युगों का तमश हरण, करे यह स्वर्ण किरण।*

*धरा पर ज्योति भरण, हसी लो स्वर्ण किरण।*<sup>80</sup>

स्वर्ण किरण की अधिकांश रचनाएँ आध्यात्मिक हैं जो मन चेतना से संबंधित हैं। स्वर्ण शब्द को कवि ने चेतना के अर्थ में प्रयुक्त किया है। इस चेतना के द्वारा कवि ने मृत्यु में अमरता, निराशा में आशा और अपूर्णता में पूर्णता के दर्शन किए हैं, जिसके द्वारा उसे आलौकिक सौन्दर्य की अनुभूति हुई।

इस संग्रह की कविताओं पर अरविदवादी दृष्टिकोण का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। अशोकवन और स्वर्णोदय इस संग्रह की उत्कृष्ट रचनाएँ हैं जिनमें अरविद दर्शन के तत्वों को मूर्त करने का प्रयास किया गया है। दर्शन की शुष्कता होने पर भी काव्य सौन्दर्य का समस्त विचार इन कविताओं में मिलता है।

**स्वर्णधूलि (1947)** – कवि पत की यह कृति स्वर्णकिरण के समकालीन है। कवि पत ने डॉ एन सी पाण्डे को समर्पित इस कृति के माध्यम से तत्कालीन परिस्थितियों में आशा का नवीन संचार करने का प्रयास किया है –

*“आशा का प्लावन बन बरसो*

*नव सौन्दर्य प्रेम बन सरसो*

*प्राणों में प्रतीत बन हरसो*

*अमर चेतना बन नूतन, बरसो हे घन।”<sup>81</sup>*

इसकी कविताओं का आधार समाज है। कवि ने स्वर्णधूलि के विज्ञापन में कहा है कि इसका धरातल सामाजिक है। आदर्श समाज की परिकल्पना में यत्र तत्र अरविद दर्शन के सिद्धांतों को मुखर किया गया है। अर्थात् अरविद दर्शन के व्यवहारिक रूप को सामाजिक आधार दिया गया है।

**मधुज्वाल (1947)** – यह रचना भी 1947 में प्रकाशित हुई। इसे पत की मौलिक रचना नहीं कहा जा सकता। इस संग्रह में उमरखैय्याम की रूबाइयों का गीतान्तर है जिसे पत ने 1929 में किया था।<sup>82</sup>

है। कवि पत ने डॉ एन सी पाण्डे को समर्पित इस कृति के माध्यम से तत्कालीन परिस्थितियों में आशा का नवीन संचार करने का प्रयास किया है —

**“आशा का प्लावन बन बरसो**

**नव सौन्दर्य प्रेम बन सरसो**

**प्राणो मे प्रतीत बन हरसों**

**अमर चेतना बन नूतन, बरसो हे घन।’<sup>61</sup>**

इसकी कविताओं का आधार समाज है। कवि ने स्वर्णधूलि के विज्ञापन में कहा है कि इसका धरातल सामाजिक है। आदर्श समाज की परिकल्पना में यत्र तत्र अरविद दर्शन के सिद्धांतों को मुखर किया गया है। अर्थात् अरविद दर्शन के व्यवहारिक रूप को सामाजिक आधार दिया गया है।

**मधुज्वाल (1947)** — यह रचना भी 1947 में प्रकाशित हुई। इसे पत की मौलिक रचना नहीं कहा जा सकता। इस संग्रह में उमरखैय्याम की रूबाइयों का गीतान्तर है जिसे पत ने 1929 में किया था।<sup>62</sup>

**उत्तरा (1949)** — कवि पत का यह संग्रह उस समय प्रकाशित हुआ जब भारत लम्बी गुलामी के बाद आजाद हवा में सास ले रहा था। उत्तरा में इस बदलाव की सुगंध स्पष्ट दिखाई देती है —

**बदल रहा अब स्थूल धरातल**

**परिणित होता सूक्ष्म मन स्थल**

**विस्तृत होता वहिर्णगत अब**

**विकसित अन्तर्जीवित अभिमत।<sup>63</sup>**

उत्तरा पत की श्रेष्ठ कृति है। उत्तरा को सौन्दर्य बोध तथा भाव ऐश्वर्य की दृष्टि से मैं अब तक की सर्वोत्कृष्ट कृति मानता हूँ। उसके अनेक गीत जो चिदम्बरा में सम्मिलित हैं आने पर पाठकों का ध्यान आकर्षित करेंगे। उत्तरा के पद से

किशोर अवस्था में अपने मानोभावों को छन्द के रूप में व्यक्त करना तब शायद पत जी के लिए सम्भव न रहा हो 'मैंने अपने ऐसे ही किशोर स्वभाव तथा घर बाहर की परिस्थितियों के वातावरण से प्रेरणा लेकर अपना खिलौना उपन्यास 'हार' लिखा था जो मेरी सर्वप्रथम रचना कही जा सकती है।<sup>89</sup>

हार को पत जी ने उस समय लिखा था जब वह किशोरावस्था में थे और उनके हृदय में प्रेम का अकुर फूट रहा था उनके इन्हीं मनोभावों का चित्रण हार में दिखाई देता है। यह एक ऐसे भावुक युवक की कहानी है जो बिना प्रणय निवेदन किए एक युवती को अपनी भावनाओं में बिठा लेता है। युवती भी आकृष्ट होती है किन्तु वह वस्तु स्थिति को समझ, बिना बताए हुए ही युवक से दूर चली जाती है। युवक इस अप्रत्याशित मूक विछोह से क्षुब्ध विरक्त हो उठता है और उसे मानव जीवन का समस्त होकर व्यापार खोकला तथा आस्था शून्य लगने लगता है। वह प्रेम की मृग मरीचिका से निकलकर मानव जीवन के उचित ध्येय की खोज करता है। अपने अध्ययन तथा चिंतन से इस निष्कर्ष पर पहुंचता है कि लोक सेवा करने से ही आत्मकल्याण की उपलब्धि सम्भव हो सकती है।<sup>90</sup>

औपन्यासिक कृति के रूप में हार का कुछ भी महत्व नहीं है पर पत के काव्य व्यक्तित्व निर्माण की दृष्टि से हार का बड़ा महत्व है। इस प्रारम्भिक कृति में ही पत की परवर्ती कृतियों में प्रकट होने वाली आदर्शवादी प्रवृत्तियों, विश्व प्रेम सूक्ष्म नैतिक दृष्टि आदि दिखाई पड़ती है।<sup>91</sup>

**पांच कहानिया (कहानी संग्रह) 1936** – उपन्यास के क्षेत्र में पत के एक मात्र प्रयास का स्वतंत्र साहित्यिक मूल्य बहुत न्यून है, पर कहानियों में पत अधिक सक्षम कथाकार के रूप में उभरे हैं। इसका स्पष्ट कारण तो यह है कि हार की अपेक्षा कृत ये प्रौढ़ रचनाएँ हैं ये सभी 1935 के आस पास लिखी गई थीं। दूसरी महत्वपूर्ण बात ये है कि उस समय जब ये कहानिया लिखी जा रही थी पत धीरे-धीरे मार्क्सवाद प्रभावान्तर्गत जनजीवन के यथार्थ की ओर मुड़ चुके थे इसलिए

जिस बदलाव की सूचना हमें युगात में मिलती है वह पाच कहानियों में भी स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है।<sup>92</sup>

पहली कहानी 'पानवाला' कहानी से अधिक शब्द चित्र है। यह एक ऐसे व्यक्ति पीताम्बर की कहानी है जो गरीबी में पैदा होकर भी अपनी महत्वाकांक्षाओं रुचियों आदि में धनी परिवारों के लड़कों की तरह ही है। जवानी में उसने अपने स्वभाव कौशल और व्यक्तित्व के बल पर धनी लड़कों का साथ किया तथा उसके साथ साथ उन्हीं की तरह जीवन बिताया। बाद में जब उसके धनी साथी उससे छूट गये और लते और आदते उसमें छोड़ गये तब वह कहीं का नहीं रहा। अनेक प्रकार की ठोकरें खाकर वह पान वाला बन गया।<sup>93</sup>

दूसरी कहानी 'उसबार' सतीश, सुबोध, नलिन, गिरीन्द, विजया, सरला आदि अनेक कथा पात्रों के इर्द गिर्द घूमती है। प्रेम के क्षोभ के विविध पक्षों को उद्घाटित करना ही लेखक का अभीष्ट जान पड़ता है।<sup>94</sup>

तीसरी कहानी 'दम्पति' निश्चय ही इस संग्रह की सर्वश्रेष्ठ कहानी है। पार्वती एक ग्राम वाला है उसकी शादी छोटी वय में ही हो जाती है। पार्वती के पति उससे अत्यन्त स्नेह रखते हैं उनके आकर्षण एवं विनोद की एक मात्र केन्द्र पार्वती ही थी। पार्वती पति के इस व्यवहार से कृत्य कृत्य थी। पति के लिए पार्वती इतनी महत्वपूर्ण इसलिए भी हो गई क्योंकि उन्हें स्त्रीत्व का स्पर्श ही काफी था सौन्दर्य की कोई खास परिकल्पना उनके दिमाग में नहीं थी। अल्पवयसा पार्वती के लिए भी पति की कोई विशेष कल्पना नहीं थी। विवाह को लेकर उसके मन में एक अनिवर्चनीय भाव और पति ससर्ग की एक लालसा हीन, अज्ञात गुप्त सुख की भावना ही वह महसूस कर पाती थी। एक सामान्य व्यक्ति की तरह पार्वती के पति के लिए भी स्त्री की सुन्दरता एवं गुणों का ज्यादा मूल्य नहीं था कोई कन्या उनकी पत्नी है इस भाव से ही उन्हें परम सतोष था। पति ने इस फीलिंग को कहानी में उभारकर एक बहुत बड़े मनोवैज्ञानिक तथ्य को प्रस्तुत किया है।<sup>95</sup>



सग्रह की चौथी कहानी 'बन्नो' कथ्य एव शिल्प की दृष्टि से सामान्य है। सग्रह की अंतिम कहानी 'अवगुण्ठन' है इस कहानी में लेखक ने जर्जर सामाजिक रूढियों पर कटु प्रहार किया है। रामकुमार एक सुशिक्षित नव युवक है। माँ के अनुरोध पर उसने विवाह करना तो स्वीकार कर लिया किन्तु जात-पात कुल वंश का आडम्बर तथा रूढिगत मान्यताएँ उसे पसंद नहीं हैं। पर्दा प्रथा से उसे सख्त नफरत थी। उसकी हार्दिक इच्छा थी कि इन रूढिगत संस्कारों का विरोध किया जाए किन्तु ऐसा कुछ भी सम्भव न हो सका।<sup>96</sup>

**ज्योत्स्ना (नाटक) 1934** – कवि पत बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे और उनकी यह प्रतिभा ज्योत्स्ना नाटक में दिखाई देती है। ज्योत्स्ना कवि पत का पहला नाटक है जिसमें उनके कवि रूप के दर्शन होते हैं। ज्योत्स्ना की विज्ञापिका में कवि निराला ने लिखा है "काव्य के चारु चरणों से हिन्दी के दारु पथ को पार कर प्राजल श्री सुमित्रा नदन काव्योपवन के साजलि खिले हुए प्रकाश दृष्टि सुन्दर गुलाब है। आज उन्हीं की प्रतिभा के रूप रंग मधु गंध और भावोच्छ्वास की प्रशंसा के मुख मुखर है। अब वे ज्योत्स्ना में मनोहर नाट्यकार के शुचि रूप हिन्दी ससार के सामने आ रहे हैं। मैं गुलाब को देखता हूँ उसके काटों को नहीं ज्योत्स्ना में उनका पहला प्रिय, भावमय श्वेत वाणी का कोमल कविरूप ही दृष्टिगोचर होता है।"<sup>97</sup>

इस नाट्य कृति में पाँच अंक हैं। इस कृति का महत्व नाट्य कला में अभिनव प्रयोग की दृष्टि से न होकर नवीन जीवन मूल्यों की खोज एवं मानव मात्र के सुखी एवं स्वर्णिम भविष्य की कल्पना की दृष्टि से है।<sup>98</sup> पत ने अपनी इस कृति में तत्कालीन स्थिति और अपने मनोभावों को चित्रित करने का प्रयास किया है "ज्योत्स्ना में मैंने अपने विश्व जीवन के स्वप्न को अवतरित करने की चेष्टा की है। उस समय मेरे मन में जो राजनीतिक आर्थिक, सामाजिक तथा लोकजीवन सम्बन्धी धारणाएँ थीं तथा जो मनोवैज्ञानिक तथा आध्यात्मिक आदर्श मुझे आकृष्ट करते थे, उन्हें मैंने इस नाट्य रूपक के रूप में उपस्थित करने का प्रयत्न किया है। वह मेरी तब की सौन्दर्य साधना का भी निदर्शन है।"<sup>99</sup>

पत का कृतित्व विशाल था, उन्होंने 1920 से 1970 तक निरन्तर साहित्य साधना की ओर अनेक साहित्यिक कृतियों का सृजन किया यद्यपि कुछ कृतियाँ साहित्यिक दृष्टि से उच्च कोटि की नहीं हैं किन्तु उन समस्त कृतियों में युगीन परिस्थितियों का यथार्थ स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ता है।

उन्होंने काव्य, कहानी, नाटक, एकाकी तथा उपन्यास जैसी साहित्यिक विधाओं में अपनी लेखनी चलाई। उक्त कृतियों के अतिरिक्त उन्होंने 'रजत शिखर' (1952), 'शिल्पी' (1952), 'सोवर्ण' (1956), 'युगपुरुष' (1948), 'छाया' (1948), 'अतिमा' (1955), 'किरण वीणा' (1967), 'वाणी' (1958), 'कला ओर बूढ़ा चोंद' (1959), 'पौ फटने से पहले' (1967), 'पतझर' (1967), 'गीत हस' (1969), 'लोकंयतन' (1965), 'परी' (1925), 'जिन्दगी का चौराहा' (1936), 'अस्पृश्यता' (1937), 'सृष्टा' (1938), 'चौराहा' (1948), 'शकुन्तला' (1948), 'करमपुरी की रानी' (1949), 'शिल्प और दर्शन (निबन्ध, संग्रह) साठ वर्ष एक रेखाकन, छायावाद पुनर्मूल्याकन' (1965) 'शखध्वनि' (1971), 'शशि की तरी' (1971), 'समाधिता' (1973), 'आस्था' (1973), 'सत्यकाम' (1975), 'गीत अगीत' (1977), 'संस्कृति' (1977), जैसी उल्लेखनीय कृतियों का सृजन किया। उनके साहित्यिक योगदान को दृष्टिगत रखते हुए भारत के राष्ट्रपति ने उन्हें 1961 में "पद्म विभूषण" की उपाधि दी। हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने उन्हें 'साहित्य वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया। विक्रम विश्वविद्यालय उज्जैन, गोरखपुर, कानपुर, कलकत्ता तथा राजस्थान विश्वविद्यालय ने उन्हें डि. लिट की मानद उपाधियों से सम्मानित किया।<sup>100</sup>

सुमित्रा नदन पत जैसे कवि एवं साहित्यकार युगो एवं शताब्दियों के बाद होते हैं उनका स्थान भारतीय साहित्य के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में अंकित है।

## महादेवी वर्मा

महादेवी वर्मा का (जन्मकाल 24 मार्च 1907) जन्म स्थान फर्रुखाबाद है। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा क्रास्थवेट गर्ल्स कालेज, प्रयाग में हुई। इन्होंने 1933 ई. में प्रयाग विश्व विद्यालय से संस्कृत में एम. ए. की उपाधि ली।<sup>101</sup> छायावादी चतुष्टय में अन्य किसी कवि ने इतनी उच्च विश्वविद्यालयीय शिक्षा प्राप्त नहीं की थी। परीक्षाफल

की दृष्टि से महादेवी वर्मा का छात्र जीवन प्रथम कोटि का था पुरस्कारों और पदकों से भरा हुआ। इनके नाना वृजभाषा में अच्छी कविताएँ लिखते थे संभवतः इसी कारण इन्होंने प्रारम्भ में वृजभाषा में लिखना प्रारम्भ किया।<sup>102</sup>

महादेवी जी एक कुशल चित्रकार भी थी, इसलिए इनकी कविताओं में चित्रों जैसी संरचना का आभास प्रायः मिला करता है।<sup>103</sup> विश्वविद्यालयीय शिक्षा प्राप्त करने के समय में ही महादेवी जी गांधी जी के सम्पर्क में आईं। उनकी प्रेरणा से विदेश यात्रा स्थगित कर हिन्दी के माध्यम से नारी शिक्षा प्रसार हेतु 'प्रयाग महिला विद्यापीठ महाविद्यालय' की स्थापना तथा चाद मासिक पत्रिका के संपादन का भार सम्भाला।<sup>104</sup> चाद पत्रिका और महादेवी एक दूसरे के पूरक हो गयीं। चाद पत्रिका में महादेवी की अनेक रचनाएँ प्रकाशित हुईं। संपादन का भार सम्भालने से पूर्व ही सरस्वती, चाद, मर्यादा में निरन्तर रचनाएँ प्रकाशित हो रही थीं। चाद में ही आपकी वरदान कविता प्रकाशित हुई —

**तरल आसू की लड़िया गूथ**

**इन्होंने काटी काली रात**

**निराशा का सूना निर्माल्य**

**चढ़ाकर देखा फीका प्रातः।** <sup>105</sup>

महादेवी ने चाद पत्रिका के अतिरिक्त 'महिला' और 'साहित्यकार' का सफल संपादन भी किया। महादेवी की साहित्यिक और रचनात्मक कार्यों में गहरी रुचि रही है। 1944 में इन्हीं अन्तर्भावों से ओत प्रोत होकर 'साहित्यकार संसद' की स्थापना की और साहित्यकार संसद के तत्वाधान में अखिल भारतीय लेखक सम्मेलन का आयोजन किया।<sup>106</sup>

महादेवी का पारिवारिक जीवन जितना कष्टपूर्ण रहा उतना ही उज्ज्वल साहित्यिक जीवन। साहित्यकार संसद भवन में राष्ट्रपति डॉ॰ राजेन्द्र प्रसाद द्वारा "वाणीमन्दिर" का शिलान्यास कराया। साहित्यकार संसद में प्रसाद पर्व का आयोजन

किया। 1956 में उनके साहित्यिक योगदान को दृष्टिगत रखते हुए भारत सरकार ने उन्हें पद्म विभूषण से सम्मानित किया।<sup>107</sup>

## काव्य साधना

महादेवी की काव्य कृतियाँ सख्या या परिमाण की दृष्टि से प्रचुर नहीं हैं। प्रकाशित रचनाओं के आधार पर इनका प्रमुख रचना काल 'नीहार' और 'दीप शिखा' के बीच 1924 से 1942 तक फैला हुआ है। सन् 1942 के बाद इनकी बहुत कम रचनाएँ प्रकाश में आई हैं। डॉ. नगेन्द्र ने उचित ही लिखा है कि सन् 1950 के बाद महादेवी जी की प्रख्या ने एक प्रकार से विराम ले लिया।<sup>108</sup> नीहार से लेकर दीपशिखा तक में प्रकाशित इनके गीतों की कुल सख्याँ लगभग 236 हैं। इतना कम लिखकर इतना महत्व अर्जित कर लेना इस बात का द्योतक है कि आज के अतिलेखन के युग में भी गुण परिमाण से सर्वथा पराजित नहीं हुआ है।

**नीहार (1930)** – नीहार महादेवी जी की कालजयी कृति है जिसका प्रथम प्रकाशन सन् 1930 में गांधी हिन्दी पुस्तक भण्डार इलाहाबाद से हुआ। विसर्जन, मिलन, अतिथि से, मिटने का खेल, ससार, अधिकार कौन, मेरा राज्य, चाह, सूनापन, सदेह, निर्वाण, समाधि के दीप से, अभिमान, उस पार मेरी साध, स्वप्न आना, निश्चय, अनुरोध, तब, मुझाया फूल, कहा, उत्तर, फिर एक बार, उनका प्यार, आसू, मेरा एकान्त, उनसे, मेरा जीवन, सूना सदेश, प्रतीक्षा, विस्मृति, अनन्त की ओर, स्मारक, मोल, दीप, वरदान, स्मृति, याद, नीरव भाषण, अनोखी भूल, आसू की माला, फूल, खोज, जो तुम आ जाते एक बार, परिचय, शीर्षक कविताएँ हैं जो 1927 से 1929 के बीच में लिखी गईं।

संग्रह की भूमिका हरिऔध जी ने लिखी है वह इसे छायावाद की कृति मानते हैं "आजकल जिसे छायावाद कहते हैं, इस ग्रंथ की अधिकांश कविताएँ उसी ढंग की हैं। छायावाद किसे कहते हैं ? उसे छायावाद रहना चाहिए अथवा रहस्यवाद

यह वादग्रस्त विषय है ।<sup>109</sup>

महादेवी जी की इस प्रथम रचना नीहार मे अध्यात्म की आकुल अभिव्यक्ति है, एक जिज्ञासा है, एक विस्मय है और एक विदग्ध हृदय की करुणा है। सृष्टि निर्माण के समय मे ही विश्व की पलको मे सुख दुख की भाति अनेक द्वन्द्वात्मक स्वप्न, भर दिए गए थे, प्रत्यक्ष दिन रात तो उसी के स्थूल रूपक मात्र है। उसी सृष्टि की भाति कवि अपनी अनुभूति भावना जन्य अश्रु ह्यासमयी सृष्टि की रचना करता है। जीवन मे दोनो की स्थिति भी स्पष्ट है ।<sup>110</sup>

सुख दुख की इसी अनुभूति, अपनी वर्तमान वियोग अवस्था पर दुख तथा भविष्य मिलन की साधना उसके निरन्तर प्रयत्न का प्राण है। महादेवी वर्मा के काव्य का यही प्रथम चरण है, इसमे उन्होने एक स्नेही की साधना, एक दार्शनिक की तन्मयता तथा एक विरागी की करुणा की मार्मिकता का सम्मोहन दिया है। इस रचना से हम उनके भावो मे दीपक की लौ की सजलता तथा सरिता के शाश्वत प्रवाह की शीतलता का सहज ही मे आभास पा लेते है ।<sup>111</sup>

नीहार की रचनाओ से ऐसा प्रतीत होता है कि कवि की आत्मा का अपने प्रियतम से वियोग हुआ है। इस बिछुडन मे इतनी वेदना है और इस वेदना मे इतनी तीव्रता है कि उसका जीवन विरह मय हो गया है। वह अपने प्रियतम से मिलने के लिए विह्वल है। मिलन के मनुहारो की सीमा समाप्त हो चुकी है फिर भी मिलन की सम्भावना नही दीखती। निरन्तर इस प्रकार के कार्यकलाप को करते-करते कहना पडता है —

“गये तब से कितने युग बीत

हुए कितने दीपक निर्माण,

नहीं पर मैने पाया सीख

तुम्हारा सा मन मोहन गान ।<sup>112</sup>

कवि को अपने प्रियतम से बिछुडे लम्बा अतराल हो गया, मिलन की

सम्भावनाए क्षीण हो गयी है फिर भी कवि को अपनी लगन पर, अपनी खोज पर और सबसे बढकर अपनी साधना पर विश्वास है। अत मे अपने को उसी आराध्य मे आत्मसात कर लेना है, यह उसका निश्चित निश्चय है। यह पक्तिया विश्वास की सासो मे ही जीवित है —

जब असीम से ही जाएगा

मेरी लघु सीमा का मेल।

देखोगे तुम देव । अमरता

खेलेगी मिटने का खेल।<sup>113</sup>

सुख और दु ख दोनो ही उस लोक तक पहुचने के साधन है। इसलिए तो वह परमात्मा दु खियो के दु ख से करुणामय है और सुखियो के सु ख से सच्चिदानन्द। एक का ही दो रूप हो गया है, साधना के कारण फिर भी इन रूपो मे भिन्नता नहीं है। देवी जी ससार को दु खमय देखती है। क्योकि उनके हृदय मे पीडा है और इसी वेदना के बल पर वह करुणामय को पाना चाहती है। उनकी टीस कसक, पीडा वेदना की मूक अभिव्यक्ति नीहार के रूप मे हुई है।

**रश्मि (1932)** — रश्मि महादेवी जी की काव्य यात्रा का दूसरा चरण है, 1932 मे यह साहित्य भवन लि प्रयाग से प्रकाशित हुई। रश्मि मे, रश्मि, सुधि, गीत, दु ख, अतृप्ति, जीवन दीप, कौन है? जीवन, आवाहन, वे दिन, आशा, मेरा पता, गीत पहिचान, अलि से, उपालम्ब, निमृत मिलन, दुविधा, मै और तू उनसे, रहस्य, स्मृति, उलझन, प्रश्न, विनिमय, देखो, पपीते से, अन्त मे, मृत्यु से, जब, क्रम, समाधि से, क्यो? कभी शीर्षक कविताए सग्रहीत है।

रश्मि मे महादेवी की कुछ प्रारम्भिक तथा कुछ बाद की रचनाए सकलित हैं इसलिए महादेवी जी को यह सग्रह अत्यन्त प्रिय है 'रश्मि मे मेरी कुछ नई कुछ पुरानी रचनाए सग्रहीत है। इसके विषय मे मै क्या कहूँ? यह मेरे इतने निकट है उसका वास्तविक मूल्य आकना मेरे लिए सम्भव नही, आखो मे देखने की शक्ति होने पर भी

उनसे मिलाकर रखी वस्तु कही स्पष्ट दिखाई देती है ? हों इतना कहने में मुझे सकोच न होगा मैं स्वयं अनित्य होकर भी जिन प्रिय वस्तुओं को नित्यता की कामना करने से नहीं हिचकती, यह उन्हीं में से एक है।<sup>114</sup>

यही कारण है कि उन्हें अपनी इस कृति को किसी वाद में रखना पसंद नहीं “छायावाद के अन्तर्गत न जाने कितने वाद हैं, मेरी रचना का कहा स्थान है, मैं नहीं जानती जहाँ जिसका जी चाहे रखे। कविता लिखने का ध्येय उसे किसी वाद के अन्तर्गत रखना ही तो नहीं जो मैं चिन्ता करूँ।<sup>115</sup>

नीहार में देवी जी की आध्यात्मिक भावनाएँ अपने शिशु रूप में थीं, उनकी अभिव्यक्ति में प्रौढ़ता की अपेक्षा अल्हड़ता ही अधिक थी। उनकी उस उत्सुकता में साधना की अपेक्षा साधो का अधिक प्राधान्य था वही शिशु सुलभ हठ, निराशा, आशा, तथा वस्तुओं से सामयिक समझौता करने की बात एवं कल्पना की अतिरजना भी उस समय की आधार भूमि थी। अब रश्मि नाम के अनुसार ही उस आध्यात्मिक लोक की वास्तव में एक प्रकाश किरण है। इसकी सभी अभिव्यक्तियाँ अनुभूति मय हैं। इसमें जीवन की हर एक गति का एक दार्शनिक दृष्टिकोण है, जो कवि की साधना से सयमित और सुसंचालित है।<sup>116</sup>

रश्मि में देवी जी ने चेतना तथा भावना का बहुत ही सुन्दर सम्मिश्रण किया है, चेतना से अपने काव्य पथ की विवेचना तथा भावना से उस ओर बढ़ने की अटूट आकुलता उन्होंने ली है। उनके दर्शन ने जगत् जीवन की नश्वरता को बहुत ही स्पष्ट रूप दिया है, सम्भवतः इसमें देवी जी को अपने आध्यात्म के प्रति और ममता बढ़ गई हो। नीहार की आख मिचौनी ‘रश्मि में आकर एक सुन्दर दृष्टि बिन्दु बन जाती है।<sup>117</sup>

नीहार की भाँति यह भी वेदना प्रधान काव्य है। इसमें भी जीवन की विकल अनुभूति प्रदर्शित होती है, उनका हृदय किसी अभाव का अनुभव करता है और उसी को पाने के लिए वह विह्वल सा बना हुआ है किन्तु अभी तक उसकी आराधना पूरी नहीं हुई है।

नीहार और रश्मि की कवियत्री में कोई विशेष भिन्नता नहीं पाई जाती। दोनों में ही दुःख एवं निराशा की भावना की अधिकता है। यहाँ भी वही मूक मिलन और मूक प्रणय का चित्रण मिलता है। रश्मि में भाषा एवं भाव का क्रमशः विकास पाया जाता है। नीहार और रश्मि में एक विशेष भिन्नता है और वह यह है कि इसमें कवि के उपाध्य का दार्शनिक दर्शन प्राप्त होता है —

“रजत रश्मियो की छाया में धूमिल घन सा वह आता,

इस निदाघ के मानस में करुणा के स्रोत वहा जाता ।

उसमें मर्म छिपा जीवन का,

एक तार अगणित कम्पन्न का

एक सूत्र सबके बन्धन का

ससृति के सूने पृष्ठों में करुण काव्य वह लिख जाता।”<sup>118</sup>

नीरजा (1935) — नीरजा महादेवी जी का तीसरा काव्य संग्रह है। नीहार एवं रश्मि की अपेक्षा नीरजा में भावों की व्यापकता अधिक है। भावों का सौन्दर्य जो नीरजा में है वह पिछली दोनों कृतियों में नहीं।

मानव हृदय जब विरह वेदना से सतप्त हो जाता है, किन्तु यह अवस्था बहुत दिनों तक नहीं रहती। जब वेदना और निराशा की ज्वाला परिपूर्ण रूप से प्रज्वलित होती है तब वह एक प्रकार से पागल हो उठता है और इसी स्थिति में गीत का निर्माण होता है। महादेवी जी की यह पुस्तक भी गीतों का संग्रह है। यह आपकी कविताओं का तीसरा संग्रह है और साहित्यकारों के मतानुसार आपकी सर्व सुन्दर कृति है। इस कथन की पुष्टि में केवल इतना ही कहना यथेष्ट है कि इसी पुस्तक पर आपको हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा पारितोषिक प्रदान किया जा चुका है।<sup>119</sup>

नीरजा में महादेवी जी की सम्पूर्ण भावनाएँ अपने प्रियतम की आराधना में व्यस्त हैं। नीरजा की कविताएँ बड़ी ही मार्मिक हुई हैं, ‘तुम सो जाओ मैं गाऊँ’, लय



गीत मंदिर लय ताल अमर', 'जग करुण करुण मै मधुर मधुर, 'लाये कौन सदेश नये घन', जग ओ मुरली की मतवाली', 'प्राण पिक प्रिय नाम रे कह', कविताओ से उसी विहवल आत्मानंद का परिचय मिलता है।<sup>120</sup>

**साध्यगीत (1936)** – महादेवी का चौथा काव्य संग्रह साध्यगीत 1936 में प्रकाशित हुआ, जिसमें 1934-36 ई की अवधि में रचे गये पैतालीस गीत संग्रहीत हैं। इस संग्रह की भूमिका महादेवी के काव्य सिद्धांत और कला चेतना के विकास को समझने की दृष्टि से काफी महत्वपूर्ण है। कवियत्री ने इसमें पहली बार गीति सिद्धान्त, प्रकृति बोध और चित्र कला संबंधी स्थापनाओं को इतने विशिष्ट, प्रखर तथा युक्ति युक्त ढंग से प्रतिपादित किया है।<sup>121</sup>

तन्मयता की जिस अवस्था में शब्दों और छन्दों की गतिविधि खो सी जाती है, उसी अवस्था में गान प्रारम्भ होता है। साधना के स्वरो और भावना के पदों में इसकी रचना हुई है। महादेवी जी का वेदना प्रधान दुःख वाद इसमें सरस सुखमय दिखाई देने लगता है। दुःख के सुखमय स्वरूप का निरूपण किसी अन्य काव्य में ऐसा नहीं है।<sup>122</sup>

महादेवी जी की इस गीत प्रधान रचना में हृदय की आतुरता, दर्शन का असतोष, बुद्धि की विवेचना, तथा भावनाओं की आकुल आकांक्षा सभी का इस रचना में एक स्वाभाविक सम्मिश्रण है। नीरजा में जिन बातों की कमी रह गई थी उनकी सभी प्रकार से पूर्ति साध्यगीत में हुई है।

**यामा (1940)** – यामा महादेवी जी की पाचवी कृति है इसमें इससे पूर्व प्रकाशित हुई रचनाओं नीहार, रश्मि, नीरजा, और साध्यगीत की कविताओं को सकलित किया गया है। इस प्रकार यामा में सकलित कुल गीतों की संख्या एक सौ पचासी है जो 1924 से 1936 के बीच लिखे गये हैं। अतः यामा कवियत्री की काव्य साधना का पूर्ण प्रतिनिधित्व करती है।<sup>123</sup>

**दीप शिखा (1942)** – महादेवी जी की छठी काव्य कृति दीपशिखा है जिसका प्रकाशन 1942 में किताबिस्तान इलाहाबाद से हुआ। इसमें 51 गीत संग्रहीत हैं जो 1936 से 1942 के बीच रचे गये हैं।<sup>124</sup>

1942 में विश्व में युद्ध के विषाक्त बादल छाए हुए थे। कविजनोचित मर्मस्पर्शता के साथ महादेवी जी का कर्तव्य था कि वे जीवन की व्यापकता तथा मार्मिक परिस्थिति का उद्घाटन करते हुए अपने काव्य मन्दिर का शिलान्यास करें। महादेवी जी ने इस तथ्य का यथा सम्भव ध्यान रखा है किन्तु वह तो करुणा की वाहक है –

मैं गति विह्वल,

पाथेय रहे तेरा दृगजल

आवास मिले भू-का अञ्चल

मैं करुणा की वाहक अभिनव।<sup>125</sup>

विश्व की पीडित मानवता के प्रति महादेवी की दीपशिखा उसी अमर सदेश का विधान करती है, जो प्रथम महायुद्ध के बाद कवीन्द्र रवीन्द्र की गीतोज्ज्वली ने किया था। अखिल मानवता एक दिन जीवन के कलह कोलाहल से थककर एक दिन इन गीतों की छाया में शीतल विश्राम पायेगी यह निश्चित है। दीपशिखा में एक विशेष मानसिक स्थिति स्पष्ट होती है 'दीप मेरे जल अकम्पित, पूछता क्यों शेष कितनी रात' तथा

'यह मन्दिर का दीप इसे नीरव जलने दो' के माध्यम से यह स्पष्ट सदेश जाता है कि विश्व की इस अधिकार मयी स्थिति में कवि अपने साधना के दीपक को आगे आने वाले प्रातः प्रकाश तक अडिग धैर्य एवं अदम्य उत्साह के साथ जलाना चाहता है।

दीप मेरे जल अकम्पित,

घुल प्रचञ्चल

सिन्धु का उच्छ्वास घन है

तडित तम का विकल मन है

भीति क्या नभ है व्यथा का,

आसुओ के सिक्त अञ्चल ।<sup>125</sup>

## गद्य साहित्य

छायावादी कवि चतुष्टय की विख्यात कवियत्री महादेवी वर्मा जिस प्रकार श्रेष्ठ कवियत्री है उसी प्रकार श्रेष्ठ गद्यकार है ।<sup>127</sup> सस्कृत उक्ति कि गद्य कवियों की परख के लिए कसौटी जैसा है, अनायास महादेवी के लिए चरितार्थ होता है । सफल कवि की अगली परीक्षा गद्य रचना में होती है ।<sup>128</sup>

गद्य का सबध बोल चाल से है और किसी रूप में वक्तृता से है । वक्तृता तो आज हासोन्मुख कला है । पिछले दिनों के अच्छे सार्वजनिक वक्ताओं में जयप्रकाश नारायण, और राम मनोहर लोहिया के नाम लिए जा सकते हैं । साहित्यिक सदर्थ में महादेवी वर्मा, अज्ञेय, और हजारी प्रसाद द्विवेदी का नाम लिया जा सकता है ।<sup>129</sup>

अच्छे गद्य की पहचान यह हो सकती है कि सहसा वह किसी रूप में वर्गीकृत न हो सके और स्वयं में प्रभुत्व सम्पन्न गद्य के रूप में पहिचाना जाए । हिन्दी में इस स्थिति पर महादेवी का गद्य आता है । बहुत बार उनकी एक रचना (उदाहरणार्थ चीनी फेरी वाला या 'धीसा') कही कहानी के रूप में सकलित है । तो कहीं सस्मरण और रेखाचित्र के रूप में । यह गद्य का जादू है जो कवियों के लिए निकस बताया गया है ।<sup>130</sup>

भारत की किसी भी भाषा में कोई ऐसा ललित गद्य लिखने वाला नहीं जैसी महादेवी । फिर महादेवी का गद्य किसी क्षेत्र विशेष तक सीमित नहीं है । सस्कृति, देश,

भाषा, साहित्य, समाज, नारी जीवन, राष्ट्रीयता इतिहास, सब कुछ तो नापा है महादेवी जी की लेखनी ने। ऐसा कोई भी विषय नहीं जिस पर महादेवी की दृष्टि न पड़ी हो, उस पर उनकी कलम न चली हो।<sup>131</sup>

**अतीत के चलचित्र** – अतीत के चलचित्र महादेवी जी की प्रथम गद्य पुस्तक है जो भारती भण्डार इलाहाबाद से स 2098 में प्रकाशित हुई। रचना चाहे गद्य की हो पद्य की उसमें साहित्यकार के व्यक्तित्व का भाव अवश्य रहता है। साहित्यकार जो कुछ लिखता है, उस पर उनके अनुभवों विचारों तथा मनोभावों की छाप उसी प्रकार रहती है जिस प्रकार वस्तु की स्थिति के साथ उसकी छाया। यह छाया कभी स्पष्ट और कभी अस्पष्ट होती है, किन्तु उसका असित्त्व अमिट रहता है।<sup>132</sup>

अतीत के चलचित्र में महादेवी जी के जीवन एवं अनुभवों की जीवन्त अभिव्यक्ति हुई है। महादेवी स्वयं स्वीकार करती हैं 'इन स्मृति चित्रों में मेरा जीवन भी आ गया है। यह स्वाभाविक भी था अधरे की वस्तुओं को हम अपने प्रकाश की धुधली या उजली परिधि में लाकर ही देख पाते हैं।, उसके बाहर तो अनन्त अधिकार के अंश हैं। मेरे जीवन की परिधि के भीतर खड़े होकर ये चरित्र जैसा परिचय दे पाते हैं, वह बाहर रूपान्तरित हो जाएगा।'<sup>133</sup>

अतीत के चलचित्र में महादेवी जी की ग्यारह सस्मरणात्मक कहानियों का सकलन है। इस चलचित्र की प्रष्ठभूमि महादेवी का बचपन और उनका बूढ़ा नौकर रामा है 'कहानी एक युग पुरानी करुणा से भीगी है। मेरे एक परिचित परिवार में, स्वामिनी ने अपने एक बृद्ध सेवक को किसी तुच्छ से अपराध पर निर्वासन का दण्ड दे डाला और फिर उनका अहंकार उस अकारण दण्ड के लिए असंख्य बार मांगी गई क्षमा का दान भी न दे सका।

ऐसी स्थिति में वह दरिद्र पर स्नेह से समृद्ध बूढ़ा कभी गेदे के मुरझाए हुए दो फूल, कभी मिट्टी का एक रगहीन खिलौना लेकर अपने नन्हे प्रभुओं की प्रतीक्षा में पुल पर बैठा रहता था। नये नौकर के साथ घूमने जाते हुए बालकों को जब वह अपने तुच्छ उपहार देकर लौटता तब उसकी आंखें गीली हो जाती थीं।

सन् 30 मे उसी भृत्य को देखकर मुझे अपने बचपन और उसे अपनी ममता से घेरे हुए रामा इस तरह स्मरण आए कि अतीत की अधूरी कथा लिखने के लिए मन व्याकुल हो उठा।<sup>134</sup>

**श्रखला की कडियां** – श्रखला की कडिया महादेवी जी कि महत्वपूर्ण गद्य कृति है जो 1942 मे साधना सदन इलाहाबाद से प्रकाशित हुई। श्रखला की कडिया कृति से ही महादेवी का गद्यकार का रूप पहचाना गया। जब श्रखला की कडिया प्रकाशित हुई उस समय भारत परतत्र था, भारत की नारी परतत्र थी, एक सामाजिक क्रांति हो रही थी और इस सामाजिक चेतना को महादेवी जी ने अपने लेखों के माध्यम से जन-जन तक पहुंचाया।<sup>135</sup>

श्रखला की कडिया मे नारी जीवन के उन अभिशापो का उद्घाटन किया गया है जिन्होंने नारी जाति को युगो से मानवता का कलक बना रखा है। साथ ही उसकी मुक्ति के साधनों का भी सुझाव दिया है। भारतीय नारी की जटिल एव विषम परिस्थितियों को महादेवी ने एक विचारक की भांति अनेक दृष्टिकोणों से देखने की चेष्टा की है।<sup>136</sup>

विचारात्मक निबंधों की इस शैली मे केवल निष्प्राण शब्दों की भरमार ही नहीं वरन् जीवन की अनुभूतियों की सच्चाई और साख है। युग चेतना की मांग के रूप मे महादेवी जी ने इस विषय को नहीं अपनाया यह तो उनके जीवन के विकास पथ की प्रतिष्ठा है।

महादेवी के गद्य साहित्य की कड़ी मे एक और महत्वपूर्ण गद्य कृति 'क्षणदा' है जो भारती भण्डार इलाहाबाद से स 2013 मे प्रकाशित हुई। क्षणदा मे महादेवी का चितक का रूप उभर कर सामने आया, उन्होंने स्वीकार किया कि इसमे मेरे कुछ चितन के क्षण एकत्र है।<sup>137</sup> करुणा का सदेश वाहक, सस्कृति का प्रश्न, कसौटी पर, स्वर्ग का एक कोना और हमारा चित्रमय साहित्य, कुछ विचार, सुई दो रानी, हमारा देश और राष्ट्र भाषा, 'साहित्य और साहित्यकार' कृति के श्रेष्ठ निबंध है।

महादेवी जी ने अनेक साहित्यिक निबधों की रचना की। उनके साहित्यिक लेखों में महाकुरुणा के अवतार गौतम बुद्ध के बुद्धत्व, भारतीय संस्कृति, कला, साहित्य, साहित्यकार सम्पादक, आधुनिक लेखक, अभिनय कला, राष्ट्रभाषा, विज्ञान विषयक मीमांसाएँ पूर्ण रूपेण मुखरित हुई हैं। महादेवी ने इन विषयों पर रचे अपने गद्य में एक ऐतिहासिक एकसूत्रता भी दी है और साहित्य को चिंतन सत्य के रूप में भी स्वीकार किया जाता है। व्यक्ति में समष्टि और समष्टि में व्यक्ति की खोज अनेकात्मकता में एकता, एकता में अनेकात्मकता की भांति जीवन और साहित्य में सामंजस्य को प्रतिपादित करती जलती है।<sup>138</sup>

महादेवी का गद्य साहित्य मूलतः समाज के वर्तमान रूप से जुड़ा हुआ है। उनका गद्य जन के पीड़ित जीवन का अर्तस्वर है, लेकिन वह किसी हारे हुए विद्रोही का स्वर नहीं, अगड़ाई लेकर उठने को बैचैन विद्रोही की हुकार है। यही कारण है कि डा. राममनोहर लोहिया महादेवी को भारत का सर्वश्रेष्ठ गद्य लेखक मानते हैं।<sup>139</sup>

महादेवी ने जितना श्रेष्ठ काव्य लिखा उतना ही श्रेष्ठ गद्य कहानी, निबंध, सस्मरण आदि सभी विधाओं में आपने अपनी लेखनी चलाई। चिंतन के क्षण, पथ के साथी, स्मृति की रेखाएँ आदि अन्य उत्कृष्ट रचनाएँ हैं।

महादेवी की साहित्य साधना अपने आप में एक महान इतिहास और यथार्थ है।<sup>140</sup> इस बीसवीं शताब्दी को महादेवी पर गर्व होगा। यद्यपि साहित्य के खोजियों के लिए यह सिरदर्द का विषय होगा कि महादेवी को इतनी गरिमा युग ने दी या महादेवी ने युग को गढ़ा। महादेवी जी आजीवन भारतीय साहित्य को समृद्ध बनाने के लिए प्रयत्नशील रही, महादेवी जी के इस अथक प्रयास को कभी भूला जा सकेगा? महादेवी साहित्य के पाठक एवं इतिहास एवं साहित्य के विद्यार्थी उनके गद्य के अनन्तयुगों तक ऋणी रहेंगे।

## संदर्भ एवं फुट नोट

- 1 मिश्र भगीरथ , स्वाभिमानि और ओजस्वी कवि निराला, सम्मेलन पत्रिका  
श्रद्धाजली विशेषांक (भाग 48) पृष्ठ 328
- 2 वही , पृष्ठ 328
- 3 डा नगेन्द्र , "हिन्दी साहित्य का इतिहास", मयूर पैपर बैक प्रकाशन, 1997,  
पृष्ठ 547
- 4 शर्मा राम विलास , निराला की साहित्य साधना, (खण्ड 1) राज कमल  
प्रकाशन, 1969, पृष्ठ 13
- 5 वही , पृष्ठ 14
- 6 वही , पृष्ठ 39
- 7 वही , पृष्ठ 14-15
- 8 दीक्षित सूर्यकांत, 'निराला की आत्मकथा' , गंगा पुस्तक माला, लखनऊ,  
1970, पृष्ठ 99
- 9 पाण्डेय सुधाकर , हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास खण्ड 9, नागरी प्रचा  
सभा काशी, स 2034, पृष्ठ 164
- 10 प्रभा , जून 1, 1920
- 11 आदर्श , नव-दिस 1922
- 12 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अनामिका (द्वितीय), भारती भण्डार इला 1937,  
पृष्ठ 1 (भूमिका)
- 13 माधुरी , अप्रैल 23, 1923
- 14 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अनामिका, भारती भण्डार इला 1937,  
पृष्ठ 1 (भूमिका)

- 1 मिश्र भगीरथ , स्वाभिमानी और ओजस्वी कवि निराला, सम्मेलन पत्रिका  
श्रद्धाजली विशेषांक (भाग 48) पृष्ठ 328
- 2 वही , पृष्ठ 328
- 3 डा नगेन्द्र , "हिन्दी साहित्य का इतिहास", मयूर पैपर बैक प्रकाशन,  
1997, पृष्ठ 547
- 4 शर्मा राम विलास , निराला की साहित्य साधना, (खण्ड 1) राज कमल  
प्रकाशन, 1969, पृष्ठ 13
- 5 वही , पृष्ठ 14
- 6 वही , पृष्ठ 39
- 7 वही , पृष्ठ 14-15
- 8 दीक्षित सूर्यकांत, 'निराला की आत्मकथा' , गंगा पुस्तक माला, लखनऊ,  
1970, पृष्ठ 99
- 9 पाण्डेय सुधाकर , हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास खण्ड 9, नागरी प्रचा  
सभा काशी, स 2034, पृष्ठ 164
- 10 प्रभा , जून 1, 1920
- 11 आदर्श , नव-दिस 1922
- 12 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अनामिका (द्वितीय), भारती भण्डार इला 1937,  
पृष्ठ 1 (भूमिका)
- 13 माधुरी , अप्रैल 23, 1923
- 14 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अनामिका, भारती भण्डार इला 1937,  
पृष्ठ 1 (भूमिका)
- 15 नवल नद किशोर , (सपा) निराला रचनावली, भाग 1, राजकमल प्रका  
1983, पृष्ठ 14



- 16 आदर्श , नवम्बर-दिसम्बर 1922
- 17 माधुरी , जुलाई 29, 1923
- 18 शर्मा वेदव्रत , निराला के काव्य का शैली वैज्ञानिक अध्ययन, 1977,  
पृष्ठ 91
- 19 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , परिमल, गंगा पुस्तक माला लखनऊ सवत  
1986 (वि) पृष्ठ 1
- 20 वही , पृष्ठ 3-6
- 21 मतवाला , सितम्बर 29, 1923
- 22 शर्मा वेदव्रत , 'निराला के काव्य का शैली वैज्ञानिक अध्ययन' 1977  
पृष्ठ 92
- 23 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , गीतिका, भारती भण्डार इलाहाबाद 1936,  
पृष्ठ 5
- 24 वही , पृष्ठ 1
- 25 शुक्ल रामचन्द्र , हिन्दी साहित्य का इतिहास, दशम संस्करण पृष्ठ 716-17
- 26 गीतिका, गीत 58
- 27 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अनामिका, भारती भण्डार इलाहाबाद 1937,  
प्राक्कथन पृष्ठ 1
- 28 शर्मा वेदव्रत , 'निराला के काव्य का शैली वैज्ञानिक अध्ययन, 1977  
पृष्ठ 93
- 29 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अनामिका 1937, पृष्ठ 119 (सरोज स्मृति  
शीर्षक कविता)
- 30 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , तुलसीदास, भारती भण्डार इला 1938, पृष्ठ 1
- 31 वही, पृष्ठ 34
- 32 वही, पृष्ठ 3

- 33 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , कुकुरमुत्ता, युग मन्दिर, उन्नाव 1942 पृष्ठ 3
- 34 कुकुरमुत्ता, सस्करण 11, पृष्ठ 6-7
- 35 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अणिमा, युग मंदिर उन्नाव, भूमिका, 1943, पृष्ठ 1-2
- 36 वही, पृष्ठ 20
- 37 वही, पृष्ठ 55
- 38 वही, पृष्ठ 58
- 39 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , बेला, हिन्दुस्तानी पब्लिकसेन्स, इला 1943, पृष्ठ 2
- 40 वही, पृष्ठ 29
- 41 वही, पृष्ठ 10
- 42 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , नये पत्ते, लोकभारती इलाहाबाद, 1946, पृष्ठ 1
- 43 नवल नद किशोर , (सपा) निराला रचनावली भाग-2, राजकमल प्रका नई दिल्ली, 1983, पृष्ठ 13
- 44 शर्मा वेदव्रत , निराला के काव्य का शैली वैज्ञानिक अध्ययन, आर्य बुक डिपो नई दिल्ली, 1977, पृष्ठ 97
- 45 'सुधा' मासिक, लखनऊ अगस्त 1930 पृष्ठ 328
- 46 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अप्सरा, गंगा पुस्तक माला लखनऊ, 1931, पृष्ठ 1
- 47 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अलका, गंगा पुस्तक माला लखनऊ, 1933, पृष्ठ 39
- 48 वही, पृष्ठ 39

- 49 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , प्रभावती, सरस्वती पुस्तक माला लखनऊ, 1936, पृष्ठ 1
- 50 नवल नद किशोर , (सपा) निराला रचनावली भाग-3, राजकमल प्रका नई दिल्ली, 1983, पृष्ठ 11
- 51 सुधा, जन 16, 1934, पृष्ठ 38-39
- 53 वही, पृष्ठ 29,
- 54 माधुरी, अक्टूबर 1938, पृष्ठ 18
- 55 रूपाभ, अप्रैल 1939, पृष्ठ 18
- 56 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , बिल्लेसुर बकरिहा, किताब महल इला 1946, पृष्ठ 5
- 57 वही, पृष्ठ 2-3
- 58 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , काले कारनामे, कल्याण साहित्य मंदिर, प्रयाग 1950, पृष्ठ 4
- 59 रूपाभ, फरवरी, 1939, पृष्ठ 10
- 60 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , लिली, गंगा पुस्तक माला लखनऊ, 1934, पृष्ठ 1
- 61 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अलका, सखी, सरस्वती पुस्तक माला लखनऊ, 1935, पृष्ठ 1
- 62 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , सुकुल की बीबी, भारती भण्डार इलाहाबाद, 1941, पृष्ठ 3
- 63 पत सुमित्रा नदन , अतिमा (द्वितीय संस्करण) राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली, पृष्ठ 70
- 64 पत सुमित्रा नदन , शिल्प और दर्शन, 1961, पृष्ठ 185
- 65 पत सुमित्रा नदन , साठ वर्ष, एक रेखांकन (प्रथम संस्करण) पृष्ठ 14

- 66 जोशी शांति, सुमित्रा नदन पत जीवन और साहित्य, खण्ड 1 राजकमल प्रका नई दिल्ली 1976, पृष्ठ 44,
- 67 पत सुमित्रा नदन , शिल्प और दर्शन, 1961, पृष्ठ 222
- 68 सुल्ताना, किश्वर , पत काव्य मे कला शिल्प और सौन्दर्य (इ वि वि की डी फिल उपाधि के लिए प्रस्तुत शोध प्रबन्ध) प्रकाशित 1985 पृष्ठ 42
- 69 प, सुमित्रा नदन , पल्लव, 1926, पृष्ठ 1
- 70 वही, पृष्ठ 6
- 71 बच्चन हरि वश राय , कवियों मे सौम्य सत सुमित्रा नदन पत, पृष्ठ 178
- 72 जोशी शांति , (सपा) पत ग्रथावाली, भाग 1, 1993, पृष्ठ 76
- 73 पत सुमित्रा नदन , शिल्प और दर्शन, पृष्ठ 33
- 74 जोशी शांति , (सपा) सुमित्रा नदन पत ग्रथावली भाग 1, 1993, पृष्ठ 121
- 75 पत सुमित्रा नदन , ग्रन्थि, 1929, पृष्ठ 34
- 76 पत सुमित्रा नदन , गुजन, 1931, पृष्ठ 79
- 77 पत सुमित्रा नदन , युगवाणी, 1929, पृष्ठ 34
- 78 जोशी शांति , (सपा) पत ग्रथावली भाग 2, 1993, पृष्ठ 78-79
- 79 पत सुमित्रा नदन , ग्राम्या, 1940, पृष्ठ 1 (भूमिका)
- 80 पत सुमित्रा नदन , स्वर्णकिरण, 1947, पृष्ठ 66,
- 81 पत सुमित्रा नदन , स्वर्ण धूलि, 1947, पृष्ठ 66
- 82 पत सुमित्रा नदन , मधुज्वाल, 1947, पृष्ठ 1
- 83 पत सुमित्रा नदन , उत्तरा, 1949, पृष्ठ 1
- 84 पत सुमित्रा नदन , शिल्प और दर्शन, पृष्ठ 112
- 85 पत सुमित्रा नदन , उत्तरा, (भूमिका अंश) पृष्ठ 3
- 86 जोशी शांति , पत ग्रथावली, भाग - 2 1993, पृष्ठ 3,

- 87 वही, पृष्ठ 3
- 88 जोशी शांति , (सपा) पत ग्रथावली भाग 1, 1993, पृष्ठ 3
- 89 वही, पृष्ठ 6
- 90 वही, पृष्ठ 5
- 91 पाण्डेय रामजी , सुमित्रा नदन पत व्यक्तित्व और कृतित्व, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1982, पृष्ठ 203
- 92 वही, पृष्ठ 204
- 93 पत सुमित्रा नदन , पांच कहानिया, 1936, पृष्ठ 7-8
- 94 पाण्डेय रामजी , सुमित्रा नदन पत व्यक्तित्व और कृतित्व, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1982, पृष्ठ 205
- 95 वही, पृष्ठ 206
- 96 वही, पृष्ठ 208
- 97 पत सुमित्रा नदन , ज्योत्स्ना, 1934, पृष्ठ 1
- 98 विष्ट शेरसिंह , सुमित्रा नन्दन पत के साहित्य का ध्वनिवादी अध्ययन (कुमाऊ विश्वविद्यालय की डी लिट उपाधि के लिए स्वीकृत शोध प्रबंध) प्रकाशित 1990, पृष्ठ 290
- 99 साठ वर्ष एक रेखाकन, पत, ग्रथावली, भाग 6, पृष्ठ 160
- 100 जोशी, शांति , सुमित्रा नदन पत जीवन और साहित्य, पृष्ठ 357 – 365
- 101 पाण्डेय सुधाकर , हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास खण्ड 9, 1983, पृष्ठ 219
- 102 नगेन्द्र , हिन्दी साहित्य का इतिहास, मयूर पैपर बैक्स नई दिल्ली, 24वां संस्करण 1997, पृष्ठ 553
- 103 वही, पृष्ठ 553-554
- 104 शरद ओकार , महादेवी साहित्य, खण्ड 1, सेतु प्रकाशन झांसी, 1969,

पृष्ठ 11

- 105 चाद, जनवरी 1929, पृष्ठ 1
- 106 शरद ओकार , महादेवी साहित्य, खण्ड 1 सेतु प्रकाशन झासी 1969,  
पृष्ठ 11
- 107 वही, पृष्ठ 12
- 108 पत सुमित्रा नदन , (सपा) महादेवी सस्मरण ग्रथ, प्रथम सस्करण, पृष्ठ 58
- 109 वर्मा महादेवी , नीहार, गाधी हिन्दी पुस्तक भण्डार इलाहाबाद, 1930,  
पृष्ठ 1
- 110 पाण्डेय गगा प्रसाद , महीयसी महादेवी, 1969, पृष्ठ 245
- 111 वही, पृष्ठ 246
- 112 वर्मा महादेवी , नीहार, गाधी हिन्दी पुस्तक भण्डार इला 1930, पृष्ठ 2
- 113 वही, पृष्ठ 8
- 114 वर्मा, महादेवी , रश्मि (चतुर्थ सस्करण) साहित्य भवन, इला 1951, पृष्ठ 1
- 115 वही, पृष्ठ 3
- 116 पाण्डेय गगा प्रसाद , महीयसी महादेवी, 1969, पृष्ठ 258
- 117 वही, पृष्ठ 258
- 118 वर्मा महादेवी , रश्मि (चतुर्थ सस्करण) साहित्य भवन, इला 1951, पृष्ठ 10
- 119 पाण्डेय गगा प्रसाद , महीयसी महादेवी, 1969, पृष्ठ 279
- 120 वही, पृष्ठ 297
- 121 पाण्डेय सुधाकर , (सपा) हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास खण्ड 9  
पृष्ठ 225
- 122 पाण्डेय गगा प्रसाद , महीयसी महादेवी, 1969, पृष्ठ 297
- 123 पाण्डेय, सुधाकर , (सपा) हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास खण्ड 9  
पृष्ठ 227
- 124 वही, पृष्ठ 228

- 126 वही, पृष्ठ 1
- 127 चतुर्वेदी रामस्वरूप , हिन्दी गद्य विन्यास और विकास लोकभारती इला  
1996 पृष्ठ 246
- 128 वही, पृष्ठ 246
- 129 वही, पृष्ठ 247
- 130 वही, पृष्ठ 247–248
- 131 शरद ओकार , महादेवी साहित्य (सपा) भाग 1 सेतु प्रका झासी 1969  
पृष्ठ 6
- 132 पाण्डेय गंगा प्रसाद , महीयसी महादेवी, 1969, पृष्ठ 325
- 133 वर्मा महादेवी , अतीत के चलचित्र, प्रका भारती भण्डार इलाहाबाद,  
स 2098, पृष्ठ 2
- 134 वही, पृष्ठ 2
- 135 शरद ओकार , महादेवी साहित्य (सपा) भाग 1 सेतु प्रका झासी 1969  
पृष्ठ 6
- 136 पाण्डेय गंगा प्रसाद , महीयसी महादेवी, 1969, पृष्ठ 332
- 137 वर्मा महादेवी , क्षणदा, प्रका भारती भण्डार इलाहाबाद, स 2013, पृष्ठ 1
- 138 शरद ओकार , महादेवी साहित्य (सपा) भाग 1 सेतु प्रका झासी 1969  
पृष्ठ 8
- 139 पत सुमित्रा नदन , महादेवी अभिनदन ग्रथ (सपा) प्रका भारती परिषद  
प्रयाग, स 2021, पृष्ठ 2
- 140 वही, पृष्ठ 2–3

अध्याय - 2

राम कुमार वर्मा  
और  
विवेक



## अध्याय-2

# राम कुमार वर्मा और बच्चन

निर्माण की जब प्रक्रिया आरम्भ होती है उससे कोई भी क्षेत्र अछूता नहीं रहता। 20वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में इलाहाबाद में जिस साहित्य निर्माण की प्रक्रिया का प्रारम्भ हुआ उससे कोई भी क्षेत्र अछूता नहीं रहा इस समय के साहित्यिक वातावरण को दो भागों में आसानी से विभाजित किया जा सकता है। एक ओर तो नगर का साहित्यिक वातावरण जिसमें निराला, पत, महादेवी जैसे कवि साहित्य साधना कर रहे थे, दूसरी ओर इलाहाबाद विश्वविद्यालय का साहित्यिक वातावरण विश्वविद्यालय से जुड़े साहित्यकारों की गतिविधियों का नगर के अन्य साहित्यकारों की गतिविधियों से पूरा साम्य था।

इस कालावधि में विश्वविद्यालय से जुड़े अनेक साहित्यकार हुए। इन साहित्यकारों में दो मूर्धन्य साहित्यकार राम कुमार वर्मा और हरिवंश राय बच्चन का नाम विशेष रूप से लिया जाता है।

## राम कुमार वर्मा

रामकुमार वर्मा का जन्म 15 सितम्बर 1905 ई में सागर के गोपालगंज मोहल्ले में हुआ। आपका शैशव मध्य प्रदेश में ही बीता और शैशव में ही अपनी माता जी से काव्य और संगीत के सस्कार पाए।<sup>1</sup>

सन् 1921 में जब भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन अपने पूरे जोर पर था उस समय रामकुमार वर्मा कक्षा 9वीं के छात्र थे, आपने उस समय आन्दोलन में बढ़कर हिस्सा लिया। वह कांग्रेस का सदस्य बनाने के लिए गांव-गांव में घूमने लगे। उन्हीं दिनों अनेक राष्ट्रगीत स्वयं लिखे।<sup>2</sup>

आन्दोलन समाप्त होने पर पढाई पुनः प्रारम्भ की और 1925 में जबलपुर के प्रसिद्ध राबर्टसन कालेज से इटर की परीक्षा पास की। इसके बाद अध्ययन के लिए वह इलाहाबाद आ गये। 1927 में बीए और 1929 में एमए की परीक्षा पास की।

एम ए की परीक्षा में उनका विश्वविद्यालय में स्थान प्रथम था छात्रावास के सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी होने के कारण 'हालैण्ड स्वर्ण पदक' भी प्राप्त हुआ।<sup>3</sup>

1929 का वर्ष वर्माजी के लिए अत्यधिक महत्वपूर्ण था, इसी वर्ष आप विश्वविद्यालय में प्रवक्ता पद पर नियुक्त हुए। अब इलाहाबाद वर्मा जी का स्थायी निवास बन गया। काव्य साधना का अब क्षेत्र विस्तृत हो गया। निराला, पत, और महादेवी से संपर्क बढ़ा। अध्ययन और अध्यापन की साधना से शीघ्र ही आपकी गणना विश्वविद्यालय के योग्यतम शिक्षकों में होने लगी। 1937 में वरिष्ठ प्रवक्ता और 1948 में रीडर और 1959 प्रोफेसर, हुए तथा 1966 तक विभागाध्यक्ष रहे।

## काव्य

राम कुमार वर्मा के काव्य को आसानी से तीन भागों में रखा जा सकता है। प्रथम काल जिसमें उनकी 1919-29 की अवधि की रचनाओं को सम्मिलित किया जा सकता है। सर्वप्रथम 1922 में वीर हम्मीर लिखा। यह 10 छोटे-छोटे सर्गों में विभाजित है। इस खण्ड काव्य में रणथम्बोर के इतिहास प्रसिद्ध वीर हम्मीर की शरणागत वत्सलता की गाथा है।

इसी अवधि में 1927 में 'चित्तौड़ की चिता' नामक खण्ड काव्य लिखा। इस समय वह प्रयाग आ चुके थे और बी ए के विद्यार्थी थे। स्वभावतः यह श्रेष्ठ कृति है, जिसमें देशप्रेम के स्वर दिखाई देते हैं।

राम कुमार वर्मा की श्रेष्ठ काव्य कृतियों का रचना काल 1929 से प्रारम्भ होता है जिसे उनके साहित्य का विकास काल माना जाता है।

**अंजलि (1929)** – अजलि का प्रकाशन साहित्य भवन प्रा लि इलाहाबाद से हुआ। अजलि का रचना काल 1929 रहा जबकि छायावाद अपने उत्कर्ष पर पहुँच चुका था और छायावादी युग की चार विभूतियों ने युग को प्रभावित कर लिया था। इसलिए रचना पर छायावादी प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है किन्तु डा वर्मा कृति को छायावाद की प्रथम सीढ़ी प्रकृतिवाद में रखना ही पसंद करते हैं।<sup>4</sup>

हृदय की कौतूहल को शांत करने वाली हृदय की भावनाओं को सुख देने वाली अनेक वस्तुओं और उनके काल्पनिक स्वरूपों की सृष्टि प्रकृति के गम्भीर विस्तार में होती है।<sup>5</sup> हृदय की इन भावनाओं को प्रार्थना, ये गजरे तारो वाले, एकातगान, ओ समीर प्रात समीर, अतिम ससार, शिशिर सगीत, तिरस्कार, परिचय, विराट रूप, जीर्णग्रह, शीर्षक कविताओं ने साकार किया है।

**अभिशाप (1930)** — कवि की यह कृति 1930 में ओझा बंधु आश्रम प्रयाग से प्रकाशित हुई। इस कृति में लेखक जीवन को नश्वर मानता है —

“नश्वर स्वर से कैसे गाऊ,

आज अनश्वर गीत?

जीवन की इस प्रथम हार में

कैसे देखू जीत ?<sup>6</sup>

**रूपराशि (1931)** — वर्मा जी की यह महत्वपूर्ण कृति सरस्वती प्रेस काशी से प्रकाशित हुई। इस कृति में छोटी-छोटी कविताएँ हैं। इसमें एक लम्बी कविता अपने में ऐतिहासिक सत्य समेटे हुए है। कविता शाहजहा की मृत्यु के बाद दारा, शुजा, मुराद, और औरंगजेब के बीच हुए संघर्ष को प्रतिबिम्बित करती है।<sup>7</sup>

**निशीथ (1932)** — यह कृति विश्व साहित्य प्रकाशन लाहौर से प्रकाशित हुई। यह बारह सर्गों का एक प्रबंध काव्य है। कवि के सौन्दर्य और प्रेम विषयक दृष्टिकोण को स्पष्ट करने में बड़ी सहायक है। भावात्मक और कलात्मक उत्कृष्टता से भी यह कृति महत्वपूर्ण है।<sup>8</sup>

यह प्रतिकात्मक काव्य है जिसमें नायक सुकुमार और नायिका इंदिरा में परस्पर प्रेम है। इंदिरा की सखी कमला भी सुकुमार से प्रेम करने लग जाती है। विफल मनोरथ होने पर वह एक कुचक्र रचती है। फलतः इंदिरा रमानिवास की झील में कूदकर जान दे देती है और उसे बचाने के चक्कर में सुकुमार भी वहीं डूब जाता है। कृति कल्पना पर आधारित है किन्तु यह कल्पना भी वेदना का परिचायक है —

मेरे मन के भाव बनेगे रग तूलिका रूप

उनसे ही खींचा जाएगा ऐसा चित्र अनूप

जिससे होगा जीवित मेरी करुणा का आख्यान

ओर वेदना का विलास नव विरहिणी सा ध्वनि गान।<sup>9</sup>

**चित्ररेखा (1935)** – चित्ररेखा का प्रकाशन 1935 में चाद प्रेस इलाहाबाद से हुआ। यह वर्मा की सर्वाधिक महत्वपूर्ण कृतियों में से एक है। इस कृति में वर्मा ने रहस्यवाद की उच्चतर भूमिका प्राप्त की है –

ओसों का हसता वालरूप, यह किसका है छविमय विलास

विहगो के कंठों में समोदयह कौन मर रहा है मिठास।<sup>10</sup>

कवि की इस सग्रह में श्रेष्ठ भावपरक रचनाएँ हैं –

मैं खोज रहा हूँ कोकिल स्वर।

बतला दो मेरे नील ब्योम में इस संसृति से हूँ कातर।<sup>11</sup>

**चन्द्र किरण (1937)** – गंगा ग्रंथागार लखनऊ से 1937 में इस कालजयी कृति का प्रकाशन हुआ। कवि का यह सकलन उसे रहस्यानुभूति की दिशा में पहुँचाने वाला है जहाँ उसकी रहस्यानुभूति और दार्शनिक चिंतन प्रतिफलन के एक बिन्दू पर सिमटते मिलते दीख पड़ते हैं।<sup>12</sup>

सग्रह की कविताओं की पक्तियों में एक टीस, कसक, वेदना एवं करुणा भरी है –

“मेरे जीवन में एक बार तुम देखो तो अपना स्वरूप।

मैं तुममें प्रतिबिम्बित होऊँ तुम मुझमें होना ओ अनूप।”<sup>13</sup>

**संकेत (1939)** – संकेत का प्रकाशन मेहर चंद लछमन दास नई दिल्ली द्वारा 1939 में किया गया। कविवर वर्मा इस कृति में निराशा के भवर से आशा के

ससार में कदम रखते हैं —

सासों के चंचल समीर में,

जीवन द्वीप जलाऊ

वन प्रकाश की ज्योति

अधरे में छिपने को आऊ।<sup>14</sup>

दो क्षण (मिलन और विहर के क्षण) बीत जाने पर स्मृतियों का सार छोड़ जाते हैं। और स्मृतियाँ ? जो जलाती और जिलाती दोनों हैं। दाहक होते हुए भी ये स्मृतियाँ कितनी मधुर होती हैं। प्रिय के वियोग की पीड़ा में प्रिय और भी अधिक भाता है। कवि वर्मा सोचते हैं कि कहीं उसकी बार-बार की पुकार से वह सोया हुआ प्रियतम जाग पड़े तो कितना अच्छा हो। वह उसके मिलनानन्द का अवसर तो पा लेगा। इन्हीं भावों को यह सकलन अपने आप में समेटे हुए है।

**आकाश गंगा (1949)** — कवि की इस कालजयी कृति का प्रकाशन रामनारायण लाल, इलाहाबाद द्वारा किया गया। इस संग्रह के गीतों में जिस अनुभूति के दर्शन हुए हैं वह चितन की दृष्टि से रहस्यवाद की सीमाओं को स्पर्श करने में प्रयत्नशील है।<sup>15</sup>

संग्रह के आलोक मण्डल में प्रबधात्मक कविताएँ भी हैं।

संग्रह की कविताओं में कवि का चितन अधिक प्रौढ़,

अनुभूति अधिक गहन, सर्वस्व समर्पण का भाव अधिक पूर्ण है,

अभिव्यजना अधिक समर्थ एवं कलात्मक है।<sup>16</sup>

## एकांकी / नाटक

डॉ. रामकुमार वर्मा का व्यक्तित्व बहुत आकर्षक और चुम्बकीय था। वे भारतीय मनीषा के सस्कृति पुरुष थे। हिन्दी साहित्य को उन्होंने जो कृतियाँ दी हैं

उसके लिए हिन्दी साहित्य उन्हें सदैव सम्मान देता रहेगा। वे छायावादी काव्य के प्राख्यात कवि थे ऐतिहासिक और सामाजिक नाटको के रचनाकार थे हिन्दी साहित्य के आलोचनात्मक इतिहास के प्रणेता थे। अनेक समीक्षा ग्रंथों और सस्मरण पोथियों के लेखक थे। इन सबके अतिरिक्त उन्हें सम्पूर्ण हिन्दी ससार ने एक स्वर से हिन्दी एकाकी के जनक के रूप में स्वीकार किया है।<sup>17</sup>

एकाकी के क्षेत्र में डा. वर्मा का प्रादुर्भाव उस समय हुआ जब हिन्दी एकाकी का स्वरूप स्थिर नहीं हो पाया था इसके पूर्व जो भी प्रयास किए गये उन पर बगला, संस्कृत, अंग्रेजी शैली का बहुत प्रभाव था। डॉ. वर्मा पहले व्यक्ति थे जिन्होंने हिन्दी एकाकी के क्षेत्र में परिवर्तन किया।<sup>18</sup>

डॉ. वर्मा ने अपना पहला एकाकी 'बादल की मृत्यु (1930)' लिखा जो काल क्रम की दृष्टि से पहला एकाकी माना जाता है।<sup>19</sup> डॉ. वर्मा इसको फैतेसी मानते हैं। इस एकाकी में इस तथ्य को उद्घाटित किया गया है कि सृष्टि का कण-कण चेतना की झंकार से झकृत है। सभी में एक ही प्रवाह निर्झर की तरह गतिमान है। उसे देखने के लिए आँखें चाहिए। जड़ हो चेतन सभी में एक ही अनन्त सत्ता की आख मिचौनी हो रही है।

बादल की मृत्यु जड़ प्रवृत्ति का एक सुकोमल उपहार है, उसमें भी वही चेतना प्रवाह है जो मानव की तरह बोल सकता है, प्रेम कर सकता है। वह भी जन्म लेता है और मृत्यु को प्राप्त करता है। बादल सख्या से प्रेम करता है और उसी वियोग में अपने प्राण न्योछावर कर देता है। यह मैतालिग शैली में लिखा गया एक गद्यरूपक है।<sup>20</sup>

इसी समय डॉ. वर्मा ने 'दस मिनट' (1931) लिखा। इस एकाकी में बताया गया है कि कानून अपराध की सजा देता है न्याय नहीं करता। वह प्रमाण के हाथों बिका हुआ पुतला है।<sup>21</sup>

डॉ. वर्मा के 'नहीं का रहस्य (1933) तथा एक्ट्रेस (1934)' अन्य प्रारम्भिक एकाकी हैं। 'नहीं के रहस्य' में यह बताने का प्रयास किया गया है कि नारी

प्रकृति का मूल रहस्य है। पुरुष की सहचरी वामा और जननी है। विवाह एक व्यवस्था है सृष्टि विकास का सहयोगी और प्राकृतिक सत्य है जो सृष्टि का उद्गाता है।<sup>22</sup> 'एक्ट्रेस' को कला की अभिव्यक्ति कहा जा सकता है। नृत्य एक कला है। कला आत्मा के सौन्दर्य का एक सुन्दर उर्मिल कचन है। इसी तथ्य की अभिव्यक्ति 'एक्ट्रेस' में है।<sup>23</sup>

इन प्रारम्भिक एकाकियों पर काव्य का रंग चढ़ा हुआ है। उनमें सघर्ष की अपेक्षा सयोग का तत्व मुख्य है। लेखक की प्रवृत्ति रहस्योद्घाटन की ओर अधिक है।<sup>24</sup>

**पृथ्वीराज की आँखें (1935)** – इस एकाकी संग्रह का प्रकाशन 1935 में आर्य बुक डिपो नई दिल्ली द्वारा किया गया। इस संग्रह में 'पृथ्वीराज की आँखें', 'चपक', 'नहीं का रहस्य', 'बादल की मृत्यु', 'दस मिनट शीर्षक एकाकी' संकलित हैं। चंद्रवरदायी ने अपने ग्रंथ 'पृथ्वी राज रासो' में पृथ्वी राज का कैद होकर गौर जाना लिखा है और अंत में पृथ्वीराज के बाण से गौरी का वध होना लिखा है। यह बातें ऐतिहासिक तथ्य से परे हैं।<sup>25</sup> इसी आधार पर वर्मा जी ने सुन्दर एकाकी का स्रजन किया है।

**रेशमी टाई (1941)** – डॉ. वर्मा का यह संकलन 1941 में भारती भण्डार इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित किया गया। इस संग्रह में 'परीक्षा', 'रूप की बीमारी', '18 जुलाई की शाम', 'एक तोले अफीम की कीमत' और 'रेशमी टाई' शीर्षक एकाकी संकलित हैं।

संग्रह की समस्त एकाकी गम्भीर भावों को लिए हैं, 'परीक्षा' एकाकी के माध्यम से लेखक ने यह बताने का प्रयास किया है कि मनुष्य कैसे वैज्ञानिक उपलब्धियों का विस्तार कर मकड़ी के जाल में फँसता है। 'रूप की रानी' डाक्टरों पर गम्भीर व्यंग्य करती है, और '18 जुलाई की शाम' आज की आधुनिकता पर, 'एक तोले अफीम की कीमत' आज की दहेज प्रथा पर तथा 'रेशमी टाई' राजनीति पर सशक्त व्यंग्य है।

इस एकाकी सग्रह का आधार सामाजिक जीवन है। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। वह समाज में रहता है। वह चेतन प्राणी है उसे अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए अनेक संघर्ष करने पड़ते हैं। इस सग्रह का उद्देश्य सामाजिक जीवन की यथार्थ अनुभूति को पाठकों के समक्ष रखना है।<sup>26</sup>

**चारुमित्रा (1942)** – रामकुमार वर्मा की इस कृति का प्रकाशन साधना सदन इलाहाबाद द्वारा किया गया। इसमें लेखक की 'चारुमित्रा', उत्सर्ग, रजनी की रात, और अधिकार शीर्षक एकाकियां संकलित हैं। 'चारुमित्रा' शीर्षक एकाकी कथानक ऐतिहासिक है जो सम्राट अशोक के काल का है। यह एकाकी अनुपम बलिदान का प्रतीक है। इसमें 'चारुमित्रा' रानी तिष्यरक्षिता की दासी है अपने स्वामी की रक्षा के लिए अपने जीवन के फूल को अपने देवता के मन्दिर में चढ़ा देती है।<sup>27</sup>

उत्सर्ग, एकाकी इस तथ्य को उद्घाटित करती है कि मृत्यु जीवन का अंत नहीं, एक अर्धविराम है प्रकृति का शाश्वत व्यापार है। अधिकार, पौराणिक और प्रतीकात्मक एकाकी हैं, जबकि 'रजनी की रात' सामाजिक पृष्ठभूमि पर आधारित एक सामाजिक जीवन की समस्या का निरूपण है। एक सुशिक्षित नारी अपने और इस समाज के संबंध में अपने हृदय में जिन कल्पनाओं को सजोती है उसी की अभिव्यक्ति रजनी की रात है।

**शिवाजी (1945)** – डॉ. वर्मा की इस कालजयी कृति को सन् 1945 में साहित्य भवन प्रयाग ने प्रकाशित किया। शिवाजी जैसे महान नायक पर नाटक लिखने के पीछे डॉ. वर्मा का उद्देश्य था कि विद्यार्थियों में उनके समान आदर्श के भाव उत्पन्न हों। इसकी भूमिका में डॉ. वर्मा ने लिखा है, "शिवाजी नाटक की रचना विद्यार्थियों के भाव क्षेत्र को अधिक विस्तृत और परिष्कृत करने के दृष्टिकोण से की गई है। इस नाटक का कथानक भारतीय इतिहास का एक अत्यन्त आलोकमय पृष्ठ है। छत्रपति शिवाजी ने अपने चरित्र निर्माण के साथ ही साथ भारतीय आदर्शों के अनुकूल जिस संघशक्ति का निर्माण किया था वह उन्हें महापुरुष की संज्ञा से विभूषित करती है।"<sup>28</sup>



इस नाटक के कथानक में शिवाजी ने अपने चरित्र की दृढ़ता में समस्त प्रलोभनों पर विजय प्राप्त की है। कल्याण की लूट में प्राप्त हुई अप्रतिम सुन्दरी गोहरबानू के आकर्षण की हिलोर को दृढ़वृत्ति शिवाजी ने केवल माँ शब्द की दृढ़ कगार से लौटा दिया। यह चरित्र दृढ़ता मात्र भारतीय है और इन्हीं नैतिक आदर्शों पर चलकर हमारे विद्यार्थियों को उस राष्ट्र का निर्माण करना है जिसमें जीवन प्रतिफल चरित्र दृढ़ता से संचालित होकर कौशल के कर्म करने में प्रतिफलित होता है।<sup>29</sup>

शिवाजी नाटक का कथानक 24 अक्टू 1657 की वह घटना है जो शिवाजी के चरित्रबल के दृष्टिकोण से भारतीय इतिहास में अद्वितीय है। कल्याण प्रदेश पर अधिकार करते समय शिवाजी के सेनापति अप्पाजी सोमदेव ने मुल्ला अहमद की पुत्र वधू को भेंट स्वरूप शिवाजी को प्रस्तुत किया, शिवाजी ने जिसे देखकर कहा कास मेरी माँ भी इतनी सुंदर होती।<sup>30</sup> लेखक ने इस ऐतिहासिक घटना को सुन्दर नाटक का रूप दिया है।

**सप्त किरण (1947)** – सप्तकिरण में डॉ. वर्मा की सात उत्कृष्ट एकाकी सकलित हैं, इराका प्रकाशन 1947 में नेशनल इन्फार्मेशन एण्ड पब्लिकेसन्स लिमिटेड बम्बई द्वारा किया गया। सात एकाकी लेखक के अलग-अलग दृष्टिकोण को प्रस्तुत करते हैं। लेखक ने भूमिका में लिखा है “इन नाटकों की रचना में आप सात अलग-अलग दृष्टिकोण पावेंगे। मैंने मानव जीवन की अर्न्त सवेदनाओं को घटनाओं के संघर्ष में उभारने की चेष्टा की है। सवेदनाओं की रूपरेखा एक मात्र मनोविज्ञान द्वारा खींची गई है।”<sup>31</sup>

इस संग्रह में सात एकाकी का सकलन है राजरानी सीता जो धार्मिक दृष्टिकोण पर आधारित है। औरगजेब की आखिरी रात, और पुरस्कार राजनैतिक दृष्टिकोण से लिखी गई है। ‘कलाकार का सत्य’ एकाकी लेखक का आर्थिक दृष्टिकोण प्रस्तुत करती है। फेल्ड हैल्ट, सामाजिक दृष्टिकोण पर आधारित है। छोटी

सी बात पारिवारिक दृष्टिकोण पर आधारित है और इस सकलन को अंतिम एकांकी 'आखो का आकाश' वैवाहिक दृष्टिकोण को प्रस्तुत करती है।

**कौमुदी महोत्सव (1949)** – लेखक के इस नाटक का प्रकाशन 1949 में साहित्य भवन लि इलाहाबाद द्वारा किया गया। इस नाटक का कथानक मौर्यकालीन है और चन्द्रगुप्त मौर्य पर आधारित है। कौमुदी महोत्सव से पूर्व चन्द्र गुप्त पर मुख्यतः तीन नाटक लिखे गये, पहला विशाखदत्त कृत मुद्राराक्षस है जो संस्कृत में लिखा गया है। दूसरा द्विजेन्द्र लाल राम रचित चन्द्र गुप्त नाटक है जिसकी रचना बंगला में सन् 1909 में की गई और तीसरा जय शंकर प्रसाद ने हिन्दी में चन्द्रगुप्त नाटक लिखा। इन नाटकों में चन्द्रगुप्त के व्यक्तित्व पर अन्याय किया गया है। केवल एक ही प्रसंग ऐसा है जिसमें चन्द्रगुप्त के व्यक्तित्व के उभरने का अवसर आता है। वह प्रसंग है 'कौमुदी महोत्सव'।<sup>32</sup>

डॉ. वर्मा ने इसी प्रसंग के आधार पर इस नाटक की रचना की है। इस नाटक में उन्होंने चन्द्रगुप्त के उज्ज्वल पक्ष को उजागर किया है।

**रम्य रास (1950)** – राम कुमार वर्मा की इस कृति का प्रकाशन आर्य बुक डिपो नई दिल्ली द्वारा 1950 में किया गया। इस कृति में सांस्कृतिक एवं साहित्यिक दोनों प्रकार की एकांकी का संग्रह किया गया है। इसमें जीवन के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण को अपनाया गया है।<sup>33</sup>

इसमें रम्यरास शीर्षक एकांकी सांस्कृतिक दृष्टिकोण के आधार पर लिखी गई है। इसमें रास की एक रोचक एवं आकर्षक घटना का वर्णन किया गया है। भगवान श्री कृष्ण राधा के कहने पर ही बासुरी बजाते हैं। राजरानी सीता अन्य सांस्कृतिक दृष्टिकोण पर लिखी गई एकांकी इस सकलन में संग्रहीत है।

'ज्यो की त्यो धरिदीनी चदरिया' में वर्मा जी ने कबीर के व्यक्तित्व को प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। प्रसाद की कला शीर्षक से वर्मा जी ने जयशंकर प्रसाद के नाटकों का समीक्षात्मक वर्णन प्रस्तुत किया है।

डॉ वर्मा के इसी कालावधि में दो एकाकी प्रकाशित हुए। प्रथम रूप रंग शीर्षक से जिसे चौद प्रेस इलाहाबाद द्वारा सन् 1948 में प्रकाशित किया गया तथा दूसरा ध्रुवतारिका जिसे 1950 में राजकमल प्रकाशन द्वारा प्रकाशित किया गया।

**हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (1938)** – रामकुमार वर्मा ने हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास लिखा है। यह ग्रंथ राम नारायण लाल इलाहाबाद द्वारा सन् 1938 में प्रकाशित हुआ। इसमें सम्वत् 750 से 1750 तक का इतिहास प्रस्तुत किया गया है।

वर्मा आलोचनात्मक शैली में इतिहास लेखन प्रक्रिया के पक्षधर है। उनकी आलोचना भी भारतीय साहित्य के आदर्श को सुरक्षित रखते हुए पश्चिम की आलोचना शैली से प्रभावित है। डॉ वर्मा ने स्पष्ट किया है कि “साहित्य का इतिहास आलोचनात्मक शैली से अधिक स्पष्ट किया जा सकता है अतः ऐतिहासिक सामग्रियों के साथ कवियों एवं साहित्यिक प्रवृत्तियों की आलोचना करना मेरा दृष्टिकोण है। मैंने साहित्य की संस्कृति का आदर्श सुरक्षित रखते हुए पश्चिम की आलोचना शैली को ग्रहण करने का प्रयत्न किया है। अभी तक की उपलब्ध सामग्री का उपयोग भी मैंने स्वतंत्रतापूर्वक किया है।<sup>34</sup> वह साहित्य एवं संस्कृति को अपनी ऐतिहासिक दृष्टि देते हैं। उनका विचार है कि वस्तुतः साहित्य एवं संस्कृति एक ही वृत्त के दो फूल हैं और उनका पोषण एक ही रस से होता है।<sup>35</sup>

डॉ वर्मा बहुमुखी प्रतिभा के धनी साहित्यकार थे। साहित्य की ऐसी कोई विधा नहीं जिस पर डॉ वर्मा ने अपनी लेखनी न चलाई हो। डॉ वर्मा ने आजादी के पहले और बाद दोनों युगों को देखा, बदलती हुई परिस्थितियों को देखा किन्तु वह निरन्तर साहित्य साधना में तल्लीन रहे।

काव्य, एकाकी, नाटक के अतिरिक्त 20वीं, शताब्दी के तीसरे एवं चौथे दशक में शोधग्रंथ, आलोचनात्मक ग्रंथ, संस्मरण प्रकाशित हुए तथा आपने अनेक ग्रंथों का सम्पादन किया।

‘कबीर का रहस्यवाद’ (1931) और ‘सत कबीर’ (1947) आदि शोध ग्रंथों को साहित्य भवन इलाहाबाद के द्वारा प्रकाशित किया गया।

आपने साहित्य समालोचना (1930) ‘हिन्दी साहित्य का ऐतिहासिक अनुशीलन’ (1947) ‘विचार दर्शन’ (1948) समालोचना समुच्चय (1949) आदि आलोचनात्मक ग्रंथों का प्रणयन किया। उक्त ग्रंथ हिन्दी आलोचना में मील के पत्थर माने जाते हैं।

डॉ. वर्मा सस्मरण लिखने में भी पीछे नहीं रहे। इस अवधि में ‘हिम हास’ सस्मरण ग्रंथ लिखा जिसे 1936 में भारती भण्डार इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित करवाया गया। इसी अवधि में दूसरा सस्मरण ग्रंथ, ‘स्मृति के अकुर लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित किया गया।’

डॉ. वर्मा ने साहित्य लेखन के साथ-साथ साहित्य संपादन में भी अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। 1932 में उनके संपादकत्व में हिन्दी गीत काव्य प्रकाशित हुआ जिसे रामदयाल अग्रवाल ने प्रकाशित किया। 1937 में कबीर पदावली जैसे ग्रंथ का संपादन किया जिसे हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा प्रकाशित किया गया। 1942 में आपके संपादकत्व में गद्य परिचय जिसे मिश्र बंधु कार्यालय इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित किया गया। हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा 1945 में वर्मा जी के सम्पादन में एक और महत्वपूर्ण ग्रंथ आधुनिक काव्य संग्रह प्रकाशित हुआ। इसी वर्ष सरस्वती प्रकाशन द्वारा आधुनिक हिन्दी काव्य संग्रह उनके सम्पादन में प्रकाशित हुआ।

राम कुमार वर्मा ने साहित्य के क्षेत्र में अपना अमूल्य योगदान दिया है अनेक उपयोगी ग्रंथों के लेखन के साथ वह साहित्यिक गोष्ठियों, सम्मेलनों में निरन्तर सम्मिलित होते रहते थे। सरस्वती, चाद, श्री शारदा आदि साहित्यिक पत्रिकाओं में उनकी लेखनी जीवन पर्यन्त चलती रही।

## हरिवंश राय बच्चन

हरिवंश राय बच्चन का जन्म 27 नवम्बर 1907 को इलाहाबाद के चक्क मोहल्ले में हुआ। कवि बच्चन पिता की छठी सन्तान थे। आरम्भिक शिक्षा उर्दू में हुई।

सन् 1925 में कायस्थ पाठशाला इलाहाबाद से हाईस्कूल तथा 1927 में गवर्नमेण्ट इण्टर कालेज से इन्टर की परीक्षा उत्तीर्ण की।<sup>36</sup> सन् 1929 में इलाहाबाद विश्वविद्यालय से बी ए की परीक्षा उत्तीर्ण की। जब बच्चन बी ए प्रथम वर्ष के ही विद्यार्थी थे उनका विवाह रूप नारायण पुर गांव के निवासी बाबू राम किशोर की बड़ी पुत्री 'श्यामा' से कर दिया गया।<sup>37</sup>

सन् 1930 में अग्रेजी में एम ए प्रिवियस पास किया। उन्हीं दिनों सत्याग्रह आन्दोलन जोरो से चल रहा था। बच्चन उससे प्रभावित हुए और आगे की पढ़ाई छोड़ दी। 1932 में पायनियमर में जिला सवाददाता का कार्य किया। 1933 में अभ्युदय के सम्पादकीय विभाग में सम्मिलित हो गये। 1934 में अग्रवाल विद्यालय में अध्यापक की नौकरी कर ली। इस पद पर उन्होंने तीन वर्ष तक कार्य किया। इन्हीं दिनों पत्नी यक्ष्मा से पीड़ित रहने लगी। 1936 में अतत लम्बी बीमारी से सघर्ष के पश्चात् पत्नी श्यामा का देहान्त हो गया। बच्चन के भावुक हृदय पर इस दुर्घटना से गम्भीर आघात पहुँचा। वह सध्या साधारण दिन की सध्या नहीं थी। वह श्यामा के जीवन दिवस की सध्या थी जो मृत्यु की अखण्ड रात में बदल जाने वाली थी।<sup>38</sup>

जुलाई 1937 में मुख्यतः परिस्थितियाँ बदल डालने के उद्देश्य से पुनः इलाहाबाद विश्वविद्यालय में एम ए द्वितीय वर्ष के विद्यार्थी के रूप में भरती हो गये। सन् 1930 एम ए कर लेने के बाद बनारस ट्रेनिंग कालेज में प्रविष्ट हुए। वहीं उन्होंने एकांत सगीत की रचना की। ट्रेनिंग का डिप्लोमा ले लेने के बाद 1940 में वह इलाहाबाद में ही स्नात्कोत्तर अध्ययन करने लगे। इसी युग में 'आकुल अतर, विकल विश्व' के कुछ गीतों की भी रचना की थी जो बाद में धार के इधर उधर में सम्मिलित कर लिए गये।<sup>39</sup>

1942 की 24 जनवरी बच्चन की जिन्दगी का सुनहरा अवसर लेकर आई। इस दिन बच्चन की सिविल मैरिज (कोर्ट मैरिज) जिला मजिस्ट्रेट मि डिक्सन ने अपने बगले पर की।<sup>40</sup> तेजी लाहौर के एफ सी कालेज में मनोविज्ञान की अध्यापिका थी। वह विवाह पति-पत्नी दोनों के लिए पूरक सिद्ध हुआ। विवाह के बाद बच्चन जी

इलाहाबाद विश्वविद्यालय में ही अंग्रेजी साहित्य के प्रवक्ता हो गये। इस समय उनकी ख्याति भारत भर में फैल गई थी। परिस्थितियाँ बदल गई और उनकी कविता में नया दौर प्रारम्भ हो चुका था।<sup>41</sup> तेजी से विवाह के बाद जीवन का वह दौर समाप्त हो चुका था। अब बच्चन जी ने जीवन का नया अर्थ तलाश किया 'बीत गई सो बात गई' जैसी सशक्त कविताएँ उन्होंने लिखनी प्रारम्भ की जिनमें नवजीवन और आत्मविश्वास का असीम संदेश था।<sup>42</sup>

1952 में कवि बच्चन अंग्रेजी साहित्य में डाक्टरेट प्राप्त करने के लिए कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय चले गये। वहाँ महाकवि ईटस पर डाक्टरेट की उपाधि प्राप्त कर 1954 में स्वदेश लौटे और पुनः इलाहाबाद विश्वविद्यालय में अध्यापन कार्य प्रारम्भ किया। सितम्बर 1955 में वह भारतीय आकाशवाणी में हिन्दी प्रड्यूसर के रूप में नियुक्त हुए। 1955 में ही विदेश मंत्रालय में विशेष कार्य अधिकारी का दायित्व स्वीकार किया।<sup>43</sup>

बच्चन संघर्ष में, सुख दुःख की धूप छाव में अपने कर्तव्य पथ से कभी नहीं हटे और निरन्तर साहित्य साधना में रत रहे। बच्चन जी ने हिन्दी साहित्य को अपनी काव्य साधना से समृद्ध बनाया।

**तेराहार (1932)** – कवि की इस प्रथम कृति का प्रकाशन 1932 में राम नारायण लाल बुक सेलर द्वारा किया गया। इस संग्रह में कवि की अनुभूतियाँ अति स्वाभाविक ढंग से व्यक्त हुई हैं। उस समय प्रकाशित पत्र पत्रिकाओं में इस संग्रह की खूब चर्चा हुई। चाद पत्रिका में छपा कि कविता प्रेमियों को इसे एक बार अवश्य देखना चाहिए। विश्वामित्र ने लिखा था कि इसके रचयिता महोदय का नाम यद्यपि हम हिन्दी में पहली बार देख रहे हैं तथापि कविताएँ पढ़ने से मालूम होता है कि वे इस कला में सिद्धहस्त हैं।<sup>44</sup>

**मधुशाला (1935)** – बच्चन की इस कालजयी कृति का प्रकाशन 1935 में सुषमा निकुंज इलाहाबाद के द्वारा किया गया।<sup>45</sup> प्रकाशन से पूर्व ही इस संग्रह की

कविताएँ धूम मचा चुकी थी 1933 में सरस्वती पत्रिका में इसकी अनेक रूबाइया प्रकाशित हो चुकी थी।<sup>46</sup>

प्रकाशन से पूर्व हिन्दी साहित्य क्षेत्र में सबसे अधिक चर्चित और कवि सम्मेलनों में सुना गया कदाचित पहला काव्य संग्रह है। बच्चन जी को जितना नाम इस संग्रह से मिला है अन्य से नहीं। बच्चन और मधुशाला एक दूसरे के पूरक बन गये हैं। बच्चन जी ने स्वयं लिखा है, 'शुरू से लेकर आज तक मधुशाला' को बुरा कहने वालों उसका उपहास करने वालों उसका अनुकरण करने वालों और उसकी उपेक्षा करने वालों की कमी नहीं रही। पर उस पर झूमने वाले बहुत रहे हैं।<sup>47</sup>

मधुशाला बीसवीं शताब्दी की सम्भवतः देश की भिन्न-भिन्न भाषाओं में रची गई सर्वाधिक प्रसिद्ध कृतियों में से एक है। खड़ी बोली की पहली काव्य पुस्तक है जिसका अंग्रेजी में अनुवाद अंग्रेजी की ही कवियत्री MARJORIE BOOLION ने किया और स्वर्गीय जवाहर लाल नेहरू ने इस पर अपनी महत्वपूर्ण भूमिका लिखी थी।

मधुशाला पर उमर खैयाम की रूबाइयों का प्रभाव स्पष्ट है। इसमें न मदिरा सबधी रूबाइया है और न आध्यात्मिक अर्थ में गृहीत छन्द। यद्यपि उर्दू गजलों में हाला, प्याला, साकी और मधुशाला का अर्थ इन्हीं रूपों में अधिक प्रचारित किया है किन्तु कवि बच्चन की मधुशाला में कवि भी है, सुधारक भी और क्रांतिकारी व्यक्तित्व भी।

**मधुबाला (1936)** — मधुबाला संग्रह का प्रकाशन भी सुषमा निकुंज इलाहाबाद द्वारा ही हुआ। कवि बच्चन की अनुभूतियों में संचित जिन विविध मुखी भावों का क्षरण मधुशाला में हुआ था वह अधूरा था उसका क्षरण मधुबाला में काफी कुछ हो गया और शेष मधुकलश में हुआ। इस संग्रह में बच्चन की उस समय की रचनाएँ हैं जब वह गहन संघर्ष की परिस्थितियों से गुजर रहे थे इसकी प्रतिध्वनि भी इस संग्रह में सुनाई देती है "उस दिन मेरी और अपनी अश्रुधारा के सगम पर तूने मुझे विश्वास दिलाया था कि तुझे सूनी अंधेरी और भयावनी मधुशाला से मेरी आर्त पुकार सुन पड़ी थी और तू ही मधुशाला को सागर तट से लौटा लाई थी।"<sup>48</sup>

मधुबाला एक ओर भोगेच्छा रूपी नायिका के रूप में मुखरित होने के साथ-साथ नारी के उस उज्ज्वल रूप को भी प्रतिष्ठित करती है जो ससार के कटु यथार्थ से सतृप्त है। इसके साथ-साथ बच्चन युवा पीढ़ी का भी प्रतिनिधित्व करते हैं जो थोथले और पाखण्डी पण्डितों द्वारा तैयार पोथी पत्रों की धार्मिकता को मानने के लिए तत्पर नहीं।

मधुशाला में कवि ने जीवन के विभिन्न रंग भरे हैं। प्रकृति के माध्यम से मन के भावों को ध्वनित किया है तो बच्चन ने बिना दुराव छिपाव के धरा की लाली से प्रकृति को भी रंग दिया है कवि चाहता है कि जिस प्रकार प्रकृति पर कोई बधन नहीं उसी प्रकार मनुष्य को भी बधनों से मुक्त होना चाहिए।

**मधुकलश (1937)** – मधुकलश को भी 1937 में सुषमा निकुंज इलाहाबाद ने प्रकाशित किया। यद्यपि इसका प्रकाशन तो 1937 में हुआ किन्तु इसकी कविताएँ 1935-36 में ही लिखी गईं जब बच्चन कठिनतम संघर्ष के दौर से गुजर रहे थे 'मेरे जीवन का जो उत्साह उल्लास और उन्माद—गो उसमें एक अभाव, एक असन्तोष एक निराशा की व्यथा भी घुली मिली थी— मधुशाला और मधुबाला में व्यक्त हुआ था, वह अब उतार पर था मेरे भावना स्वप्नों का एक शीशे का ससार यथार्थता और वास्तविकता की चट्टान से टकराकर चकना चूर हो गया था।'<sup>49</sup>

मधुकलश में बच्चन ने जीवन के कटु यथार्थ को प्रस्तुत किया है। संग्रह के शीर्षक को सार्थक उनकी पहली ही कविता 'है आज भरा जीवन मुझमें आज भरी मेरी गागर'<sup>50</sup> सार्थक करती है।

**निशा निमंत्रण (1938)** – निशा निमंत्रण को सुषमा निकुंज के द्वारा प्रकाशित किया गया। यह काव्य संग्रह कवि बच्चन की काव्य यात्रा का दूसरा महत्वपूर्ण मोड़ है। हर तूफान मद पड़ता है, हर नशा उतरता है। जीवन का पहिया घूम गया था। यौवन की मद मदिरा का उन्मत्त गान पत्नी श्याम की मृत्यु के साथ डूब गया।



‘निशा निमत्रण’ के गीत कवि के महाशोक का विलगन है। कवि का युवा मन समाज का विरोध सहकर भी मजबूत रहा, उल्लास उमग के गीतो से विषमताओ और बधनो को काटता रहा किन्तु पत्नी श्याम की मृत्यु से जीवन में जो रिक्तता और पीडा भर गई थी, उससे निराश हुआ। यही कारण है कि ‘निशा निमत्रण’ के गीतो में अति मार्मिक तीक्ष्ण उक्तिया हैं—

*दिन जल्दी-जल्दी ढलता है।*

*हो न जाए पथ में रात कहीं,*

*मजिल भी तो दूर नहीं-*

*यह सोच थका दिन का पन्थी भी जल्दी-जल्दी चलता है*

*दिन जल्दी जल्दी ढलता है।<sup>51</sup>*

एकात संगीत (1939) – 1939 में इसका प्रकाशन सुषमा निकुज इलाहाबाद द्वारा हुआ। यद्यपि ‘निशा निमत्रण’ एवं ‘एकात संगीत’ की रचना एक ही काल तथा मनोस्थिति में की गई थी। एकात संगीत को ‘निशा निमत्रण’ की अगली कड़ी कहा जाए तो कोई अतिशयोक्ति न होगी। एकात संगीत कवि का एक मात्र ऐसा संग्रह है जिसमें गीत उसी क्रम में रखे गये हैं जिसमें उनकी रचना हुई थी।

एकात संगीत के अधिकतर गीतो की रचना उन्होंने बनारस से वी टी करते समय वहा कमच्छा बोर्डिंग हाउस में लिखे थे तथा कुछ गीतो की रचना इलाहाबाद लौटकर की थी।<sup>52</sup>

एकात संगीत अकेले व्यक्ति के उस अकेलेपन का संगीत है जो निश्चित रूप से उसका निजी है, अपना है। इसका समर्पण भी कवि ने अपने प्रति किया है। इसके संगीत में उसका आत्महान स्वान्त सुखाय है। इस स्वान्त सुखाय में उस मानव का प्रतिबिम्ब है जो सामाजिक दृष्टि से चाहे अपनाने योग्य न समझा जाए किन्तु व्यक्तिगत स्तर पर उसका मूल्य है।

**आकुल अंतर (1943)**— आकुल अंतर काव्य संग्रह का प्रकाशन 1943 में भारती भण्डार इलाहाबाद द्वारा किया गया। कवि बच्चन इस संग्रह में प्रकाश की एक किरण खोजते हैं 'मेरी कृतियों के रचनाक्रम में 'आकुल अंतर' एकांत संगीत और सतरंगिनी के बीच आता है। निशा निमंत्रण में जिस अवसाद की छाया उतरती थी, उसके अन्तिम और सघनतम रूप को देखने के लिए मैं एकांत संगीत सुनता हुआ 'आकुल अंतर' की गुहा में बैठ गया। जहाँ अधिकार सघनतम है वही प्रकाश की पहली किरण है"

**लहर सागर का नहीं श्रृंगार उसकी विकलता है।**

**अनिल अम्बर का नहीं खिलवार उसकी विकलता है।<sup>3</sup>**

'आकुल अंतर' कवि की काव्य यात्रा का तीसरा मोड़ है, इसमें कुल 71 गीत हैं, जिनमें अन्तर की पुकार कल्पना के पर लगाकर स्वप्निल दुनिया में नहीं खोजती बल्कि प्राकृतिक उपादानों और काव्य कला के अतिरिक्त अन्य कलाओं में भी उसे ढूँढ़ निकालती है।

1943 में ही भारती भण्डार इलाहाबाद ने उनकी प्रारम्भिक रचनाओं जो 'सरस्वती', 'चाद' इत्यादि पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुकी थी को दो भागों में प्रकाशित किया।

**सतरंगिनी (1945)** — सन् 1942-44 में लिखित कविताओं के इस संग्रह का प्रकाशन 1945 में भारती भण्डार इलाहाबाद के द्वारा हुआ। इस काव्य सतरंगिनी में 50 कविताएँ हैं एक प्रवेश गीत है, शेष 49 कविताएँ सात-सात कविताओं के सात खण्डों में विभक्त हैं। प्रकाशन से पूर्व 'खण्ड' शब्द के स्थान पर रग शब्द कर दिया गया। 'सतरंगिनी के सात रग', 'प्रत्येक रग के सात गीत', उसके सात श्रेष्ठ उसकी सात क्रम क्रान्तियाँ हैं।

कवि इस संग्रह में गहरे अवसाद से उबर चुका है। यह संग्रह तम भरे, गम भरे बादलों के ऊपर इन्द्र धनुष रचने का प्रयास है —

तूने देखी दुनियां जिस पर उतरी ऊषा की लाली,

तूने देखी दुनिया जिस पर बिखरी किरणों की जाली,

तूने देखी दुनिया जिस पर अधियाली संध्या छायी,

तूने देखी दुनिया जिस पर फैल गई रजनी काली

किन्तु कभी क्या तूने देखा जागती का सस्मित आनन,

इन्द्रधनुष की छाया में।<sup>54</sup>

**हलाहल (1946)** – इस संग्रह की कविताएँ 1936 से 1945 के मध्य लिखी गईं। इसको 1946 में भारती भण्डार ने प्रकाशित किया। यह संग्रह मधुस्वप्न लोक से उतर कर जीवन के यथार्थ धरातल का काव्य है। मधुशाला की तरह यह भी एक प्रतीक काव्य है। इस संग्रह के 50 पद सन् 1936 में लिखे गये थे जिनमें से कुछ पद सरस्वती पत्रिका में प्रकाशित हुए थे। हलाहल के गीतों की रचना उस समय हुई थी जब कवि भूकम्प के झटकों को सहन कर रहा था “मेरे जीवन में एक भूकम्प का समय था। हलाहल जिन प्रवृत्तियों का प्रतीक बनकर मेरे मन में उदित हुआ था उनको दुलरा कर नहीं बल्कि उनको चुनौती देकर ही मैं अपने अदर बल संचित कर सकता था, अपने को सुस्थिर रख सकता था।<sup>55</sup>

हलाहल की कविता मानव जीवन की कविता है। प्रत्येक व्यक्ति को जीवन में कटुतिक्त और मधुर स्थितियों का सामना करना पड़ता है। मधुशाला ने मानव समाज को काल्पनिक मदिरा के स्वप्नों का सुख और मस्ती का रंग दिया है। हलाहल कर्मप्रेरणा और आस्थामय आशा का संदेश देता है।

**बगाल का काल (1946)** – ‘बगाल का काल’ शीर्षक लम्बी कविता को भारती भण्डार इलाहाबाद के द्वारा 1946 में प्रकाशित किया गया। ‘बगाल का काल’ कवि बच्चन की प्रथम मुक्त छन्द में लिखी लम्बी कविता है। सम्भवतः उससे पूर्व मुक्त छन्द में इतनी लम्बी कविता लिखी भी नहीं गई थी बगाल में पड़े अकाल से कवि हृदय पीड़ित हुआ था किन्तु उससे भी ज्यादा बगालवासियों की नपुंसकता कष्ट

सहिष्णुता पर उसे क्रोध आया था। बगाल में होती अकाल मृत्यु, तडपन और मनुष्य की इतनी हीन अवस्था देख कवि अपनी व्यग्रता को वाणी देने के लिए विवश हो गया।" यह पूरी कविता जो लगभग एक हजार पक्तियों में है, करीब 36 घण्टों के अनवरत परिश्रम से लिखी गई। सुबह बैठा तो न नास्ते के लिए उठा, न दिन के खाने के लिए, न चाय के लिए न रात के खाने के लिए। बारह बजे रात को दिमाग चक्कर खाने लगा। मैं थोड़ी देर लेट गया पर नींद नहीं आई फिर बैठकर लिखने लगा। दूसरे दिन अपरान्ह में जाकर मैंने रचना के नीचे अपने हस्ताक्षर किए।" 56

**खादी के फूल (1948)** – राष्ट्रपिता के चरणों में अर्पित इस कृति को 1948 में भारती भण्डार इलाहाबाद ने प्रकाशित किया। इस संग्रह के सह लेखक प. सुमित्रा नंदन पंत हैं जिनके 15 गीत इस संग्रह के अंत में हैं। इस संग्रह की प्रेरणा गांधी जी की हत्या की प्रतिक्रिया मूल है।

इन कविताओं को राष्ट्रवादी, एव गांधीवादी दृष्टिकोण से देखा जाए तो उस युग का समग्र चित्र दृष्टिपथ पर झूल जाता है। गांधी जी की हत्या से कवि मन पर गहरा आघात हुआ है। वह इस शोक को हरने के लिए कवि, साहित्यकारों देवताओं का आवाहन करता है कि वह कुछ कहें –

**ओ राष्ट्र महाकवि राष्ट्रनाद मैथिली शरण,**

**हो गया राष्ट्र के पुण्य पिता का महामरण,**

**होकर अनाथ यह आर्त जाति माँगती शरण**

**कुछ कहो देवता-दैत्य शोक सताप हरण ।"**

**सूत की माला (1948)** – बच्चन की इस कृति को 1948 में सेण्ट्रल बुक डिपो इलाहाबाद ने प्रकाशित किया। इसके प्रणयन की प्रेरणा भी गांधी जी की हत्या ही है। 'सूत की माला' में बलिदान से सम्बन्धित घटनाओं पर एक सौ ग्यारह गीत हैं। कवि की गांधी के प्रति आस्था बलवती है।

उठ गये आज बापू हमारे,

झुक गया आज झण्डा हमारा<sup>58</sup>

मिलन यामिनी (1950) – 1945–49 में लिखित बच्चन का यह संग्रह 1950 में भारतीय ज्ञानपीठ बनारस से प्रकाशित हुआ। मिलन-यामिनी में 99 कविताएँ हैं जिन्हें कवि ने 33–33 के तीन भागों में विभक्त कर दिया है। कवि ने इस कृति को अपनी सह धर्मिणी तेजी को समर्पित किया है –

तेजी को,

जिसके तन की विमल कल्पना

अजित अमित की वन किलकार

पुलक उठी मेरे आगन में<sup>59</sup>

मिलन यामिनी, निशा निमत्रण संग्रह के विपरीत मन की सुखात्मक उद्वेलन से युक्त अनुभूतियों की भावाक्ति है। 'निशा निमत्रण' की जिस वियोग मयी अधेरी रात में कवि हल्की सी प्रकाश किरण के सहारे, अपने अन्तर्मन के अवसाद, विषाद को सम्भाले हुए था, वह कवि उस बीती को भूल, वर्तमान में लौ जलाकर भविष्यत की सुनहली कल्पना में खोना चाहता है।

इस संग्रह के गीतों में प्रणय रागिनी की मधुर संगीत ध्वनि गुजित है। "सुहागरात का वर्णन? मिलन यामिनी मैंने किसलिए लिखी है? कविता जो काम कर चुकी है, गद्य जब उसे करना चाहता है तो उसके हाथ पाव फूल जाते हैं। आप यहाँ यह पुस्तक बंद कर मिलन यामिनी खोलकर बैठ जाए।"<sup>60</sup>

हरिवंश राय बच्चन का कृतित्व विराट था। वह सही अर्थों में युगपुरुष हैं। कठिनतम सघर्ष किन्तु लेखनी कभी न रूकी।

20वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में आपके अनेक काव्यसंग्रहों के साथ अलोचना, निबन्ध, कहानियाँ एवं आत्मकथा के तीन खण्ड प्रकाशित हुए। इस समय 'प्रणय

पत्रिका' धार के इधर—उधर, आरती और अगारे, बुद्ध और नाचघर, त्रिभुगिमा, चार खेमे चौसठ खूटे, दो चट्टाने, बहुत दिन बीते, कटती प्रतिमाओ की आवाज, अभरते प्रतिमानो के रूप, जाल समेटा इत्यादि कृतिया प्रकाशित हुई।

बच्चन ने अनेक कृतियों का अनुवाद किया जो उनके मौलिक सृजन का ही विस्तार है। उमर खैयाम की रूबाइया, जनगीता, चौसठ रूसी कविताएँ, मरकत द्वीप का स्वर, नागर गीता, भाषा अपनी भाव पराये। शेक्सपियर के चार नाटको—मैकवेथ, ओथेलो, हैमलेट और किंगलियर का अनुवाद किया।

बच्चन जी ने काव्य के साथ—साथ गद्य लेखन भी किया। आत्म कथा के तीन खण्ड क्या भूलू क्या याद करू, नीड का निर्माण फिर, और बसरे से दूर शीर्षक से प्रकाशित हुए। आलोचना सबधी तीन पुस्तके कवियों मे सौम्य सत सुमित्रा नदन पत, (1960), नये पुराने झरोखे (1962), और टूटी झूटी कडिया (1973) प्रकाशित हुई।

बच्चन जी का जितना विस्तृत काव्य ससार है उतना विस्तृत गद्य ससार तो नहीं है किन्तु जितना भी गद्य का सृजन किया वह उनके काव्य की ही कोटि का है।

## संदर्भ एवं फुट नोट

- 1 श्रीवास्तव राधेकृष्ण (सपा), आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि रामकुमार वर्मा प्रका राजपाल एण्ड सस, नई दिल्ली, 1975, पृष्ठ 5
- 2 वही, पृष्ठ 7
- 3 वही, पृष्ठ 7-8
- 4 वर्मा रामकुमार, अजलि, साहित्य भवन इला 1929 पृष्ठ 17-18
- 5 वही, पृष्ठ 17
- 6 वर्मा राम कुमार, अभिशाप, ओझा बधु आश्रम इला 1930 पृष्ठ 4
- 7 राज दशरथ, कविवर डा राम कुमार वर्मा और उनका काव्य, चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी, 1966 पृष्ठ 77
- 8 वही, पृष्ठ 19
- 9 वर्मा रामकुमार, निशीथ, विश्व साहित्य प्रका लाहौर, 1932, पृष्ठ 38 (तृतीयसर्ग)
- 10 वर्मा रामकुमार, चित्रलेखा, चाद प्रेस इला 1935, पृष्ठ 10
- 11 वही, पृष्ठ 31
- 12 राज दशरथ, कविवर डा राम कुमार वर्मा और उनका काव्य, चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी, 1966, पृष्ठ 22
- 13 वर्मा, राम कुमार, चन्द्र किरण, गंगा ग्रथागार लखनऊ, 1937, पृष्ठ 48
- 14 वर्मा, राम कुमार, सकेत, मेहर चद लछमन दास, नई दिल्ली, 1939, पृष्ठ 5
- 15 राज दशरथ, कविवर डा. राम कुमार वर्मा और उनका काव्य, चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी, 1966, पृष्ठ 23
- 16 वही, पृष्ठ 25

- 17 शर्मा, चन्द्रिका प्रसाद, रामकुमार वर्मा एकाकी रचनावली, भाग 1 किताबघर, नई दिल्ली, 1992, पृष्ठ 5
- 18 मिश्र मिथिलेश कुमारी, नाटक कार राम कुमार वर्मा, आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली 1985, पृष्ठ 75
- 19 सिन्हा सावित्री, हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास, भाग 6 नागरी प्रचारिणी सभा काशी, स 2029 (वि) पृष्ठ 257
- 20 मिश्र मिथिलेश कुमारी, नाटककार राम कुमार वर्मा, आर्य बुक डिपो नई दिल्ली, 1985, पृष्ठ 76-77
- 21 वही, पृष्ठ 76-77
- 22 वही, पृष्ठ 77
- 23 वही, पृष्ठ 77-78
- 24 सिन्हा सावित्री, हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास, भाग 6 नागरी प्रचारिणी सभा काशी, स 2029 (वि) पृष्ठ 257-258
- 25 शर्मा चन्द्रिका प्रसाद, रामकुमार वर्मा एकाकी रचनावली, भाग 1 किताबघर, नई दिल्ली, 1992, पृष्ठ 119
- 26 मिश्र मिथिलेश कुमारी, नाटक कार राम कुमार वर्मा, आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली 1985, पृष्ठ 88
- 27 वर्मा रामकुमार, चारुमित्रा, साधना सदन इला 1942, पृष्ठ 18
- 28 वर्मा रामकुमार, शिवाजी, साधना सदन इला 1942, पृष्ठ 1
- 29 वही, पृष्ठ 1-2
- 30 वही, पृष्ठ 7
- 31 वर्मा रामकुमार, सप्त किरण, नेशनल इनफरमेशन्स एण्ड पब्लिकेशन्स, मुम्बई, 1947, पृष्ठ 1 (भूमिका)



- 32 वर्मा रामकुमार, कौमुदी महोत्सव वही, (तृतीय संस्करण) साहित्यभवन  
इला 1952, पृष्ठ 9
- 33 मिश्र मिथिलेश कुमारी, नाटक कार राम कुमार वर्मा, आर्य बुक डिपो,  
नई दिल्ली 1985, पृष्ठ 88
- 34 वर्मा राम कुमार, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (चतुर्थ संस्करण),  
प्रका राम नारायण लाल, इलाहाबाद 1958 पृष्ठ 1
- 35 वही, पृष्ठ 5
- 36 अरोडा ललिता, बच्चन एक अध्ययन, भारतीय ग्रंथ निकेतन नई दिल्ली  
1992, पृष्ठ 18
- 37 विद्यालकार चन्द्रगुप्त, आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि हरिवंश राय बच्चन,  
राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली 1960, पृष्ठ 7
- 38 बच्चन हरवंश राय, नीड का निर्माण फिर, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली  
(पाचवा संस्करण) 1980, पृष्ठ 14
- 39 विद्यालकार चन्द्रगुप्त, आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि हरिवंश राय बच्चन,  
राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली 1960, पृष्ठ 9
- 40 बच्चन हरवंश राय, नीड का निर्माण फिर, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली  
(पाचवा संस्करण) 1980, पृष्ठ 259
- 41 विद्यालकार चन्द्रगुप्त, आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि हरिवंश राय बच्चन,  
राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली 1960, पृष्ठ 9
- 42 वही, पृष्ठ 10
- 43 वही , पृष्ठ 11
- 44 अरोडा ललिता, बच्चन एक अध्ययन, भारतीय ग्रंथ निकेतन नई दिल्ली  
1192, पृष्ठ 25

- 45 कुमार अजित, (सपा) बच्चन रचनावली भाग-1, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 1983, पृष्ठ 36
- 46 सरस्वती, दिसम्बर 1933, पृष्ठ 502
- 47 कुमार अजित, (सपा) बच्चन रचनावली भाग-1, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 1983, पृष्ठ 36
- 48 बच्चन हरि वश राय, मधुबाला, सुषमा निकुज इलाहाबाद, 1936 पृष्ठ 1 (भूमिका)
- 49 बच्चन हरि वश राय, मधुकलश, सुषमा निकुज इलाहाबाद, 1936 पृष्ठ 1 (भूमिका)
- 50 वही, पृष्ठ 5
- 51 बच्चन हरि वश राय, निशा निमत्रण, सुषमा निकुज इलाहाबाद, 1938 पृष्ठ 6
- 52 कुमार अजित, (सपा) बच्चन रचनावली भाग-1, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 1983, पृष्ठ 208
- 53 बच्चन हरिवश राय, आकुल अतर, भारती भण्डार, इलाहाबाद 1943, पृष्ठ 1
- 54 बच्चन हरिवश राय, सतरगिनी, भारती भण्डार, इलाहाबाद 1945, पृष्ठ 1
- 55 बच्चन हरिवश राय, हलाहल, भारती भण्डार, इलाहाबाद 1946, पृष्ठ 1-2 (भूमिका)
- 56 बच्चन हरिवश राय, बगाल का काल, भारती भण्डार, इलाहाबाद 1946, पृष्ठ 5 (भूमिका)
- 57 बच्चन हरिवश राय, खादी के फूल, भारती भण्डार, इलाहाबाद 1946, पृष्ठ 4
- 58 बच्चन हरिवश राय, सूत की माला, सेन्ट्रल बुक डिपो, इलाहाबाद 1948, पृष्ठ 1

- 59 बच्चन हरिवश राय, मिलन यामिनी, भारतीय ज्ञान पीठ बनारस, 1950,  
पृष्ठ 1
- 60 बच्चन हरि वश राय, नीड का निर्माण फिर, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली  
1980 (पाचवा सस्करण), पृष्ठ 272

અધ્યાય - ૩

ગ્રાન્ય  
સાહિત્યકાર  
ઔર  
उनकी साहित्य  
साधना

### अध्याय-3

## अन्य साहित्यकार और उनकी साहित्य साधना

20वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में इलाहाबाद के साहित्यिक एवं राजनीतिक परिवेश में एक प्रकार की बौद्धिक सम्पन्नता दिखाई देती है।<sup>1</sup> सरस्वती, चौद पत्रिकाओं ने जिस परिवेश का निर्माण किया उसके परिणाम स्वरूप यहाँ साहित्य निर्माण की अनवरत प्रक्रिया आरम्भ हुई। प. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, प. सुमित्रा नन्दन पंत, महादेवी वर्मा, डा. राम कुमार वर्मा, और हरिवंश राय बच्चन के समान अन्य साहित्यकार हुए जिनका कृतित्व उनके समान विराट तो नहीं था किन्तु साहित्य सृजन में उन्होंने भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इन साहित्यकारों की रचनाएँ निरंतर सरस्वती, चौद, मर्यादा आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित हुईं और अनेक कृतियों का सृजन किया।

### रामनरेश त्रिपाठी

रामनरेश त्रिपाठी 20वीं शताब्दी के आरम्भ के साहित्यकार हैं। रामनरेश त्रिपाठी का जन्म स. 1946 (सन् 1890) को कोइरी पुर ग्राम जिला सुल्तानपुर में एक सरयूपारीण ब्राह्मण परिवार में हुआ था। उनके पिता सस्कृत के पण्डित और धार्मिक ग्रंथों के अध्येता थे।<sup>2</sup> त्रिपाठी जी की शिक्षा का प्रारम्भ उर्दू से हुआ और ग्राम की पाठशाला में कक्षा आठ तक शिक्षा पाई। गरीबी के कारण शिक्षा आगे न हो सकी। शिक्षा के अपूर्ण रहने पर अपने चाचा रामस्वरूप जी के यहाँ कलकत्ता चले गये। कवित्व की प्रतिभा के कारण शीघ्र ही वहाँ लोकप्रिय हो गये।<sup>3</sup>

सन् 1925 में पिता के देहान्त के पश्चात् प्रयाग आ गये और राष्ट्रीय आन्दोलन में सक्रिय भाग लिया और कठोर कारावास भोगा। जेल से बाहर आने पर हिन्दी मंदिर की स्थापना की। अब तक वे मिलन और पथिक दो खण्ड काव्यों की

रचना कर प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे। प्रयाग में राष्ट्रीय आन्दोलन में अग्रणी प. मदन मोहन मालवीय, पुरुषोत्तम दास टण्डन, डॉ. काटजू, जवाहर लाल नेहरू, सर तेज बहादुर सप्रू, सी. वाई. चिन्तामणी से उनकी मित्रता हुई। गांधीजी और नेहरू को रामायण पढ़ाने का कार्य उन्होंने ही किया था।<sup>4</sup>

त्रिपाठी जी की कविता बहुजन हिताय और बहुजन सुखाय की दृष्टि से लिखी गई थी। उन्होंने तुलसीदास जी को आदर्श बनाया और काव्य की रचना की। उन्होंने लिखा है —

“तुलसीदास जी ने कविता के सबध में लिखा है —

**कीरति भनित भूति भलि सोई। सुर सरि सम सब कर हित होई॥**

अर्थात् कीर्ति, कविता, और सम्पदा वही सराहनीय है जो गंगा जी की तरह सबके लिए हितकारी हो। मैंने सदा इसी भाव से प्रेरित होकर कविता लिखी है। उसे चाहे स्वान्त सुखाय कहिए चाहे बहुजन हिताय।”<sup>5</sup> रामनरेश त्रिपाठी की साहित्य साधना सरस्वती के प्रकाशन के पश्चात् आरम्भ होती है। इस समय देश में बग-भग आन्दोलन चल रहा था “मेरा स्मृतिमय जीवन उस समय से शुरू होता है जब देश से बाहर रूस और जापान का युद्ध हो रहा था और देश में बग-भग का आन्दोलन जोरो पर था। बग वासी में देश भक्ति के जो गीत निकलते थे उनका मेरे बाल जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ता था। इससे देश प्रेम और दीन दुखियों की सेवा के भाव मेरे हृदय में सबसे अधिक समाए, जो पद्यवद्ध होकर निरंतर निकलते रहे।”<sup>6</sup> त्रिपाठी की पहली रचना ‘हिन्दुओं की हीनता’ सरस्वती में प्रकाशित हुई थी।

**मिलन (1917)** — मिलन काल क्रम की दृष्टि से त्रिपाठी जी का पहला खण्ड काव्य है। इसे उन्होंने इलाहाबाद में उस समय लिखा जब देश में अंग्रेजी राज्य का शिकजा पूर्णतः कस चुका था “सबसे पहले इलाहाबाद में रहकर मैंने मिलन नाम का एक खण्ड काव्य लिखा, जिसका पहला सर्ग मर्यादा नाम की पत्रिका में प्रकाशित हुआ। साहित्यिक मित्रों में उसकी प्रशंसा हुई थी तब मैंने उसमें चार सर्ग और बढ़ाकर

उसे पूरा खण्ड काव्य कर दिया था। उन दिनों देश में अंग्रेजी राज तप रहा था और राष्ट्रीय कविता लिखना एक जुर्म माना जाता था।<sup>7</sup>

मिलन खण्ड काव्य का कथानक राष्ट्रीय भावनाओं से प्रेरित है। काव्य का नायक आनन्द कुमार और नायिका विजया दोनों ही देश प्रेम की भावनाओं से ओत प्रोत हैं। नायक तो देश भक्ति में दीक्षित वीर है —

आहत युवक थक गया तन से

निकल रहा था रक्त।

था तथापि शत्रु मथन में

पूर्ण रूप आसक्त।<sup>8</sup>

देश भक्ति एवं सामाजिक आधार पर लिखे गये 'मिलन' खण्ड काव्य में युग का यथार्थ चित्र अंकित है।

**पथिक (1920)** — पथिक राम रनेश त्रिपाठी ने रामेश्वर की यात्रा से लौटकर इलाहाबाद में लिखा "रामेश्वर की यात्रा के बाद इलाहाबाद आया तब सबसे पहले अपना वह नशा उतारने में लग गया और 21 दिनों तक मकान की छत पर टिन के एक छप्पर के नीचे बैठकर और वही खा पीकर और सोकर भी मैंने 'पथिक' लिख डाला। 'पथिक' के पद्यों में मैंने प्राकृतिक दृश्यों को जिसे देखा था जगह जगह टाक दिया है। पथिक की बड़ी प्रशंसा हुई देश के बड़े बड़े नेताओं और हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवियों ने उसका आदर किया।"<sup>9</sup> महात्मा गांधी ने पथिक को पढ़ा और इसकी अत्यधिक प्रशंसा की थी।<sup>10</sup>

'पथिक' खण्ड काव्य में तत्कालीन परिस्थितियों का यथार्थ चित्रण है। ब्रिटिश साम्राज्य की कूटनीति तथा राजा और प्रजा के वैमनस्य का यथार्थ चित्र प्रस्तुत होता है। पथिक काव्य का मुख्य स्वर तो देश भक्ति का है किन्तु खण्ड काव्य के नायक पथिक के पारिवारिक जीवन की ओर भी कवि ने ध्यान खींचा है।<sup>11</sup> पथिक

व्यक्तिगत जीवन में कठिनाइयों से जूझते हुए भी गांधी दर्शन के अहिंसक सिद्धांतों को गली गली, गांव गांव घूमकर प्रचारित करता है।<sup>12</sup>

**स्वप्न (1929)** – त्रिपाठी जी ने 1928–29 में कश्मीर की यात्रा की और कश्मीर से इलाहाबाद लौटकर इस खण्ड काव्य को पूरा किया “1928–29 में मैं कश्मीर गया। कश्मीर तो पृथ्वी का स्वर्ग ही है। वहां के प्राकृतिक दृश्यों पर तो मन लहा लोट हो ही गया था। वही मेरे स्नेह भाजन श्री गोपाल नेवटिया ने पथिक की तरह एक और खण्डकाव्य लिख देने का अनुरोध किया था, जिसे कश्मीर से लौटने के बाद पूरा किया। उसे पूरा करने में तीन महीने लगे क्योंकि इलाहाबाद के संघर्षमय जीवन में मन का शिखर तक पहुंचना और वहां देर तक टिकना युग काव्य ही था।”<sup>13</sup>

‘स्वप्न’ ऐसा काव्य है जिसे त्रिपाठी ने नवयुवकों के लिए देखा है ताकि वह भावी पीढ़ी का निर्माण कर सके “इसमें मैंने आजकल के नवयुवकों के दुविधामय हृदय को चित्रित करने का प्रयत्न किया है। आजकल एक ओर तो देश का दुःख दैन्य करुण रस उत्पन्न कर रहा है, दूसरी ओर सौन्दर्य श्रृंगार और सुख के लिए प्रकृति का प्रोत्साहन है। नवयुवकों का मार्ग श्रृंगार और करुण के बीच का है। शुद्ध हृदय के लिए दोनों ओर आकर्षण है। किधर जाना चाहिए इसके लिए ही मैंने यह स्वप्न तैयार किया है।”<sup>14</sup>

राम नरेश त्रिपाठी का संख्या की दृष्टि से काव्य अधिक नहीं किन्तु उनके तीनों ही खण्ड काव्य तथा अन्य स्फुट रचनाएं ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं। प्रकृति प्रेम, देशानुराग, एवं सामाजिक सुधार उनकी कविताओं के प्रमुख विषय हैं। हास्य और व्यंग्य भी कुछ कविताओं में सहज और सशक्त रूप से मुखरित हुआ है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है “कार्य क्षेत्र में जिस स्वाभाविक स्वच्छदता (रोमैटिसिज्म) का आभास प. श्री धर पाठक ने दिया था उसके पथ पर चलने वाले द्वितीय उत्थान में त्रिपाठी जी ही दिखाई पड़े। मिलन, पथिक, और स्वप्न नामक इनके तीनों खण्डकाव्यों में इनकी कल्पना ऐसे मर्मपथ पर चलती है जिस पर मनुष्य मात्र का हृदय स्वभावतः ढलता आया है। ऐतिहासिक या पौराणिक कथाओं के भीतर



न बधकर अपनी भावना के अनुकूल स्वच्छद सचरण के लिए कवि ने नूतन कथाओं की उद्भावना की है।<sup>15</sup>

### उपेन्द्र नाथ 'अशक'

प्रेम चन्दोत्तर युग के उपन्यासकारों में अशक का विशिष्ट स्थान है। अशक ने साहित्य के प्रत्येक अंग पर लेखनी चलाई है। कविता, नाटक, कहानी, उपन्यास, आदि साहित्य अंगों पर इनकी गति समान रूप से रही है और इनमें से किसी एक साहित्य की एकांगी साधना में सलग्न होकर इन्होंने दूसरे क्षेत्रों में अपनी गति को कुठित नहीं होने दिया है।<sup>16</sup>

अशक का जन्म 14 दिसम्बर 1910 को भारद्वाज गोत्र के सारस्वत ब्राह्मण परिवार में जालंधर, पंजाब में हुआ। अशक माधोराम की 6 सतानों में दूसरे थे। सारस्वत ब्राह्मण सरस्वती नदी के किनारे बसने वाले तथा भारद्वाज ऋषि के आश्रम में शिक्षा पाने वाले ब्राह्मण हैं। अशक जी मानते थे कि उनके पूर्वज जसरा (इलाहाबाद के समीप) से जालंधर गये होंगे। इलाहाबादी लेखकों के विरोध में अशक जी कहते थे कि आप लोगों के जुल्म से मेरे पुरखे पंजाब चले गये होंगे। मैं अपने पूर्व पुरुषों की धरती पर आ गया हूँ और मैंने त्रिवेणी तट पर अपना खूटा गाड़ दिया है, कोई इसे हिला नहीं सकता।<sup>17</sup>

अशक आठ वर्ष तक अपने पिता के साथ, हिसार, बगवाना और सैला खुर्द आदि स्टेशनों पर रहे। पिता ने आरम्भिक शिक्षा घर पर ही दी। पाँच वर्ष की आयु में इन्हें संस्कृत के श्लोक तथा अनेक अंग्रेजी के वाक्य कठस्थ थे। पिता का तबादला होने पर इनकी माता जालंधर में रहने लगीं। यही पर 1919 में साई दास संस्कृत एंग्लो हाईस्कूल में कक्षा तीन में प्रवेश लिया। अशक में काव्य के गुण बचपन से ही दिखाई देने लगे थे। साई दास संस्कृत एंग्लो हाईस्कूल से ही 1927 में हाईस्कूल की परीक्षा द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण की। स्कूल के दिनों में अशक की दशा एक यतीम जैसी थी इसे लेखक ने स्वयं स्वीकार किया। "मेरे चेहरे पर तो स्कूल के दिनों में

यतीमी वरसती थी आकृति पर कुछ अज्ञात सा सहम, घुटा हुआ सिर, तग माथा, लम्बी चोटी, टखनो से ऊचा उटग पायजामा, पाव प्राय नगे।”<sup>18</sup>

स्कूल में अशक प्राय तुकबंदी करते। 1924 में प्रथम पंजाबी कविता ‘की चाही दै गुरु बनाम लगिया’ लिखी तथा 1926 में पहली उर्दू नज्म लाहौर के प्रसिद्ध उर्दू दैनिक मिलाप के रविवारीय अंक में छपी। 1927 में उनकी पहली कहानी ‘याद है वो दिन’ के नाम से प्रकाशित हुई। 1930 में पहला कहानी संग्रह ‘नौ रतन’ प्रकाशित हुआ। 1933 में दूसरा कहानी संग्रह ‘औरत की फितरत’ प्रकाशित हुआ इसकी भूमिका मुशी प्रेचद ने लिखी थी।<sup>19</sup>

1932 में इनका विवाह इनकी इच्छा के विपरीत शीला देवी से कर दिया। इन्होंने अपनी रचनाओं में अपने जीवन के इस महत्वपूर्ण मोड़ का औचित्य सिद्ध करने का प्रयास किया है। अशक का जीवन सघर्षों का जीवन है जब इन्हें अपनी पत्नी से प्यार हुआ तब वह इन्हें छोड़कर चली गई। 1936 में घटित इस घटना ने अशक को भीतर तक झकझोर कर रख दिया। इन्होंने मौत से जूझकर भी मौत से पराजित न होने की प्रतिज्ञा की। इनमें अनुभूति की तीव्रता बढ़ने लगी, हृदय संवेदनशील एवं भाव प्रवण हो गया। जीवन में इस एकाकी पन के भार से मुक्त होने के लिए लेखक का हृदय कराह उठा —

**“मैं भी उकता जाता हूँ, निज एकांकी सूने पन से**

**उकता जाता हूँ अपने इस, भार सरीखे जीवन से।”<sup>20</sup>**

दुख एवं पीड़ा के इन्ही क्षणों में अशक ने अपना काव्य संग्रह प्रातःप्रदीप पूरा किया। कविताएँ तो अशक ने पत्नी की मृत्यु से पूर्व भी लिखना आरम्भ कर दिया था और वह छपने भी लगीं थीं लेकिन प्रातःप्रदीप अशक जी का प्रथम काव्य संग्रह है जो 1938 में प्रकाशित हुआ।<sup>21</sup>

पत्नी की मृत्यु के दुःख मय वातावरण से शीघ्र ही अपने को उबार लिया। दूसरी शादी की किन्तु उनसे वह आजीवन न निभा सके और कौशल्या देवी से विवाह

कर लिया जो शिक्षित एव अध्यापिका थी। आगे चलकर कौशल्या के सहयोग से अशक ने इलाहाबाद में नीलाभ प्रकाशन की स्थापना की और अथक परिश्रम से उसे सुदृढ़ बनाया।<sup>22</sup>

अशक ने अपना साहित्यिक जीवन कहानीकार एव कवि के रूप में आरम्भ किया किन्तु उपन्यास को उन्होंने अपनी साहित्य साधना का प्रमुख क्षेत्र बनाया और वर्षों एकांत रूप से उपन्यास लिखते रहे। यही नहीं अपने आरम्भिक सफल छोटे उपन्यासों के बाद जिनमें वे एक श्रेष्ठ कलाकार के रूप में सामने आते हैं और चेतन नायक के माध्यम से एक शृंखला ही खड़ी कर देते हैं।<sup>23</sup>

अशक का प्रथम उपन्यास 'सितारो का खेल' 1940 में प्रकाशित हुआ। आलोचक 'सितारो के खेल' को रूमानी उपन्यास मानते हैं और प्रथम दृष्टया यह उपन्यास रूमानी लगता भी है रावी की लहारों पर जगत और लता की सैरे, उस काली बरसाती, तूफानी रात में बसीलाल का सिर्फ नल के सहारे लता के मकान की तीन मजिले चढ़ जाना, वहाँ लगभग उसकी घातक छलांग, अमृतराय का लता और राजरानी का अमृतराय से प्रेम और फिर धर्मशाला के वे उदास—उदास प्यार भरे एकाकी दिन, सब एक रोमानी झीने पर्दे में लिपटे दिखाई देते हैं। एक सीमा तक सितारो के खेल रूमानी उपन्यास है किन्तु इसमें यथार्थवाद के स्पष्ट दर्शन होते हैं। जिस यथार्थवाद के दर्शन गिरती दीवारों में होते हैं उसके बीज सितारो के खेल में भी मौजूद हैं।<sup>24</sup>

इस उपन्यास को देखकर लेखक की भावी दिशा का अनुमान लगाना कठिन है और इस उपन्यास की समाप्ति पर स्वयं अशक ने निर्णय किया कि 'गढ़ा गढ़ाया' उपन्यास अब वह न लिखेंगे। उपन्यास का शीर्षक कहता है कि लेखक को भाग्य पर अटूट विश्वास है या उपन्यास में नियति को अत्यन्त शक्तिशाली चित्रित किया गया है। यह भी प्रतीत होता है कि लेखक धरती की अपेक्षा आकाश अथवा यथार्थ की अपेक्षा कल्पना को अधिक महत्व दे रहा है पर उपन्यास के अनुशीलन से दूसरे ही तथ्य प्रकट होते हैं। अशक स्वीकारते हैं — मेरे कच्चे मन में नियति का भी

कुछ न कुछ विश्वास अवश्य था।' उपन्यास में चित्रित है कि व्यक्ति की कृपाओं का नियंत्रण नियति करती है और इस तथ्य को प्रकट करने के लिए प्रेम और विवाह की समस्या को उठाया गया है।

इस उपन्यास की प्रेरणा सती अनुसुइया का पौराणिक आख्यान है। पौराणिक कथा में चित्रित है कि अनुसुइया का एक अपाहिज व्यक्ति से विवाह कर दिया जाता है और वह उसे पूरे प्रेम और श्रद्धा से अपने साथ रखती है। अशक के मन को पौराणिक कथा का यह सत्य स्वीकार नहीं था। उनके मन में अनेक प्रश्न उठे कि क्या कोई युवती ऐसा कर सकती है। बस इसी की अभिव्यक्ति के लिए सितारो के खेल की रचना हुई।<sup>25</sup>

अशक ने एक घटना के माध्यम से एक बड़े मनोवैज्ञानिक सत्य का उद्घाटन किया है। लता पूरी आस्था से पगु वशी लाल की सेवा करती है। उसकी इस निष्ठा को देखकर डा. अमृत राय उसे प्रेम की दृष्टि से देखने लगता है, पर वही लता जब वशीलाल को विष दे देती है तो अमृतराय की प्रेम भावना को एक तीव्र झटका लगता है। निष्ठा देखकर लता के प्रति प्रेम उमड़ना स्वाभाविक है तो उसका द्योतक रूप देखकर उसके प्रति विरक्त होना भी उतना ही सत्य है। लेखक इस रचना के माध्यम से एक संदेश देता हुआ प्रतीत होता है। वह मानो लता के माध्यम से कह रहा है कि हे आधुनिक नारी, लता की तरह स्वतंत्र रहकर भटको मत, प्रकृति ने जिस उद्देश्य से स्त्री-पुरुष का सृजन किया है, उसी उद्देश्य की पूर्ति का मार्ग सबसे अच्छा मार्ग है।<sup>26</sup>

उपेन्द्र नाथ अशक गिरती दीवारों के पश्चात् चर्चित हुए किन्तु एक उपन्यासकार के रूप में सितारो के खेल से उनका परिचय हो गया था। सितारो के खेल की विवेचना में ओंकार शरद ने लिखा है "गिरती दीवारों की इतनी गर्मा गर्म चर्चा रही कि सितारो के खेल का जिक्र बहुत ही कम हो पाया और उपन्यासकार के रूप में अशक जी गिरती दीवारों के बाद ही सम्मानित हो पाए। यद्यपि जिन्होंने सितारो के खेल पढ़ा था उन्हें इस पहिले उपन्यास ने ही अशक का उपन्यासकार की हैसियत से पूरा परिचय दे दिया था।"<sup>27</sup>

अशक का दूसरा महत्वपूर्ण उपन्यास 'गिरती दीवारे' 1946 में प्रकाशित हुआ। "गिरती दीवारे शरवत का गिलास नहीं कि आप उसे एक ही घूट में कठ के नीचे उतार ले। काफी के तख्त प्याले की तरह आपको उसे घूट-घूट कर पीना होगा। पर काफी की तख्त शीरीनी (कटुमिठास) का जो शख्स आदी हो जाता है फिर वह शरवत की ओर आख उठाकर भी नहीं देखता।"<sup>28</sup>

अशक ने अपने प्रथम उपन्यास 'सितारो के खेल' की समाप्ति पर निर्णय लिया था कि वह ऐसा गढ़ा गढ़ाया उपन्यास फिर न लिखेगा और इस उपन्यास में उन्होंने अपने निर्णय का पालन किया है। यह एक सामाजिक याथार्थवादी उपन्यास है, जिसमें भारतीय समाज का, विशेष रूप से निम्न मध्यम वर्गीय समाज का विशद चित्रण है तथा तत्कालीन परिस्थितियों का व्यापक वर्णन है। निम्न मध्यम वर्ग की आर्थिक चिंताओं का अंकन है। अपनी असफलताओं से कुठित निम्न मध्यम वर्ग का यथा तथ्य चित्रण है। उपन्यास में पंजाब के प्रसिद्ध नगर जालंधर और उसके चारों ओर फैली बस्तियों, लाहौर और शिमला के मध्यम वर्गीय समाज का जीवन उसकी गतिविधियों, इच्छाओं आकांक्षाओं, लेन-देन, आचार व्यवहार समस्याओं आदि का अत्यन्त सूक्ष्मता से चित्रण किया गया है। लेखक ने बिना किसी सकोच के तथा बिना किसी पक्षपात के अपने इर्द गिर्द के परिवेश का पूर्ण ईमानदारी के साथ विवरण प्रस्तुत किया है।<sup>29</sup>

गिरती दीवारे उपन्यास का नायक चेतन है, जिसके सम्मुख अन्य निम्न मध्यम वर्गीय युवकों की भाँति जीवन की कोई दिशा स्पष्ट नहीं है। उसका पिता अथवा अन्य कोई व्यक्ति उसका पथ प्रदर्शन भी नहीं करता। चेतन में प्रतिभा है पर उसके सदुपयोग से वह अनभिज्ञ है। वह अपने जीवन निर्माण में सलग्न है, उसका लक्ष्य उच्च है पर रास्ते अस्पष्ट है। फलस्वरूप उसे हर मोड़ पर असफलता के दर्शन होने लगते हैं और उसके जीवन में विश्रुखलता आने लगती है। वह भटकने लगता है। वह कथाकार, उपन्यासकार, कवि, संगीतज्ञ, चित्रकार, अभिनेता बनना चाहता है पर अनिश्चय की भावना में भटकने के कारण कुछ भी नहीं बन पाता।

गिरती दीवारें आम आदमी के संघर्ष की कहानी हैं। उपन्यास सामाजिक जीवन के परिपेक्ष्य में लिखा गया जहाँ मध्यम वर्ग परिस्थितियों से लड़ता दिखाई देता है। “कहानी उसमें महत्व नहीं रखती, महत्व रखता है निम्न मध्यम वर्ग के वातावरण का चित्रण और उस वातावरण के अधरे में अपनी प्रतिभा के विकास का पथ खोजने वाले जागरूक अति भाव प्रवण युवक की तड़प और उसका मानसिक विकास।”<sup>30</sup>

निम्न मध्यम वर्गीय जीवन में आने वाली अनेक समस्याओं, सड़े गले संस्कारों, रूढ़िग्रस्ता सामाजिक विषमताओं, पूँजीवादी शोषण के प्रति असहाय विद्रोह छल कपट आदि का पूर्ण रूपेण चित्रण तथा इस चित्रण द्वारा ही व्यक्ति की बहुविध कुण्ठा की दीवारों को गिराने की संकेतिक प्रेरणा देना ही इस उपन्यास का मुख्य उद्देश्य है।

गिरती दीवारों के पश्चात् अशक एक श्रेष्ठ उपन्यासकार के रूप में प्रतिष्ठित हो गये। उपन्यास लेखन को अपने लेखन में प्रमुख रूप से अपना लिया। गिरती दीवारों के पश्चात् गर्मराख (1952) प्रकाशित हुआ। बड़ी बड़ी आखें, पत्थर अल पत्थर, शहर में घूमता आइना, एक नन्ही किन्दील, बाधो न नाव इस ठाव, निमिषा, छोटे बड़े लोग, चन्द्रा, नीला मुझे माफ कर दो, धोलाघाट की छाया में, आदि महत्वपूर्ण उपन्यास प्रकाशित हुए।

अशक उपन्यासकार के साथ-साथ श्रेष्ठ नाटककार, कुशल कहानीकार एवं कवि भी हैं। गद्य की इन विधाओं में अशक सामानान्तर लिखते रहे। उनकी पहली कहानी 1927 में ‘याद है वो दिन’ प्रकाशित हुई उसके पश्चात् कहानी लेखन निरन्तर जारी रहा। पिजरा, दो धारा, छींटे, काले साहब, जुदाई की शाम का गीत, सत्तर श्रेष्ठ कहानियाँ, उवाल और अन्य कहानियाँ, बैंगन का पौधा, आकाश चारी, कहानी लेखिका, और झेलम के सात पुल, अशक की श्रेष्ठ कहानियाँ, राचा राम दित्ता, दूरदर्शी लोग, दस प्रतिनिधि कहानियाँ आदि कहानी संग्रह प्रकाशित हुए।

नाटक एवं एकांकी भी उतने ही श्रेष्ठ लिखे जितने उपन्यास। जय पराजय, छठा बेटा, स्वर्ग की झलक, कैद और उड़ान, आदि मार्ग, लौटता हुआ दिन, बड़े

खिलाडी, पैतरे, अलग अलग रास्ते, अजो दीदी, भवर, नाटक लिखे। देवताओं की छाया में, तूफान से पहले, चरवाहे, पर्दा उठाओ पर्दा गिराओ, साहब को जुकाम है, अधी गली, मुखड़ा बदल गया, श्रेष्ठ एकाकी सग्रह प्रकाशित हुए।

अशक कहानीकार, नाटककार, एव उपन्यासकार के रूप में सामने आए और साहित्य की प्रमुख विधा काव्य को भी अपनाया। कविता तो उनकी हॉवी ही रही।<sup>31</sup>

प्रातःप्रदीप (1937) के पश्चात् नाटक, उपन्यास, कहानियों के साथ साथ काव्य यात्रा भी जारी रही, उम्मिया, बरगद की बेटी, दीप जलेगा, चादनी रात और अजगर, खोया हुआ प्रभा मण्डल, सड़को पे ढले साये, अदृश्य नदी, एक दिन आकाश ने कहा, स्वर्ग एक तलघर है आदि प्रसिद्ध कविता सग्रह प्रकाशित हुए।

अशक का साहित्यिक जीवन जितना उज्ज्वल व्यक्तिगत जीवन उतना ही अधिकार मय। उन्होंने जीवन भर सघर्ष किया। इलाहाबाद में उन्हें व्यक्तिगत एव साहित्यिक शत्रुओं से सघर्ष करना पड़ा। साहित्यिक शत्रुओं में इलाचन्द्र जोशी ने आरोप लगाया कि अशक कभी सामाजिक उद्देश्य से प्रतिबद्ध नहीं रहे।

एक ओर कुछ साहित्यकार उनके खिलाफ लिख रहे थे तो इलाहाबाद के अनेक साहित्यिक गुटों ने उनका स्वागत भी किया। नीलाभ प्रकाशन शुरू किया किन्तु आर्थिक स्थिति अच्छी न होने के कारण अशक स्वयं और पत्नी कौशल्या किताबों का बैग उठाए पूरे देश के दौरे करते थे।<sup>33</sup>

समस्त सघर्षों के बाद भी अशक की कलम कभी नहीं रुकी और वह जीवन भर साहित्य साधना करते रहे। साहित्य के लिए अनेक सम्मान प्राप्त हुए। अशक जी न केवल भारत के बल्कि विश्वके श्रेष्ठतम लेखकों में से एक थे।

## इलाचन्द्र जोशी

इलाचन्द्र जोशी बहुमुखी प्रतिभा के धनी साहित्यकार हैं। कविता, कहानी, निबंध में लेखनी चलाई किन्तु वह एक श्रेष्ठ उपन्यासकार के रूप में प्रतिष्ठित हुए। जोशी का जन्म 13 दिसम्बर 1902 को अल्मोड़ा के एक सुसंस्कृत परिवार में हुआ।

इनके पिता पंडित चन्द्र वल्लभ जोशी वन विभाग में चीफ कजर्वेटर ऑफ फारेस्ट के निजी सचिव एवं प्रसिद्ध संगीतज्ञ भी थे।<sup>34</sup>

जोशी को शैशव काल से ही लिखने का शौक था जब वह सातवीं कक्षा में पढ़ते थे, तब उन्होंने सुधाकर नाम की एक हस्तलिखित पत्रिका निकाली। उस समय सुमित्रा नदन पत इनसे पढ़ाई में कुछ साल आगे थे, उसी स्कूल में पढ़ने के कारण जोशी पत से प्रभावित हुए। इस पत्रिका में उन्होंने कविवर पत और यशस्वी नाटककार गोविंद बल्लभ पत की रचनाएं प्रकाशित करवाईं। इसलिए कविवर पत और शरत चन्द्र का साहचर्य उनकी सृजनात्मक प्रतिभा के लिए प्रेरक मंत्र बना जो उन्हें महान साहित्यकार बनाने में उपयोगी सिद्ध हुआ। अन्य साहित्यकारों से भी वह प्रभावित हुए। उन्होंने लिखा है “जो चार महाकवि अपने जीवन और कृतित्व से मेरे साहित्य रहस्यान्वेषी मन को जीवन भर आच्छन्न किए रहे, वे हैं — शेक्सपियर, कालिदास, तुलसीदास और रवीन्द्र नाथ।”<sup>35</sup>

जोशी जी पत की पीढ़ी के ही साहित्यकार हैं जिन्होंने अल्मोडा छोड़कर प्रयाग को अपनी कर्मभूमि बनाया। 1925 से जोशी ने लिखना आरम्भ कर दिया था और हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में अपनी काव्य कृति ‘विजनवती’ के साथ प्रवेश किया।<sup>36</sup> विजनवती में छायावादी शैली की कुछ रूपकमय या प्रतीकमय कविताएँ संकलित हैं। कविताओं में अधिकतर विशादरस की प्रबलता है। जोशी जी की कविताओं में मनोवैज्ञानिक कथा प्रणाली के दर्शन होते हैं। राजकुमार, दमयंती, महाश्वेता, शकुन्तला आदि कविताओं में मनोवैज्ञानिकता, प्रतीकात्मकता, वैयक्तिकता तथा नारी आत्मा के प्रति श्रद्धा और महानता का दृष्टिकोण स्पष्ट दिखाई देता है। अपनी कविताओं के सम्बन्ध में जोशी जी ने लिखा है “विजनवती में मैंने विजन की उस अमूर्त मानस प्रतिमा का द्रैजिक गीत गाया है जो मेरे लिए किसी मूर्तमती जीवित प्रतिमा से भी अधिक सजीव तथा सत्य है।”<sup>37</sup>

जोशी ने लगभग 100 कहानियाँ लिखी हैं जो “रोमांटिक छाया” डायरी के नीरस पृष्ठ, होली और दीवाली, आहुति, खण्डहर की आत्माएँ, धूपलता, आदि सग्रहों



मे सकलित है। इनके अतिरिक्त उपनिषदों की कथाएँ, महापुरुषों की प्रेम कथाएँ नामक दो और कथा संग्रह हैं। जोशी की अधिकांश कहानियाँ भी आत्मचरित शैली में लिखी गई हैं। सब में मनोवैज्ञानिकता का आधार और आग्रह है।<sup>38</sup>

जोशी ने अपना साहित्यिक जीवन कवि एवं कहानीकार से प्रारम्भ किया किन्तु बाद में वह उपन्यासकार के रूप में प्रतिष्ठित हुए। मानव उद्वेगों को प्रकट करने के लिए वह कविता एवं कहानी छोड़कर उपन्यासों की ओर आए। उन्होंने लिखा है, “उपन्यास लिखने की रुचि मेरे मन में क्यों जगी इस प्रश्न की ओर मेरा ध्यान इसके पहले कभी नहीं गया। जब पहला उपन्यास लिखने बैठा था तब सिवा लिखते चले जाने के क्यों और कैसे ? इस तरह का तो सवाल ही मेरे मन में नहीं उठा। पर जब आज इस प्रश्न पर विचार करता हूँ तब ऐसा लगता है कि मेरी इस रुचि के पीछे निश्चय ही कोई मनोवैज्ञानिक कारण, धारणा या विश्वास अवश्य ही मेरे अन्जान में काम कर रहा होगा। विश्लेषण करने पर कई कारणों में से एक कारण सुस्पष्ट रूप से मेरे आगे उभर उठता है घृणामयी जो मेरी पहली औपन्यासिक कृति थी, इसके पूर्व में छुट-पुट कविताएँ या छोटी कहानियाँ लिखा करता था। कहानियों से भी अधिक रुझान कविता लिखने की ओर था पर निरन्तर कटु और कठोर यथार्थ से संघर्ष होते रहने से मुझे (अनजाने में ही) लगा कि स्वयं अपनी और सारे समाज की वास्तविक पीड़ाओं का चित्रण कविता की अपेक्षा मैं उपन्यास के माध्यम से अधिक ईमानदारी और सचाई से कर सकता हूँ। कविता द्वारा केवल साकेतिक शैली में ही उस मर्मपीड़ा का भावात्मक आभास दिया जा सकता है पर उपन्यास द्वारा उसे जीवन और ज्वलत सत्य का रूप दिया जा सकता है, साथ ही औपन्यासिक शैली में काव्यगत भाव पक्ष तो निहित है ही।”<sup>39</sup>

जोशी का प्रथम उपन्यास ‘घृणामयी’ 1929 में प्रकाशित हुआ। घृणामयी को परिष्कृत रूप में 1941 में जोशी ने लज्जा नाम से प्रकाशित किया। इस कृति में उपन्यासकार का प्रमुख लक्ष्य नायिका की आत्म निगर्हना द्वारा अपने भाई की हत्या के कारण उन कार्यों के प्रति प्रायश्चित्त है जो उसकी दमित वृत्तियों एवं यौन भावना

के कारण पूर्ण हुए। भाई की मृत्यु के साथ पिता की मृत्यु भी उसी का परिणाम है। इसका ही पूर्ण चित्र जोशी जी ने उपन्यास में दिया है। कहानी निपट निराशा से आरम्भ होकर गहन विषाद में समाप्त हो जाती है।

जोशी का दूसरा उपन्यास 'सन्यासी' है जो 1941 में प्रकाशित हुआ। यह सर्वप्रथम विश्वामित्र के प्रथम वर्ष के अको में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हुआ था। मुख्य पात्र नद किशोर, शांति, बलदेव एवं जयती है। लज्जा के विपरीत उपन्यास के नायक नदकिशोर के चरित्र का गठन हुआ है जो कि अपने अह भाव से ग्रसित है। अह से परिचालित होने के कारण उसमें अमानवीय गुण सदेह से उद्भूत ईर्ष्या, विफलता से उत्पन्न जलन आदि प्रमुख रूप में हैं। नदकिशोर का चरित्र एक मनोवैज्ञानिक तथ्य का प्रतीक है। उसके चरित्र के समस्त विकास और परिणिति को अकन करके इलाचन्द्र जोशी एक मनोवैज्ञानिक नियम को स्वरूप प्रदान करते हैं।

जोशी की तृतीय कृति पर्दे की रानी है जो 1941 में प्रकाशित हुई। यह लगभग 220 पृष्ठों का छोटा उपन्यास है। यह उपन्यास भी आत्मकथा शैली में लिखा गया है, पर चार भागों में विभाजित है। पहले भाग में शीला की कहानी है, दूसरे में निरजना की, तीसरे में शीला की और चौथे में फिर निरजना की कहानी है। तब पाठक संशय में पड़ जाता है कि उपन्यास में दो पात्रों की अलग अलग कहानियाँ हैं क्या ? नहीं वास्तव में कहानी तो निरजना की ही है, शीला केवल सुनाती है। शीला की कहानी आती भी है तो गौण रूप में आती है पर्दे की रानी उपन्यास के सभी पात्र मुख्य रूप में कुठित मानसिक तनाव में घिरे हुए हैं और अपने आप में प्रतीक बन गये हैं।

जोशी ने इस उपन्यास में यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि हीनता की भावना थोड़ी या अधिक मात्रा में सबमें रहती है। हीनता का बोध, हीनता जनित क्षति पूर्ति की आकांक्षा और आकांक्षा की पूर्ति के लिए शक्ति प्राप्त करने की भावना, इन तीन बातों की शिकार पर्दे की रानी में निरजना एवं इन्द्र मोहन हैं।

जोशी का उपन्यास 'प्रेत और छाया' सन् 1945 में प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास के मुख्य पात्र चार हैं — मजरी, नदिनी, भुजौरिया जी और पारसनाथ। अकेले पारस का सम्बन्ध तीन नारियों से होता है। इसी सम्पर्क में उसके कतिपय दुर्गणों का स्पष्टीकरण होता है। पारसनाथ के मन पर एक विशेष आघात उसकी माँ के चरित्र सम्बन्धी था। इस आघात के फलस्वरूप वह नारी जाति से घृणा करने लगता है और समाज में उन रूढ़ियों को महत्व नहीं देता जो आवश्यक हैं। इस प्रकार नद किशोर मानसिक तनाव और कुठा का शिकार बन जाता है।

जोशी ने लम्बी भूमिका में दृष्टिकोण को अधिक स्पष्ट किया है। उस भूमिका का मूल स्वर यही है कि सभी प्रकार के जीवन चक्रों की मूल परिचालिका शक्ति है विश्व मानव की अज्ञात चेतना, अतर्ज्जीवन और अज्ञात चेतना से सम्बन्धित रचनाओं की उपेक्षा करने से काम न चलेगा इत्यादि।

जोशी का उपन्यास 'निर्वासित' 1946 में प्रकाशित हुआ। जोशी इस उपन्यास में भी अन्य उपन्यासों की भाँति मानसिक ग्रथियों एवं कुण्ठाओं की कथा कहते हैं। निर्वासित में भी उन्होंने अहमन्यता, स्वरित और आत्म केन्द्रित जैसी हीन भावनाओं को कथा आधार बनाया है। निर्वासित में उन्होंने महीप जो कि प्रमुख पात्र है, उसकी पराभूत मनोवृत्ति और मानसिक जटिलता को कथा का आधार बनाया है। निर्वासित की भूमिका में उपन्यास की कथा के आधार की ओर संकेत किया गया है — (उपन्यास का नायक महीप) जीवन के किन जटिल लाज सकुल पथों से होकर विचरण करता है, किन किन घटना चक्रों का सामना उसे करना पड़ता है और उनकी क्या-क्या और कैसी प्रति क्रियाएँ उसके भीतर होती हैं, इन्हीं सब बातों का चित्रण करने का प्रयत्न मैंने किया है।<sup>40</sup>

उपन्यास के प्रमुख पात्र महीप, नीलिमा, प्रतिभा, रूपा, शारदा देवी, डा लक्ष्मी नारायण सिंह और धीरज सिंह हैं। इन पात्रों की मानसिक स्थितियाँ एक-सी मिलती हैं परन्तु गौण पात्रों की भी कमी नहीं, जो कि इन पात्रों की मानसिक दशा को उभारने में सहायक सिद्ध हुए।

मुक्तिपथ जोशी जी का एक अन्य महत्वपूर्ण उपन्यास है जो 1950 में प्रकाशित हुआ। यह उनका परवर्ती उपन्यास माना जाता है। आरम्भ के उपन्यासों में वह मनोविज्ञान से अधिक जुड़े हुए थे और मानसिक आघात से समस्याएँ कर दिखाते हैं।

यह उपन्यास जोशी का सर्व प्रथम ऐसा उपन्यास है जहाँ आधुनिक मनोविश्लेषण की गहरी छानबीन के द्वारा मानसिक स्तरों को उधाड़ने की चेष्टा कम की गई है। यही कारण है कि यहाँ यौन वृत्तियों एवं मानसिक ग्रथियों से उत्पन्न समस्याओं का हास हो जाता है एवं व्यक्ति के सबल पक्ष का उभार होता है।

जोशी जी ने उपन्यास लेखन को प्रमुख रूप से अपनाया और वह निरन्तर लिखते रहे। 20वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में भी अनेक उपन्यास प्रकाशित हुए। सुबह के भूले (1951) जिप्सी (1952) जहाज का पछी, ऋतु चक्र (1968) कवि की प्रेयसी (1976) प्रमुख हैं।

जोशी जी ने काव्य, कहानी एवं उपन्यास के अतिरिक्त अनेक समीक्षात्मक निबंधों का सृजन किया। यद्यपि जोशी जी बहुमुखी प्रतिभा के धनी साहित्यकार रहे हैं किन्तु वह पाठकों के समक्ष एक उपन्यासकार के रूप में ही प्रतिष्ठित हुए।

## नरेश मेहता

समकालीन रचनाकारों के मध्य नरेश मेहता उन गिने चुने लोगों में से हैं जिनके लिए रचना कर्म ही एक मात्र प्रधान कर्म है। शेष सारे कार्य व्यापार अनुसंगिक हैं। नयी कविता में अपनी भाषिक सजगता के कारण नरेश जी अलग खड़े दिखाई देते हैं। काव्य के समानान्तर उनका गद्य साहित्य भी कुछ कम समृद्ध नहीं है किन्तु यह निर्विवाद सत्य है वह कहीं भी अपना कवि व्यक्तित्व छिपा नहीं पाए हैं।

नरेश मेहता का जन्म मालवा के शाजापुर कसबे में 15 फरवरी 1922 को हुआ। बचपन में ही माता का देहान्त हो गया। मालवा व उज्जैन में बाल्यकाल एवं किशोरावस्था बीती। काव्य प्रतिभा मेहता में बचपन से ही दिखाई देने लगी थी।<sup>41</sup>

नरेश मेहता की आरम्भिक कविताएँ छायावादी एवं रहस्यवादी ढंग की थी, किन्तु आगे चलकर इन्होंने उसे कविता कहने से ही इकार कर दिया । अपनी पिछली कविताओं पर टिप्पणी करते हुए वह लिखते हैं, “अपनी पिछली छायावादी एवं रहस्यवादी कविताओं को कविता नहीं मानता । क्योंकि किसी भी प्रकार के प्रभाव में लिखी गई कविता को द्वितीय श्रेणी का काव्य कहना होगा और यह द्वितीय बाली बात मुझे पसंद नहीं ।”<sup>42</sup>

दूसरा सप्तक नरेश मेहता की दस कविताओं से सज्जित है । ये दशो कविताएँ नरेश की प्रकृति चेतना, प्रेमिल भावना और सस्कृतिक भूमिका पर कवि की विश्व मानवतावादी दृष्टि की उद्बोधक हैं ।

किरन मयी ! तुम स्वर्ण वेश में,

स्वर्ण देश में!

सिंचित है केसर के जल से,

इन्द्रलोक की सीमा,

आने दो सैन्धव घोड़ों को

रथ कुछ हल्के धीमा,

पूषा के नभ के मंदिर में

वरुण देव को नींद आ रही,

आज अलक नंदा किरनों की वशी का संगीत गा रही

अभी निशा का छन्द शेष है, अलसाये,

नभ के प्रदेश में।<sup>43</sup>

दूसरा सप्तक के पश्चात् नरेश मेहता का स्वतंत्र रूप से काव्य संग्रह ‘बन पाखी सुनो’ प्रकाशित हुआ । बन पाखी सुनो, के पश्चात्, सशय की एक रात, बोलने

दो चीड को, मेरा समर्पित एकात, शबरी, महाप्रस्थान, तुम मेरा मौन हो, उत्सवा, और अरण्या जैसे महत्वपूर्ण काव्य प्रकाशित हुए।

काव्य के साथ साथ नरेश मेहता के नाटक, उपन्यास, कहानी आदि विधाओं में लेखनी चलाई। खण्डित यात्राएँ, तथा सुबह सुबह के घण्टे नाटक लिखे। सनोबर के फूल, ओर पिछली रात की वरफ एकाकी संग्रह प्रकाशित हुए। नरेश मेहता कवि एवं नाटककार के साथ साथ श्रेष्ठ उपन्यासकार भी हैं। उन्होंने उत्तर कथा, डूबते मस्तूल, दो एकात, नदी यशस्वी है, प्रथम फाल्गुन, यह पथ बधु था, जैसे श्रेष्ठ उपन्यास लिखे।

मेहता ने कहानी एवं निबंध लेखन भी किया। मेहता उन कवियों में से एक हैं जिन्होंने 20वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध एवं वर्तमान कटु यथार्थ को देखा और भोगा है।

## जगदीश गुप्त

डॉ. जगदीश गुप्त की सृजन धर्मी अगुलिया लेखनी उठाती हैं तो कविता रचती हैं, तूलिका पकड़ती हैं तो चित्राकन करती हैं, विलुप्त भारतीयता के अन्वेषण में भित्तीचित्रों और जर्मीदोज मूर्तियों का अमूल्य कोष खोज लाती हैं और जीवन की चितन व्याख्या की प्रक्रिया में कला समीक्षा के नये प्रतिमान स्थापित करती हैं। वह मन-प्राण से कलाकार हैं। काव्य रचना और चित्राकन एक ही उदग्र चेतना के विभिन्न आयामों की अभिव्यक्ति हैं। यह सच है कि अधिकांश हिन्दी पाठकों की दृष्टि में वह ब्रज भाषा की कोमल कात पदावली में छंद से लेकर आधुनिक कविता के सशक्त हस्ताक्षर के रूप में समादृत हैं। गुप्त परिमल के सस्थापकों में से एक हैं।<sup>44</sup>

जगदीश गुप्त का जन्म 3 अगस्त 1924 को शाहाबाद हरदोई में हुआ। उच्च शिक्षा इलाहाबाद में प्राप्त की। इलाहाबाद विश्वविद्यालय से एम ए डी फिल तथा चित्रकला एवं संस्कृत में डिप्लोमा प्राप्त किया। हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने साहित्य वाचस्पति की उपाधि से विभूषित किया। अध्ययन पूरा कर 1950 में इलाहाबाद विश्व विद्यालय में अध्यापन कार्य प्रारम्भ किया और यही से 1987-88 में हिन्दी विभागाध्यक्ष के रूप में सेवामुक्त हुए।<sup>45</sup>

गुप्त जी कला साहित्य एवं शिक्षा के उन्नयन में अग्रणी भूमिका निभाते रहे हैं। वह उत्तर प्रदेश की सर्वाधिक प्राचीन संस्था हिन्दुस्तानी एकेडमी के सचिव तथा अध्यक्ष रह चुके हैं। इस अवधि में 'हिन्दुस्तानी' शोध पत्रिका के प्रधान संपादक रहे। कला त्रैमासिक और नयी कविता पत्रिकाओं का भी उन्होंने संपादन किया। नयी कविता पत्रिका अपने समय में समकालीन कविता की मानक पत्रिका के रूप में प्रतिष्ठित हुई थी।<sup>46</sup>

बहुमुखी प्रतिभा के धनी डॉ. जगदीश गुप्त ने ब्रजभाषा के छन्दों को नयी अभिव्यक्ति से मज्जित किया है। खड़ी बोली काव्य के युग में अपनी कलात्मकता के कारण उनके छंद आधुनिक साहित्यकारों के मध्य उसी प्रकार लोकप्रिय हुए जिस प्रकार प्रतिष्ठित छंदकारों के मध्य हुए थे। आधुनिक भावबोध और वैश्विक चेतना उनकी 'नयी कविता' की अन्तर्वस्तु है जिसके कारण समकालीन शीर्ष कवियों में उनका महत्वपूर्ण स्थान है। भाषा शिल्प और समकालीन कविता की रचनाशीलता के विषय में उनकी समीक्षाएँ नये प्रतिमानों की स्थापना करती हैं। छंद युक्त कविता की अन्तराल पर उन्होंने जोर दिया और ऐसी कविता को आप के विघटित मानव की स्वाभाविक अभिव्यक्ति माना। त्रयी के माध्यम से कई नवोदित कवियों को उन्होंने प्रतिष्ठित किया।

गुप्त जी के साहित्यिक योगदान को देखते हुए उन्हें अनेक सम्मान प्रदान किए गये। 'गुजराती एवं ब्रजभाषा कृष्ण काव्य का तुलनात्मक अध्ययन' नामक शोध ग्रंथ पर वृज साहित्य मण्डल का विशिष्ट सम्मान प्रदान किया गया। प्रागैतिहासिक भारतीय चित्रकला तथा वृजभाषा छंद शती उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान लखनऊ द्वारा पुरस्कृत हुई। हिन्दी संस्थान ने उन्हें 'साहित्य भूषण' सम्मान से समादृत किया और मध्यप्रदेश शासन द्वारा सर्वोच्च "मैथिलीशरण गुप्त सम्मान" से विभूषित किया गया।

गुप्त जी का रचना ससार विशाल है। नयी कविता, नाव के पाव, लेखक और राज्य, शब्द देश, गुजराती और ब्रजभाषा कृष्ण काव्य का तुलनात्मक अध्ययन, भारतीय कला के पद चिह्न, रीति काव्य संग्रह, हिमविद्ध, स्नातकोत्तर हिन्दी शिक्षण

शिविर, प्रागैतिहासिक भारतीय चित्रकला, रीतिकाव्य, कृष्ण भक्ति काव्य, आदिम एकात, नयी कविता, स्वरूप और समस्याएँ, काव्य सेतु, युग्म, कवितान्तर त्रयी 1, 2, 3, शम्बूक, छदशती, केशवदास, नवधा, गोपा गौतम, बोधिवृक्ष, हिन्दी की प्रकृति और विकास, माँ के लिए, साझा, कुम्भ दर्शन, जयत, आदि प्रमुख कृतियाँ हैं जिन्हें उन्होंने माँ भारती के चरणों में अर्पित किया है।

## विजयदेव नारायण साही

विजय देव नारायण साही 'परिमल' के संस्थापक सदस्यों में से एक थे। 10 दिसम्बर सन् 1944 को अपने उत्साह पूर्ण विद्यार्थी जीवन में साहित्यिक अभिरुचि रखने वाले कुछ मित्रों ने अनायास ही यह संकल्प किया कि वे मिलजुलकर एक अपरिभाष्य संस्था बनायेंगे, जिसका नाम परिमल होगा वर्तमान सदस्यों में केवल विजयदेव नारायण साही ही एक मात्र ऐसे हैं जो उसकी सर्वप्रथम गोष्ठी में सम्मिलित हुए थे।<sup>47</sup>

विजयदेव नारायण साही का जन्म 7 अक्टूबर 1924 को वाराणसी में हुआ।<sup>48</sup> अपने अध्ययन काल से ही वह प्रयाग के साहित्यिक वातावरण में घुल मिल गये। 1948 में एम.ए. किया और कुछ समय काशी विद्यापीठ में अध्यापन के पश्चात् इलाहाबाद विश्वविद्यालय में अंग्रेजी के प्राध्यापक होकर स्थायी रूप से आ गये। अंग्रेजी के अध्यापक होते हुए भी आप जीवन पर्यन्त हिन्दी के काव्य और आलोचना के सृजनात्मक लेखन में लगे रहे।<sup>49</sup>

संख्या की दृष्टि से प्रकाशित रचनाओं की संख्या ज्यादा नहीं है – तीसरा सप्तक, मछलीघर, छठवाँ दशक, साखी, साहित्य और साहित्यकार का दायित्व आदि कुछ कृतियों को प्रकाशित कराया। आलोचना एवं नई कविता का संपादन किया। साही की प्रकाशित रचनाओं की संख्या अवश्य ही कम है किन्तु उन्होंने साहित्य का सृजन कम नहीं किया दुर्भाग्य से वह प्रकाशित न हो सका। "विजयदेव नारायण साही के बारे में एक भ्रम है कि उन्होंने बहुत कम लिखा है इसमें सच सिर्फ इतना है कि उन्होंने बहुत कम छपाया है कुछ भी प्रकाशित कराने से वे हमेशा कतराते थे लेकिन लिखना और



पढ़ना उन्होंने अंतिम सांस तक किया। कम लोगो को पता होगा कि साही ने सशक्त नाटक लिखे, नाटक खेले, प्रमुख भूमिकाएँ की निर्देशन भी किया। साही ने कहानियाँ लिखी प्रचुर मात्रा में व्यंग्य, कविता, कहानी, पैरोडी, सडक साहित्य डायरिया जिनमें अपने वक्त के साहित्यिक एवं राजनीतिक जगत के बड़े ब्योरे हैं उनमें कुछ ऐसे विषय भी हैं जो साही को रात दिन मलते रहते थे।<sup>50</sup>

## धर्मवीर भारती

पत्रकार और प्राध्यापक होते हुए भी धर्मवीर भारती मूलतः साहित्यकार हैं। सर्वतोमुखी प्रतिभा उन्हें प्रयाग की साहित्यिक धरती से मिली। कौन सी साहित्यिक विधा है जो उनकी प्रतिभा सम्पन्न अभिव्यक्ति से अछूती रही हो? कविता कहानी, उपन्यास, नाटक, निबन्ध, आलोचना, अनुवाद, रिपोर्टाज सभी को तो उनकी लेखनी से बहुत कुछ मिला।

धर्मवीर भारती का जन्म इलाहाबाद के अतरसुइया मुहल्ले में 24 दिसम्बर 1926 ई. को हुआ। पिता का नाम चिरजी लाल वर्मा तथा माता का नाम नंदा देवी था।<sup>51</sup> स्कूली शिक्षा के लिए वे डी.ए.वी. हाईस्कूल भेजे गये। आठवीं कक्षा में थे तभी पिता का देहान्त हुआ इस स्थिति में उनके मामा अभय कृष्ण जोहरी ने मदद की और वह आगे पढ़ सके। इन्हीं दिनों के विचार मथन में अध्यायुग लिखने की प्रेरणा दी।<sup>52</sup>

सन् 1945 में भारती ने प्रयाग विश्वविद्यालय से बी.ए. की परीक्षा उत्तीर्ण की। आर्थिक विपन्नता से ही भारती को प्रारम्भ से स्वावलम्बी बनना पड़ा। बी.ए. की पढ़ाई के दौरान वे ट्यूशन करते। एम.ए. में पढ़ाई करते समय पदमकांत मालवीय द्वारा सम्पादित अभ्युदय नामक दैनिक पत्र में पत्रकारिता को अपनाया ताकि पढ़ाई का खर्च निकल सके।

एम.ए. करने के पश्चात् डा. धीरेन्द्र वर्मा के निर्देशन में सिद्ध साहित्य पर शोध कार्य किया। सन् 1948 में लीडर प्रेस से प्रकाशित 'सगम' नामक साप्ताहिक में सह सम्पादक के रूप में कार्य करना आरम्भ किया। सह सम्पादक वह सिर्फ दो वर्ष रहे।

1950 में उन्होंने अपना शोधकार्य पूर्ण कर लिया और इसी वर्ष इलाहाबाद विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग में प्राध्यापक हो गये।<sup>53</sup>

प्रकाशित रचना की दृष्टि से सबसे पहले 1946 में उनका कहानी संग्रह मुर्दों का गाँव प्रकाशित हुआ। इसमें भारती की नौ कहानियों का सकलन है — मुर्दों का गाव, एक आदमी की कीमत, आदमी का गोस्त, वीमारिया, कफन चोर, हिन्दू या मुसलमान, कमल और मुर्दे, एक पत्र, कहानियों से पहले।

मुर्दों का गाव के अतिरिक्त भारती जी के 'चौद और दूटे हुए लोग', 'बद गली का आखिरी मकान' प्रमुख कहानी संग्रह हैं। भारती ने दो उपन्यास लिखे जिनका उपन्यास साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है गुनाहो का देवता, और सूरज का सातवा घोड़ा।

काव्य को भी भारती की कलम ने स्पर्श किया। ठंडा लोहा, सातगीत वर्ष उनके प्रमुख कविता संग्रह हैं। कनुप्रिया प्रसिद्ध प्रबंध काव्य है। अधा युग काव्य नाटक लिखा। नदी प्यासी थी एकाकी सकलन प्रकाशित हुआ।

धर्मभारती सच्चे अर्थों में साहित्यकार थे अनेक स्फुट काव्य लिखा, आलोचना, एवं अनेक निबंध लिखे तथा सगम, निकष, आलोचना, और धर्मयुग जैसी साहित्यिक पत्रिकाओं का संपादन किया।

प्रयाग धरती के अन्य साहित्यकारों में उक्त साहित्यकारों के अतिरिक्त केशवचन्द्र वर्मा, लक्ष्मीकांत वर्मा, रघुवश, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, विपिन अग्रवाल आदि साहित्यकार सम्मिलित हैं। प्रयाग उस समय साहित्य का केन्द्र था, साहित्यकार ससद, जैसी संस्थाएँ थी जहाँ दूर-दूर से साहित्यकार कवि लेखक आते और साहित्य साधना करते थे।

## सन्दर्भ एवं फुट नोट

- 1 साक्षात्कार डॉ रामकमल राय, इलाहाबाद दिनांक 15 9 1999
- 2 पाण्डेय सुधाकर , हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहासए खण्ड 9 ना प्र स 1983, पृष्ठ 365
- 3 वही, पृ 365
- 4 वही, पृ 366
- 5 त्रिपाठी रामनरेश , आधुनिक कवि, हिन्दी साहित्य सम्मेलन इलाहाबाद शक 1884, पृष्ठ-9
- 6 वही, पृष्ठ 10-11
- 7 वही, पृष्ठ 10-11
- 8 त्रिपाठी रामनरेश , मिलन, 1917 पृष्ठ 70
- 9 त्रिपाठी, रामनरेश , आधुनिक हिन्दी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन इलाहाबाद शक 1884 पृष्ठ-11
- 10 वही, पृष्ठ 12
- 11 पाण्डेय सुधाकर (सपा) हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास खण्ड IV ना प्र स 1983 पृष्ठ 367
- 12 वही, पृष्ठ 368
- 13 त्रिपाठी रामनरेश , आधुनिक हिन्दी कवि, हिन्दी साहित्य सम्मेलन इला शक 1884 पृष्ठ 12-13
- 14 पाण्डेय सुधाकर , (सपा) हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास खण्ड IX ना प्र स 1983 पृष्ठ 371-372
- 15 शुक्ल रामचन्द्र , हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा स 2049 (वि) छब्बीसवा सस्करण पृष्ठ 340-341

- 16 गुप्ता कमल , अश्क व्यक्तित्व और कृतित्व, दीपक पब्लिशर्स जालधर,  
1984, पृष्ठ 9
- 17 साक्षात्कार श्री नीलाभ अश्क, इलाहाबाद दिनांक 13 8 2000
- 18 अश्क उपेन्द्र नाथ , ज्यादा अपनी कम परायी, पृष्ठ 169
- 19 अश्क उपेन्द्रनाथ , औरत की फितरत, 1933 पृष्ठ 1
- 20 अश्क उपेन्द्र नाथ , बरगद की बेटी, पृष्ठ 34
- 21 अश्क उपेन्द्र नाथ , प्रातः प्रदीप 1938 पृष्ठ 1
- 22 साक्षात्कार श्री नीलाभ अश्क इलाहाबाद दिनांक 13 8 2000
- 23 गुप्त कुलदीप चन्द्र , उपन्यासकार उपेन्द्रनाथ अश्क, पंचशील प्रकाशन  
जयपुर 1986 पृष्ठ 1
- 24 अश्क उपेन्द्र नाथ 'सितारो के खेल, नीलाभ प्रकाशन 1974 (पाचवा  
संस्करण) पृष्ठ 7
- 25 आनन्द रवेल चन्द , (सपा) हिन्दी के श्रेष्ठ उपन्यासकार (खण्ड 1) सूर्य  
प्रकाशन दिल्ली, 1978 पृष्ठ 193-194
- 26 वही पृष्ठ 194
- 27 अश्क उपेन्द्र नाथ , 'सितारो के रवेल' नीलाभ प्रकाशन 1974 (पाचवा  
संस्करण) पृष्ठ 6
- 28 अश्क उपेन्द्र नाथ , 'गिरती दीवारें' तृतीय संस्करण (मुख्य पृष्ठ पर)
- 29 आनन्द रवेल चन्द , (सपा) हिन्दी के श्रेष्ठ उपन्यासकार खण्ड 1,  
सूर्य प्रकाशन दिल्ली 1978, पृष्ठ 194
- 30 अश्क उपेन्द्र नाथ , गिरती दीवारें, तृतीय संस्करण पृष्ठ 21
- 31 गुप्त कुलदीपचन्द्र , उपन्यासकार उपेन्द्रनाथ अश्क 1986 पृष्ठ 7
- 32 साक्षात्कार श्री नीलाभ अश्क, इलाहाबाद दिनांक 13 8 2000

- 33 साक्षात्कार श्री नीलाभ अश्क, इलाहाबाद दिनांक 13 8 2000
- 34 जैन राजेन्द्र , प इलाचन्द्र जोशी के औपन्यासिक नायक का अतर्द्ध, सूर्य प्रकाशन नई दिल्ली 1988, पृष्ठ 97
- 35 धर्मयुग पत्रिका अंक 16 जनवरी 1977, पृष्ठ 18
- 36 तिवारी बलभद्र , इलाचन्द्र जोशी के उपन्यास, रणजीत पब्लिशर्स, दिल्ली 1958 पृष्ठ 78
- 37 झारी कृष्णादेव , उपन्यासकार इलाचन्द्र जोशी, साहित्यिक प्रकाशन अम्बाला 1959 पृष्ठ 35
- 38 वही, पृष्ठ 36
- 39 साहित्य सदेश, जुलाई-अगस्त 1956, पृष्ठ 77
- 40 जोशी इलाचन्द्र , निर्वासित 1946 पृष्ठ 5
- 41 सिंह विद्या , नरेश मेहता का साहित्य एक अनुशीलन, ग्रथायन अलीगढ़, 1990 पृष्ठ 23
- 42 अज्ञेय सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन , दूसरा तार सत्तक 1951 पृष्ठ 109
- 43 वही, पृष्ठ 116
- 44 गुप्त जगदीश , परिमल स्मारिका (सपा) 1971 पृष्ठ 9
- 45 साक्षात्कार जगदीश गुप्त इला 16 8 2000
- 46 साक्षात्कार जगदीश गुप्त इला 16 8 2000
- 47 गुप्त जगदीश , परिमल स्मारिका (सपा) 1971 पृष्ठ 9
- 48 साही विषय देव नारायण , छठवा दशक, हिन्दुस्तानी एकेडमी इला 1987 आवरण पृष्ठ
- 49 साही विजय देवनारायण , साहित्य और साहित्यकार का दायित्व, हिन्दी साहित्य सम्मेलन 1983 पृष्ठ 6

- 50 वही, पृष्ठ 26
- 51 वास्कर पुष्पा , धर्मवीर भारती व्यक्तित्व और साहित्यकार, अलका प्रकाशन कानपुर 1987 पृष्ठ 17-18
- 52 वही, पृष्ठ 18-19
- 53 सोनवणे चन्द्र भानु सीताराम , धर्मवीर भारती का साहित्य , सृजन के विविध रंग, पचशील प्रकाशन जयपुर 1979 पृष्ठ 25

अध्याय - 4

# पत्र-पत्रिकाओं का साहित्यिक योगदान

## अध्याय-4

# पत्र-पत्रिकाओं का साहित्यिक योगदान

सन् 1900 से 1950 तक के काल को एक विशिष्ट साहित्यिक युग की सज़ा दी जा सकती है।<sup>1</sup> इस युग को नीतिवादी और इतिवृत्तात्मक प्रधान कहा गया है। उसमें पौराणिकता की ओर रुझान की प्रधानता बतलाई गई है। भाषा शैली की रूक्षता तथा वादिता और वरोन्मुखी दृष्टि को भी महत्वपूर्ण कहा गया है। यह युग भावों की ही प्रबलता का युग नहीं, यह ज्ञान संपादन और सतर्क अभिव्यक्ति का युग है।<sup>2</sup> इसमें क्लासिकल युग होने की क्षमता नहीं है परन्तु मर्यादा औचित्य तथा रचना सौष्ठव पर विशेष ध्यान है। इस युग की पत्र पत्रिकाओं के प्रत्येक अंक में हमें आधुनिक साहित्यिक चेतना के विकास के सूत्र मिलेंगे। अनन्त सम्भावनाओं के बीज जिस युग में मिलते हैं उसे अभिनन्दनीय ही कहा जाएगा।<sup>3</sup>

इस युग के पूर्व हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं की स्थिति बड़ी दयनीय थी। प्रथम तो उसके पाठक ही अत्यल्प थे क्योंकि हिन्दी भाषा तब तक उनकी रोजी रोटी से नहीं जुड़ी थी। दूसरे पराधीन देश की पत्र-पत्रिकाओं पर शासक वर्ग का बड़ा नियंत्रण था। जनता का अशिक्षित होना भी एक कारण था। इसके साथ ही जनता को उतना अल्प मूल्य भी देना भारी पड़ता था। जब से पत्र ने सचित्र रूप धारण किया है बराबर चित्र नहीं दे सका, इसके दो विशेष कारण हैं — प्रथम ग्राहकों की लापरवाही अर्थात् अस्वीकृति की सूचना न देना और वी पी जाने पर लौटाकर वृथा हानि पहुँचाना।<sup>4</sup>

20वीं शताब्दी की पत्रकारिता पर विचार करते समय जो बात सबसे पहले आकर्षित करती है वह है युग का राष्ट्रीय जागरण।



20वीं शताब्दी की हिन्दी पत्रकारिता साहित्यिक सांस्कृतिक आन्दोलनों का माध्यम बनी और इससे साहित्यिक संवेदना और भाषा संस्कार का धरातल क्रमशः उन्नत होता गया। यद्यपि राष्ट्रीय स्वतंत्रता संग्राम के उस युग में साहित्यिक, सांस्कृतिक चेतना की पत्रिका का भी राजनीति निरपेक्ष रहना संभव नहीं था।<sup>5</sup>

इस शताब्दी में धर्म और समाज सुधार के आन्दोलन कुछ पीछे रह गये और जातीय चेतना ने धीरे-धीरे राष्ट्रीय चेतना का रूप ग्रहण कर लिया। फलतः अधिकांश पत्र, साहित्य और राजनीति को लेकर ही चले। इस समय विदेशी सत्ता से सत्रस्त जनता कांग्रेस के नेतृत्व में स्वशासन की मांग करने लगी थी। बायकाट और स्वदेशी की नीतियों के द्वारा विदेशी सत्ता का परोक्ष विरोध भी किया जाने लगा था। ऐसे समय जनता की समाचार तत्व की पिपासा का जागृत होना सहज ही था। ऐसी स्थिति में जातीय पत्र तथा भाषा जो भूमिका निभा सकते थे वह कर सकने में असफल रहे। इसका सबसे बड़ा कारण था शिक्षित वर्ग का अंग्रेजों की ओर झुकाव, क्योंकि अंग्रेजी उच्च शिक्षा का माध्यम थी। इसके अतिरिक्त हिन्दी पत्रों के पास ऐसे साधन भी नहीं थे कि वे अंग्रेजी पत्रों की ही भांति शीघ्रता पूर्वक समाचार मगाकर छाप सकें। अतः सामयिकता के क्षेत्र में गौण स्थान हो जाने के कारण अधिकांश हिन्दी पत्र साहित्यिक प्रयासों की ओर उन्मुख हुए।<sup>6</sup>

इन परिस्थितियों में इलाहाबाद में राजनीतिक क्रांति के साथ वैचारिक और साहित्यिक उत्थान हुआ और इसका प्रारम्भ कर्ता बालकृष्ण भट्ट को माना जा सकता है। भारतेन्दु मण्डल के वरिष्ठ सदस्य पंडित बाल कृष्ण भट्ट ने सितम्बर 1877 में प्रयाग से 'हिन्दी प्रदीप' मासिक पत्र निकाला और तैंतीस वर्षों तक घोर आर्थिक संकटों का सामना करते हुए भी उसे निरंतर चलाया। प्रयाग की 'हिन्दी प्रवर्धनी सभा' के माध्यम से हिन्दी प्रदीप का प्रकाशन हुआ। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने इस पत्र का उद्घाटन किया। आपने ही इसका सिद्धांत गद्य भी पद्य में लिखा था, जो इसकी नीति का संकेत करने वाला है —

शुभ सरस देश सनेह पूरित, प्रकट हैव आनंद भरे।

बचि दुसह दुजन वायु सों मणि दीप सम थिर नहीं टरे॥

सूझे विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरै।

हिन्दी-प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरे॥

पत्रकारिता की दृष्टि से 'हिन्दी प्रदीप' का जन्म हिन्दी साहित्य के इतिहास में क्रांतिकारी घटना है।<sup>7</sup> इसमें सदेह नहीं है कि 'हिन्दी प्रदीप' ने साहित्य एवं संस्कृति के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इसकी एक प्रति का मूल्य चार आने था और एक वर्ष का दो रूपये और छ मास का एक रूपया। आरम्भ में यह विक्टोरिया प्रेस प्रयाग से छपता था। पर वर्नाक्यूलर प्रेस एक्ट के लागू होते ही इसे भारी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। बाद में यह गोपीनाथ पाठक के बनारस लाइट प्रेस से छपने लगा। इसी प्रेस से 'कवि वचन सुधा' का भी प्रकाशन आरम्भ हुआ। हिन्दी प्रदीप का राष्ट्रीय स्वर निर्भीकता था। प्रेस एक्ट के सम्बन्ध में भट्ट जी ने सरकार की खुलकर आलोचना की थी "अखबार वालों की बड़ी हानि की बात इसमें यह है कि जब इस एक्ट के विरुद्ध कोई बात पत्र में छपेगी तो जिले का मजिस्ट्रेट उस अखबार के पब्लिशर या प्रिटर को लोकल गवर्नमेंट की आज्ञा लेकर तलब करेगा और धमकी दे उससे एक मुचलका लिखवा लेगा कि फिर ऐसी बात इसमें न छापे। वाह क्या न्याय है, जो मजिस्ट्रेट प्रिटर के लेखकों को बुरा समझे वही मुसिफ बन उससे मुचलका भी लिखवा लेगा भला ऐसा भी कभी सुनने में आया है कि जो किसी को दोष लगावे वह उसका न्याय भी करे।"<sup>8</sup>

जहाँ 'हिन्दी प्रदीप' ने साहित्यिक सांस्कृतिक क्षेत्रों में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई वहीं दूसरी ओर सरकार की नीतियों का मुखर विरोध भी किया इसीलिए सरकार की इस पर बड़ी कड़ी नजर थी और 'हिन्दी प्रदीप' को मुद्रित एवं प्रकाशित करने में भट्ट जी को अनेकानेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा किन्तु वे इससे

चितित नहीं हुए। अप्रैल 1908 में इसी पत्र में प. माधव शुक्ल की 'बम क्या है' शीर्षक कविता छपी।<sup>9</sup> सरकार ने इस पर रोक लगा दी। भट्ट जी ने इसे पुनः निकाला पर फरवरी 1910 में सरकारी कोप दृष्टि के कारण इसे बंद करना पड़ा। इसमें हिन्दी साहित्य की प्रभूत सामग्री रहती थी। इसमें सर्व श्री श्रीधर पाठक, अम्बिका दत्त व्यास, काशी प्रसाद जयसवाल, मदन मोहन मालवीय, पुरुषोत्तम दास टण्डन, लाला भगवान दीन, राधाचरण गोस्वामी, महावीर प्रसाद द्विवेदी आदि नियमित रूप से लिखते थे।<sup>10</sup> इस मासिक पत्रिका में विविध विषय पर सामग्री प्रकाशित होती थी।

## सरस्वती

सन् 1900 ई. हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं के लिए सकट का काल था। उसका समाचार पक्ष अग्रजी के समक्ष गौण होता ही जा रहा था, साहित्य पक्ष भी निर्बल न हो जाए इसके लिए सजगता की आवश्यकता थी। ऐसे समय हिन्दी साहित्य जगत में सरस्वती का आविर्भाव इंडियन प्रेस के स्वामी श्री चितामणि घोष की अध्यक्षता में तथा नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के संस्थापक श्री श्याम सुन्दर दास के सम्पादकत्व में हुआ।<sup>11</sup>

सरस्वती हिन्दी की पहली सार्वजनिक पत्रिका थी जो इस वर्ष निकली, अपनी छपाई, सफाई, कागज और चित्रों के कारण शीघ्र ही लोक प्रिय हो गई।<sup>12</sup> इस पत्रिका के सब सम्पादक नागरी प्रचारिणी सभा के सदस्य थे, जो अवैतनिक थे। प्रथम सम्पादक मण्डल में बाबू राधा कृष्ण दास, बाबू कार्तिक प्रसाद खत्री, बाबू जगन्नाथ दास रत्नाकर, प. किशोरी लाल गोस्वामी, और बाबू श्याम सुन्दर दास थे। सन् 1903 से प. महावीर प्रसाद द्विवेदी इसके वैतनिक सम्पादक हुए।<sup>13</sup>

महावीर प्रसाद द्विवेदी ने समय सदर्थ की चुनौती को स्वीकार किया। सरस्वती की सामग्री का चयन वे नियामक आचार्य के रूप में करते कराते थे। यद्यपि सरस्वती के माध्यम से आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने एक विशिष्ट साहित्य पीढ़ी का संस्कार किया तथापि सरस्वती में प्रकाशित सामग्री के विषय वैविध्य को देखते

हुए सीमित अर्थ में साहित्यिक पत्रिका नहीं कहा जा सकता। व्यापक अर्थ में सरस्वती सांस्कृतिक चेतना की पत्रिका थी, यद्यपि भाषा और साहित्य का विकास ही इसका प्रधान लक्ष्य था।<sup>14</sup> द्विवेदी जी के सरस्वती संपादन का इतिहास ऐसे अनेक आन्दोलनों का इतिहास है जो उनके व्यक्तित्व और तत्कालीन समाज के विकास का ही इतिहास कहा सकता है। सरस्वती के पूर्व पश्चात् हिन्दी में अनेक स्तरीय पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ और उनकी भूमिका भी कम महत्वपूर्ण नहीं, पर सरस्वती जैसी लोकप्रियता का एक कारण हिन्दी नव जागरण की अपनी एक शक्ति थी। यह शक्ति बिखरी हुई थी जिसे द्विवेदी जी के सम्पादकत्व में सरस्वती ने एकत्र किया।<sup>15</sup>

सरस्वती के उद्देश्य तथा विषय के सम्बन्ध में पत्रिका के प्रारम्भ में ही उल्लेख है — इसके नवजीवन धारण करने का केवल यही मुख्य उद्देश्य है कि हिन्दी रसिकों के मनोरंजन के साथ ही साथ भाषा के सरस्वती भंडार की अग पुष्टि, वृद्धि और यथार्थ की पूर्ति हो, तथा भाषा सुलेखकों की ललित लेखनी उत्साहित और उत्तेजित होकर विविध भाव भरित ग्रंथ राशि को प्रसव करे। इस पत्रिका में कौन से विषय रहेंगे यह केवल इसी से अनुमान करना चाहिए कि इसका नाम सरस्वती है। इसमें गद्य, पद्य काव्य, नाटक, उपन्यास, चर्चा, इतिहास जीवन चरित्र, हास—परिहास, कौतुक, पुरावृत विज्ञान, शिल्प, कला—कौशल आदि साहित्य के यावत् विषयों का यथावकाश समावेश रहेगा और आगत ग्रन्थादि की यथोचित समालोचना की जाएगी।<sup>16</sup>

इससे स्पष्ट है कि 'सरस्वती' का उद्देश्य बड़ा व्यापक था। वह संकुचित अर्थ में साहित्यिक पत्रिका नहीं थी। हिन्दी के सभी अंगों को पुष्ट करके पाठकों में साहित्यिक अभिरुचि सम्पन्न करने के साथ ही उन्हें आधुनिक और प्राचीन ज्ञान—विज्ञान सम्बन्धी लेख देकर ज्ञान वर्धन करना उसका उद्देश्य था। इसके प्रथम अंक में श्री राधाकृष्ण दास, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प. किशोरी लाल गोस्वामी, बाबू कार्तिक प्रसाद, बाबू श्याम सुंदर दास के आलेख थे।<sup>17</sup> अतः इसमें प्राचीन ज्ञान विज्ञान से लेकर आधुनिक ज्ञान—विज्ञान तक, फोटो ग्राफी, यात्रा वृत्तांत आदि सभी पर लेख थे किन्तु सबसे महत्वपूर्ण भाग साहित्यिक लेखों का ही था।

वह युग बृज भाषा के साहित्यिक विकास का युग था और सरस्वती ने प्रथम वर्ष में ही खड़ी बोली में तीन चार कविताएँ प्रकाशित की और आश्चर्य की बात यह है कि सरस्वती में पहली खड़ी बोली की कविता बृज भाषा के कवि प. किशोरी लाल गोस्वामी की लिखी हुई थी। तत्कालीन कविताओं में प्रकृति प्रेम के दर्शन यत्र-तत्र होते थे —

“छटा और ही भाति की देखते हैं ।

जहां दृष्टि डालते हैं फेर कर मुंह,

कहीं छद सुनते कहीं देखते हैं,

कहीं कोकिलो की मनोहर कुहू कुहू ॥”<sup>18</sup>

सरस्वती ने हिन्दी भाषा और हिन्दी साहित्य के लिए प्रारम्भ से ही एक आन्दोलन खड़ा कर दिया। हिन्दी के दो अर्थ हैं एक हिन्दुओं की भाषा और दूसरा हिन्द (हिन्दूस्तान) की भाषा। ये दोनों अर्थ बहुत व्यापक हैं। दोनों ही यह सूचित करते हैं कि इस देश की प्रधान भाषा हिन्दी ही है। यदि इसे हिन्द की भाषा माने तो यह सारे देश की भाषा हुई और हिन्दुओं की भाषा माने तो सारे हिन्दुस्तान की भाषा हुई। इसलिए पहले अर्थ में ही हिन्दी की व्यापकता का गौरव कम नहीं है, क्योंकि ऐसा कौन प्रान्त है जहाँ हिन्दू नहीं और ऐसी कौन जाति है जो हिन्दी नहीं समझती। अतः इस देश की कोई एक भाषा हो सकती है तो वह हिन्दी ही है।<sup>19</sup>

इस पत्रिका में जहाँ हिन्दी और हिन्दी साहित्य का प्रबल पक्ष लिया जाता वहीं दूसरी ओर हिन्दी साहित्य को लेकर इस समय भी क्षोभ की स्थिति विद्यमान है वह यह स्वीकार करते हैं कि हिन्दी साहित्य में उत्तम लेखन की आवश्यकता है हिन्दी साहित्य बड़ी दुरावस्था को प्राप्त हो रहा है। उसकी अभिवृद्धि करने की इच्छा से अच्छे-अच्छे ग्रंथ लिखना इस समय अत्यावश्यक है। हिन्दी बोलने वालों का यह परम धर्म है।<sup>20</sup>

तत्कालीन समय राष्ट्रीय आन्दोलन का था ब्रिटिश सरकार का शिकजा पूर्ण रूप से कस चुका था, भारत अधोपतन को जा रहा था इसके स्वर 'सरस्वती' में दिखाई देने लगे। 1906 से नाथू राम शर्मा शकर जैसे कवियों की कविताएँ इसमें छपने लगी जिनमें भारत की दुर्दशा का स्पष्ट चित्रण होता था -

“शकर सुखभूल शोक हारी।

हे रुद्र त्रिशूल शक्ति धारी॥

टुक देश दयालु न्याय कारी।

गत गौरव दुर्दशा हमारी॥

कविराज समाज में न बोले।

प्रतिभाशाली उदास डोलें॥

गुणियो के मुख सरोज सूखे।

फिरते हैं शिल्पकार भूखे॥

जो बात नई निकालते हैं।

भूलो की भूल टालते हैं॥

भटके वे हाथ रोटियों को।

चिथड़े न मिले लंगोटियों को॥

पाखण्ड भरी पवित्रता है।

छल बल के साथ मित्रता है॥

अस्थिर मन घर घमण्ड का है,

डर है तो राजदण्ड का है।”<sup>21</sup>

समय क्रम के अनुसार निराला, पत, महादेवी वर्मा हरिवंश राय बच्चन, डा रामकुमार वर्मा, आदि अनेक महत्वपूर्ण साहित्य कारों की यह आवाज बन गई। जहाँ प्रारम्भ में सूर्यकांत त्रिपाठी निराला की रचना महावीर प्रसाद द्विवेदी ने लौटा दी थी वही वह इसमें कुछ अंतराल के बाद नियमित रचनाएँ भेजने लगे। जब निराला साहित्य के क्षितिज पर प्रकाश मान हो गये तब सरस्वती को भी उनकी रचनाओं का बेसब्री से इंतजार रहने लगा। हिन्दी के आधुनिक कवियों में श्रीयुक्त सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का अपना एक विशेष स्थान है। वे कवि ही नहीं काव्य मर्मज्ञ और वेदान्ती भी हैं हिन्दी में वे गीतों के प्रवर्तक माने जाते। सरस्वती में उन्होंने दो गीत भेजे हैं —<sup>22</sup>

धन गर्जन से भर दो वन,

तरु तरु पादप-पादप तन।<sup>23</sup>

जिस गीत विधा को उन्होंने हिन्दी साहित्य में जन्म दिया वह गीत सरस्वती के पृष्ठों पर सदैव दिखाई देने लगे —

कुछ न हुआ, न हो

मुझे विश्व का सुख, श्री यदि केवल

पास तुम रहो

मेरे नभ से बादल यदि न कटे

चन्द्र रह गया ढका,

तिमिर रात को तिरकर, यदि न आते

लेश गगन मास का,

रहेगे अधर हसते, पथ पर तुम

हाथ यदि गहो।<sup>24</sup>

सन् 1930-40 का दशक सरस्वती में निराला के गीतों के लिए जाना जाता है। इस दशक में निराला ने सरस्वती के लिए अनेक गीत लिखे —

1. बुझे तृष्णाशा - विषानल झरे - भाषा अमृत निर्झर,

उमड प्राणों से गहन तर-ह्वा गगन लें अवनि के स्वर।<sup>25</sup>

2. अस्ता चल रवि, जल छल-छल छवि,

स्तब्ध विश्व कवि जीवन उन्मन;

मन्द पवन बहती सुधि रह रह

परिमल की कह कथा पुरानत।<sup>26</sup>

सरस्वती के दूसरे गीतकार थे प्रकृति के चतुर चितेरे कवि पत। कवि पत ने अपनी प्रारम्भिक रचनाओं से लेकर प्रौढ रचनाओं तक को सरस्वती में भेजा और वह उनकी अभिव्यक्ति का माध्यम बनी —

प्रिये प्राणों की प्राण !

न जाने किस गृह में अन्जान

छिपी हो तुम स्वर्गीय विधान

नवल कलिकाओं की सी वान।<sup>27</sup>

पत तो सरस्वती की शोभा ही बन गये और सरस्वती के प्रथम पृष्ठ पर इनकी रचनाएं आने लगी —

लो जग की डाली डाली पर

जागी नव जीवन की कलियां

मिट्टी ने जड निद्रा तजकर

खोली स्वप्निल पलकावलिया !<sup>28</sup>



जब कवि पत ने अपना निवास स्थान काला काकर बना लिया तब भी वह सरस्वती मे नियमित रचनाए भेजते रहे —

मेरे निकुञ्ज नक्षत्र वास !

इस छाया मर्मर के वन में

तू स्वप्न नीड सा निर्जन मे

है बना प्राण पिक का विलास।<sup>29</sup>

सन् 1933 का शायद ही ऐसा कोई अक हो जिसमे कविवर पत की कोई रचना न छपी हो। अप्रैल 1933 मे कवि पत की लहरो का गीत कविता छपी<sup>30</sup> तथा मई के अक मे पत का प्रसिद्ध नाटक 'ज्योत्स्ना' छपा।<sup>31</sup> कवि पत इस दशक मे 'सरस्वती' मे छाए रहे नवम्बर 1935 के अक मे प्रसिद्ध कविता 'बढो' प्रकाशित हुई,<sup>32</sup> तथा दिसम्बर 1935 के अक मे ताराकश कविता छपी।<sup>33</sup>

वह समय देश मे आजादी के आन्दोलन का था कवि पत ने भी सरस्वती के माध्यम से चेतना जगाने का प्रयास किया। मई 36 के अक मे प्रभात शीर्षक कविता लिखी।<sup>34</sup>

गाधी जी देश के सर्वमान्य नेता थे और वह आजादी के आन्दोलन को चला रहे थे। कवि पत ने उनके प्रति श्रद्धा सुमन अर्पित किए। उनकी 'बापू के प्रति' कविता जून 1936 के अक मे छपी —

तुम मांसहीन, तुम रक्त हीन,

हे अस्थि शेष ! तुम अस्थि हीन

तुम शुद्ध बुद्ध, आत्मा केवल

हे चिर पुराण ! हे चिर नवीन

तुम पूर्ण इकाई जीवन की,

जिसमे आसार भव शून्य लीन

भावी की संस्कृति समीचीन।<sup>35</sup>

तत्कालीन प्रतिष्ठित लेखको में ऐसा कोई लेखक नहीं जिसकी रचनाएँ सरस्वती में न छपी हो। सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, कविवर पत के साथ ही साथ महीयसी महादेवी वर्मा का सम्बद्ध भी सरस्वती से रहा उनके अनेक गीत सरस्वती में प्रकाशित हुए —

1. मैं मतवाली इधर, उधर मेरा प्रिय अलबेला सा है।

मेरी आखों में ढलकन छवि उसकी मोती बन आई ।<sup>१६</sup>

2. शलभ ! मैं शापमय वर हूँ,

किसी का दीप निष्ठुर हूँ ।<sup>१७</sup>

कवि हरिवंश राय बच्चन की कविताओं को भी सरस्वती ने उत्साह से छाया। जिस कविता के लिए बच्चन जाने जाते हैं अर्थात् मधुशाला सबसे पहले वह सरस्वती में ही प्रकाशित हुई —

भावुकता - अंगूरलता से खींच कल्पना की हाला,

कवि बनकर है साकी आया भरकर कविता का प्याला

कभी न कण-कण खाली होगा लाख पिये दो लाख पियें,

पाठक गण है पीने वाले, पुस्तक मेरी मधुशाला।

\* \* \* \* \*

मेरे शव पर वह रोये हो जिसके आंसू में हाला,

आह भरे वह जो हो सुरभित मदिरा पीकर मतवाला

दें मुझकों वे कंधा, जिनके पद मद डग-मग होते हों,

और जलूं उस ठोर, जहां पर कभी रही हो मधुशाला ।<sup>१८</sup>

जहा सरस्वती मे एक और निराला, पत, और महादेवी की रचनाओ की त्रिवेणी बह रही थी वही दूसरी ओर पाठको को बच्चन अपनी कविता की हाला पिला रहे थे। समकालीन साहित्यकारो मे राम नरेश त्रिपाठी का नाम पूरे सम्मान से लिया जाता है उनकी रचनाओ मे ग्रामाचल के दर्शन होते है जिन्हे भी सरस्वती ने बडे उत्साह से प्रकाशित किया।<sup>39</sup>

राम नरेश त्रिपाठी की प्रसिद्ध कविता आसू की मिठास भी जनवरी 1929 के अक मे प्रकाशित हुई -

आशा सुख शांति की दिखाई पडती है नहीं,

जम रहे शोक हम दुःख से सहम रहे।

भूख गई प्यास गई नींद फिर आई नहीं

जीवन के साथी कौन जाने कहां थम रहे

कौन विपदा में सुध लेता है किसी की ? हाय !

माना था अपना जिन्हे वो तो निरे भ्रम रहे ।

एक बस हम रहे और कुछ गम रहे

सांस आती जाती रही, आंसू हरदम रहे।<sup>40</sup>

रामकुमार वर्मा जैसे कहानीकार, गद्यकार, कवि, लेखक, इस पत्रिका से जुड़े, आपकी रचनाए सरस्वती मे नियमित प्रकाशित होने लगी। आपकी प्रसिद्ध कविता 'रूपराशि' सरस्वती के अगस्त 1932 के अक मे प्रकाशित हुई।<sup>41</sup>

सरस्वती ने साहित्य के सभी रूपो को आत्मसात कर लिया था जहा इसमे एक ओर प्रतिष्ठित कवियो की कविताए प्रकाशित होती थीं वहीं इलाचद जोशी जैसे कहानीकारो की कहानिया नियमित प्रकाशित होती थी। इलाचद जोशी की 'भाभी' कहानी 1928 मे छपी।<sup>42</sup> उनकी 'छुटिया' कहानी नवम्बर 1927 के अक मे प्रकाशित

हो चुकी थी। कहानियों को इस पत्रिका में पर्याप्त स्थान मिलता क्योंकि, महावीर प्रसाद द्विवेदी श्रेष्ठ गद्यकार थे और आगे चलकर पद्मलाल पुन्नालाल बख्शी इसके संपादक हुए।

सरस्वती को साहित्य के शिखर पर पहुँचने में लम्बा संघर्ष करना पड़ा। प्रारम्भ में सम्पादन और प्रकाशित सामग्री के उच्च स्तर का होते हुए भी 'सरस्वती' को उत्साह वर्धक समाचार नहीं मिला। प्रकाशक को अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। पर इतना होने पर भी प्रथम तीन वर्षों में ही 'सरस्वती' ने हिन्दी संसार में अपना स्थान बना लिया था, उस समय वह हिन्दी की सर्वश्रेष्ठ पत्रिका मानी जाने लगी।<sup>43</sup> ऐसे समय सन् 1903 में 'सरस्वती' की कमान महावीर प्रसाद द्विवेदी के हाथों में आई। आरम्भ में द्विवेदी जी को अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। पर धीरे-धीरे उन्होंने 'सरस्वती' के लेखकों का मण्डल बना लिया जिसमें विविध विषयों के विशेषज्ञ थे। द्विवेदी जी सदैव नई प्रतिभाओं की खोज में रहते थे, वे नये और होनहार साहित्य प्रेमी युवकों को हिन्दी में लिखने के लिए प्रोत्साहित करने लगे। उनसे लेख लिखवाते, किन्तु उनकी भाषा उनके मनकी नहीं होती थी तो उसे फिर से लिख देते थे। प्रसिद्ध व्यक्तियों से उनसे लिखने का आग्रह करते थे।<sup>44</sup>

सरस्वती का संपादन करने पर द्विवेदी ने अपने लिए कुछ आदर्श निश्चित किए थे। आपने सकल्प किया—

- (i) वक्त की पाबंदी, (ii) मालिकों के विश्वास पात्र बनने की चेष्टा, (iii) अपने हानि-लाभ की परवाह न कर पाठकों के हानि लाभ का ध्यान और, (iv) न्याय पथ से कभी विचलित न होना।<sup>45</sup>

पत्र संचालकों ने आचार्य द्विवेदी के इन्हीं आदर्शों से प्रभावित होकर उनके संपादन स्वातंत्र्य में कभी बाधा नहीं डाली। यह वस्तुतः आपके प्रखर संपादक स्वरूप का ही सुपरिणाम था। सरस्वती संचालक बाबू चितामणि घोष से आपका सम्बन्ध अत्यन्त हार्दिक और परिवार के सदस्य जैसा था। संपादन कार्य में द्विवेदी जी ने

न्यायप्रियता तथा सत्य के पालन का सदा सर्वदा ध्यान रखा। आप न कभी प्रलोभन में पड़े और न किसी धमकी से विचलित हुए।<sup>46</sup>

द्विवेदी जी ने सरस्वती में समय-समय पर महत्वपूर्ण टिप्पणियाँ लिखीं। उन्होंने न केवल पाठकों के हानि लाभ बल्कि लेखकों के हानि लाभ का भी सदैव ध्यान रखा। उस समय शायद ही किसी लेखक को पारिश्रमिक मिलता हो प मदनमोहन मालवीय और महावीर प्रसाद द्विवेदी ने सर्वप्रथम इस पर विचार विमर्श किया और लेखकों को पारिश्रमिक देने का निश्चय किया।<sup>47</sup>

द्विवेदी जी के साहित्यिक विवादों ने तात्कालीन हिन्दी साहित्य जगत में एक नवीन जीवन उत्पन्न कर दिया था। कालीदास की निरकुशता भाषा की अस्थिरता आदि ऐसे विवाद थे जिससे साहित्यिक क्षेत्रों में चहल-पहल ही नहीं हुई, इनसे लोगों को साहित्यिक समस्याओं पर स्वतंत्र विचार करने तथा दोनों पक्षों के तर्कों का मूल्यांकन करने की आदत पड़ गई और इसका स्थाई परिणाम बहुत शुभ हुआ।<sup>48</sup>

भाषा के परिष्कार के क्षेत्र में भी सरस्वती ने बहुत बड़ा कार्य किया। इसके पूर्व भाषा में एकरूपता नहीं थी। व्याकरण की बड़ी शिथिलता थी। द्विवेदी जी ने सरस्वती के द्वारा इसका बड़ा विरोध किया। सरस्वती का प्रभाव इतना बढ़ चुका था कि उसके प्रचलित रूपों का प्रचलन हिन्दी क्षेत्र में मान्य हो जाता है।<sup>49</sup>

भाषा की एक रूपता के साथ कविता के लिए खड़ी बोली की पुष्टि भी सरस्वती की एक बहुत बड़ी उपलब्धि थी। इसके द्वारा आधुनिक खड़ी बोली की कविता को प्रतिष्ठा ही प्राप्त नहीं हुई, उसका आशातीत प्रचार भी हुआ। हिन्दी के कितने ही कवियों ने जो आज हमारे मूर्धन्य कवि माने जाते हैं इसी के प्रोत्साहन से ही अपनी काव्य साधना में सफलता प्राप्त की। खड़ी बोली कविता का विकास 'सरस्वती' के अंकों में देखा जा सकता है। महावीर प्रसाद द्विवेदी और रामचरित उपाध्याय की कविताओं से लेकर मैथिलीशरण गुप्त के युग तक पहुँचने का इतिहास

इसके अको मे अकित है। प नाथू राम शर्मा 'शकर, राय देवी प्रसाद पूर्ण आदि कितने ही कवि सरस्वती के द्वारा ही चमके।<sup>50</sup>

कहानियो के क्षेत्र मे इसकी सेवाए अनुपम है। वास्तव मे आधुनिक हिन्दी कहानी का जन्म ही सरस्वती मे हुआ। प किशोरी लाल गोस्वामी की 'इदुमति' सर्व सम्मति से हिन्दी की पहली आधुनिक कहानी मानी जाती है। बग महिला की कहानियो ने उस नूतन प्रवृत्ति को पुष्ट किया। बाबू वृंदावन लाल वर्मा की पहली कहानी 'उसने कहा था' जो कहानी के क्षेत्र मे मील का पत्थर मानी जाती है, सरस्वती मे ही प्रकाशित हुई।

प्रेम चंद की पहली हिन्दी कहानी छापने का सौभाग्य भी सरस्वती को प्राप्त हुआ। उस युग मे सरस्वती की कहानियो से अनुप्रेरित होकर वे लोग भी, जो कवि या गम्भीर लेखक थे कहानी लिखने का प्रयोग करने लगे। उदाहरण के लिए रामचंद्र शुक्ल ने 'ग्यारह वर्ष का समय' और बालकृष्ण शर्मा ने 'सत' नामक कहानी लिखी थी जो 'सरस्वती' मे ही प्रकाशित हुई। फिर तो विशम्भर नाथ कौशिक, सुदर्शन, ज्वाला दत्त शर्मा आदि सभी लेखक कहानी मे दिखाई देने लगे।<sup>51</sup>

हिन्दी जनता को दूसरी भाषाओ की कहानियो से परिचित कराने के लिए सरस्वती ने अन्य भाषाओ की कहानियो के अनुवाद भी प्रकाशित किए। यही नहीं रवीन्द्र बाबू की बगला कहानियो का अनुवाद हिन्दी मे ही हुआ। और वह सन् 1902 मे सरस्वती मे छपा। आरम्भ से ही इसने वैज्ञानिक कहानियो की ओर ध्यान दिया और कितनी ही वैज्ञानिक कहानिया प्रकाशित की।

सरस्वती ने विविध ज्ञान-विज्ञान विषयक बिखरी हुई चेतना को भी समेटने का कार्य किया। सबसे महत्वपूर्ण इसकी सम्पादकीय टिप्पणिया हुआ करती थी जो विविध विषयो पर होती थी। सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक, शिक्षा सम्बन्धी विषयो पर सरस्वती की सम्पादकीय टिप्पणिया विचारोत्तेजक होती थी। साहित्यिक

दृष्टि से इसने एक ओर महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इसके ही माध्यम से बाल साहित्य तथा स्त्री साहित्य को पत्रिकाओं में उचित स्थान मिला।

सरस्वती ने 'बाल बिनोद' शीर्षक ने बाल उपयोगी साहित्य का निर्माण कर बालकों में पत्र-पत्रिकाओं के पठन पाठन में ऐसे समय रुचि उत्पन्न करने का प्रयास किया जबकि बालक के अंग्रेजी माध्यम से शिक्षित माता-पिता तक की हिन्दी पत्र पत्रिकाओं में रुचि न थी। आदर्श नारी जीवन के साथ आख्यायिका, निबन्ध आदि के द्वारा महिलोपयोगी साहित्य का भी समावेश इसमें हुआ। यही नहीं समय-समय पर महिलाओं की रचनाओं को छापकर लिखने की प्रेरणा भी प्रदान की गई। यह वह समय था जब समाज में स्त्री शिक्षा नगण्य थी, अतः स्त्रियाँ घर की चहार दीवारी तक ही सीमित थी। उनके पास न तो राजनीतिक जीवन था और न सामाजिक प्रतिष्ठा। पैसा, आभूषण, रूढ़िवादिता ही उनका जीवन था। पर देश राजनीतिक दृष्टि से जागृत हो चुका था। ऐसे समय समाज के एक अंग का पिछड़ा होना दुर्भाग्य का द्योतक था। सरस्वती ने समाज के इस अधिकार युक्त क्षेत्र को प्रकाशित कर एक महान कार्य किया। उसका अनुकरण कर फिर तो अनेक पत्रिकाओं ने महिलोपयोगी साहित्य की ओर ध्यान दिया।

सरस्वती ने आरम्भ से ही हिन्दी के प्रचार प्रसार का व्रत ले रखा था। भाषा की शुद्धता और सौष्ठव की ओर इसका पूर्ण ध्यान रहा। इसके लिए आवश्यकता पड़ने पर इसने निर्भीक आलोचना का सहारा लिया। हिन्दी को उसके उचित स्थान पर प्रतिष्ठित कराने और उसे भारत की सार्वदेशिक भाषा स्वीकार कराने के लिए यह अपने जन्मकाल से ही प्रयत्नशील रही। यही कारण था कि यह सर्वाधिक लोकप्रिय पत्रिका बन गई। इसके लेख शिक्षाप्रद और बड़े ही गम्भीर होते थे। "सरस्वती का स्थान हिन्दी सप्ताह में बड़ा ऊँचा है। इसका नाम सार्थक है सरस्वती के लेख बड़े गम्भीर, शिक्षाप्रद और उपयोगी रहे हैं।"<sup>52</sup>

## स्त्री दर्पणी (1903)

वह स्वीकृत तथ्य है कि सरस्वती इस काल की प्रमुख पत्रिका थी। किन्तु अन्य पत्रिकाओं के साहित्यिक योगदान की भी अवहेलना नहीं की जा सकती। सरस्वती के पश्चात् प्रकाशित होने वाली दूसरी महत्वपूर्ण पत्रिका 'स्त्रीदर्पणी' थी, जो श्रीमती रामेश्वरी नेहरू के संपादकत्व में निकलती थी।<sup>53</sup> इस युग के लगभग सभी लेखक—लेखिकाएँ इसमें लिखते थे। इस पत्रिका का मुख्य उद्देश्य स्त्रियों में चेतना लाना था किन्तु इसमें विविध विषयों के साथ-साथ साहित्यिक रचनाएँ भी हुआ करती थी।<sup>54</sup>

इस पत्रिका के लेखों में सशोधन नहीं किया जाता था और लेखकों द्वारा भेजे गये लेख यथावत प्रकाशित कर दिया जाता था। उदाहरण के लिए नवम्बर 1915 के अंक में समाज सुधार विषय पर रूद्र दत्त का लेख 'पर समाज स्त्रियों के सुधार को रोक नहीं सकती। समाज उन्नति की धारा पर कदापि बाध नहीं बाध सकती।' <sup>55</sup>

नाटक, कहानी, उपन्यास, कविता, निबंध आदि विविध विषय समन्वित इस पत्रिका में 'सामयिक साहित्य चर्चा' शीर्षक भी एक स्तम्भ रहता था। जिसमें तात्कालीन पत्र—पत्रिकाओं की रचनाओं पर अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त की जाती थी। परोक्ष रूप से इस स्तम्भ ने समालोचना साहित्य के विकास में बड़ा महत्वपूर्ण योगदान दिया। चतुर्वेदी पत्र के 'ब्रह्म विचार' शीर्षक लेख की कटु आलोचना निम्न भाँति की गई थी — "किसे कहते हो ? और क्या कहते हो ? 'ब्रह्म विचार' शीर्षक लेख को पढ़कर उत्पन्न होते हैं। यह लेख आसाढ़ के अंक से निकल रहा है। विषय तो यह योगियों द्वारा ही प्रतिपादित हो सकता है, और इसलिए हमें अधिकार नहीं है कि इस पर हम कुछ निज सम्मति प्रकाशित करें। परन्तु हमें दुःख इस बात का है आज ससार में लेखों का नहीं वरन् लेखक देखकर लेख प्रकाशित किए जाते हैं और वह भी एक ऐसे पत्र में जो जातीय पत्र होने का दावा करता है। क्या संपादक महोदय स्वयं ही



अपने हृदय पर हाथ रखकर बतलायेगे कि चतुर्वेदी समाज जिसके लिए यह 'चतुर्वेदी' पत्र निकाला गया है इसको कुछ भी आवश्यक समझता है।<sup>56</sup>

साहित्यिक दृष्टि से इस पत्रिका का विशेष योगदान अवश्य ही न रहा हो किन्तु तात्कालीन समय में इसने अवश्य ही प्रयाग के साहित्यिक गौरव को बढ़ाया। इस पत्रिका के अंकों में गिरिजा कुमार घोष की 'लक्ष्मी', 'रूप तृष्णा', 'अरबी की यक्ष कथा' आदि अनेक कहानियाँ निकली हैं।

### मर्यादा (1910)

मर्यादा का साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में नाम बड़े सम्मान से लिया जाता है। नवम्बर सन् 1910 में अभ्युदय प्रेस प्रयाग से इसका प्रकाशन आरम्भ हुआ।<sup>57</sup> वास्तव में 'मर्यादा' महामना मदन मोहन मालवीय के सद् प्रयासों का ही प्रतिफल था। जिस प्रकार वह एक उच्च कोटि के राजनैतिक, शिक्षाशास्त्री थे उसी प्रकार एक कुशल पत्रकार भी थे। पत्रकारिता के क्षेत्र में आपने 'महान परम्पराओं का सृजन किया। आपने राष्ट्रीय जीवन के जिस क्षेत्र पर दृष्टि डाली उसी क्षेत्र में एक वैशिष्ट्य उत्पन्न हो गया।<sup>58</sup>

महामना ने 1907 में वसंत पञ्चमी के अवसर पर 'अभ्युदय' निकाला। दो साल वह इसके स्वयं संपादक रहे। इम्पीरियल कौंसिल का सदस्य होने पर उन्होंने इसका कार्य छोड़ दिया बाद में मालवीय जी के भतीजे कृष्णकांत मालवीय इसके संपादक रहे। मालवीय जी चाहते थे कि अभ्युदय के साथ-साथ साहित्यिक पत्रिका का भी प्रकाशन होना चाहिए उन्हीं की प्रेरणा से 'अभ्युदय प्रेस' से 'मर्यादा' निकली जिसका संपादन प्रारम्भ में कुछ दिनों तक बाबू पुरुषोत्तम दास टंडन ने किया था। फिर कृष्णकांत मालवीय ने उसका संपादन भार सम्भाला और वह अंत तक इसके संपादक रहे।<sup>59</sup>

पं. मन्नन द्विवेदी उस समय कवियों में अपना एक स्थान रखते थे। उनकी कविताएँ मर्यादा अंकों में नियमित रूप से निकलती थी -

अर्धरात्रि हो गई शांति का,

अटल राज्य चहुँधा छाया।

शीत सुधा बहु बरसाते निशि

नाथ गगन छबि सरसाया।<sup>60</sup>

पत्रिका कहानी, कविताओं के साथ कवियों के सम्बन्ध में प्रकाशित होता रहता था। इसके साथ-साथ अन्य भाषाओं की कविताओं के अनुवाद, कहानी, आदि भी प्रकाशित होते। मई 1912 के अंक में अंग्रेजी कहानी के आधार पर लिखी गई ऋषीश्वर भट्ट की कविता 'शरीर में गडबड' शीर्षक प्रकाशित हुई —

मन. शक्तियो ने आपस में

एक बार यों किया विचार।

पेटार्थी यह मानव हमको,

पीडा देता विविध प्रकार॥

आलस छोड करो आंदोलन

इसकी करनी के प्रतिकूल

राय इन्द्रियो की भी लेकर

कह उनसे अपना दुःख भूल।<sup>61</sup>

पत्रिका की विशिष्ट पहिचान उसका 'साहित्य समालोचना' शीर्षक स्तम्भ था। इस स्तम्भ के अतर्गत तत्कालीन समय में प्रकाशित होने वाली प्रमुख साहित्यिक पत्रिकाओं के अंकों का मूल्यांकन किया जाता। सरस्वती के सितम्बर अंक की समालोचना करते हुए लिखा था, "सरस्वती (सितम्बर) इस सितम्बर वाले नम्बर में अच्छे दो लेख और चित्र निकले हैं प्रोफेसर राम अवतार शर्मा के एक अंग्रेजी लेख का अनुवाद 'कालिदास का समय निरूपण' शीर्षक प्रकाशित हुआ है, यह बड़ा ही उत्तम

प्रबध है। इसके बाद बाबू मैथिली शरण गुप्त की 'अत्योक्ति पुष्पावली' भी अच्छी हुई है, इस अंक में जो अन्य कविताएँ निकली हैं वे साधारण हैं।<sup>62</sup>

मर्यादा के अंको में न केवल हिन्दी की पत्रिकाओं की समीक्षा की जाती बल्कि अंग्रेजी, मराठी आदि भाषाओं की पत्रिकाओं की भी समीक्षा की जाती है। अक्टूबर के अंक में ही सरस्वती के साथ साथ इंदु, नागरी हितैषिणी पत्रिका, मार्डन रिव्यू, मराठी मासिक, मनोरजन की भी इसमें समालोचना की गई।<sup>63</sup>

मर्यादा के अंको में अयोध्या सिंह उपाध्याय की कविताएँ नियमित प्रकाशित होती थीं। कभी कभी तो एक ही अंक में उनकी दो दो कविताएँ छपतीं। अक्टूबर 1912 के अंक में उनकी 'शरद शोभा' और 'दशहरा' एक साथ छपी —

उदधि गम्भीर हूँ मैं सरसत नीर हूँ मैं,

शीतल समीर हूँ मैं समुद्र समायों है

कलित कलीन हूँ मैं गुंजत अलीन हूँ मैं

केलिवी चलीन हूँ मैं ललित लाखयो है।<sup>64</sup>

\* \* \* \* \*

वर बितान तले नम नील के,

सिनत प्रभा रजनी पति रजिता।

विकसिता अति निर्मलता गयी,

दश दिशा नव अंक उमंगिता।<sup>65</sup>

मर्यादा में विविध विषय होते जो मुख्यतः ऐतिहासिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक, एवं साहित्यिक होते थे — 'जापान के परलोकगत सम्राट', 'बहमनीराज्य', 'आधुनिक शिक्षा पद्धति' आदि लेख इसमें प्रकाशित हुए।<sup>66</sup>

महत लक्ष्मण दास की पौराणिक कथाओं पर आधारित कविताएँ भी 'मर्यादा' के अकों में छपती —

सुनकर जाना विपिन अचानक राम कुंवर का ।

जनक सुता भी साथ चन्द्र मुख जिस मनहर का ॥

गौर श्याम सुकुमार मारमद हरनी जोड़ी ।

तिस पर सीता मृदुल सुमन की मछली न तोड़ी । १७

मर्यादा के सम्बन्ध में यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि यह एक उच्च कोटि की साहित्यिक पत्रिका थी किन्तु यह ज्यादा समय तक न चल सकी 1920 में यह ज्ञान मण्डल वाराणसी को सौंप दी गई जहाँ यह कुछ समय चलकर बंद हो गई किन्तु इसके साहित्यिक योगदान की अवहेलना नहीं की जा सकती ।<sup>68</sup>

### सम्मेलन पत्रिका (1913)

'सम्मेलन पत्रिका' प्रयाग से प्रकाशित होने वाली महत्वपूर्ण पत्रिकाओं में से एक है। यह पत्रिका हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा त्रैमासिक रूप से प्रकाशित की गई। इसके सम्पादन का भार सम्भाला धीरेन्द्र वर्मा ने ।<sup>69</sup>

सम्मेलन पत्रिका को साहित्यिक पत्रिका माना जाए अथवा नहीं इस सम्बन्ध में साहित्यकारों में मतभेद है कुछ विद्वान इसे सम्मेलन के समाचार पत्र देने वाली पत्रिका मानते हैं तो कुछ विद्वान इसे विविध विषयों वाली पत्रिका मानते हैं। सम्मेलन पत्रिका का स्वरूप 'सरस्वती' या 'चौद' की तरह साहित्यिक नहीं था किन्तु इसका उद्देश्य साहित्यिक विकास ही था। धीरेन्द्र वर्मा ने इसके सम्पादकीय में लिखा है, "सम्मेलन का मुख्य उद्देश्य हिन्दी भाषा, साहित्य तथा देवनागरी लिपि की उन्नति तथा प्रचार करना है। यह प्रचार तथा उन्नति किस प्रकार हो सकती है, उसके साधनों तथा कठिनाइयों पर गम्भीरता पूर्व विचार करने का माध्यम 'सम्मेलन पत्रिका' "

होना चाहिए। पत्रिका का उद्देश्य तथा नीति इस आवश्यकता की पूर्ति करना ही रहेगा।<sup>70</sup>

धीरेन्द्र वर्मा ने यह तो पहले ही स्पष्ट कर दिया था कि इसमें सरस्वती की तरह रचनाएँ तथा चित्र नहीं होंगे किन्तु हिन्दी भाषा नागरी लिपि तथा साहित्य पर विचार किया जाएगा, तथा इन अंगों की उन्नति पर समुचित ध्यान दिया जाएगा।<sup>71</sup> और इसके लिए उन्होंने लेखकों तथा विद्वानों का आवाहन किया कि वह 'सम्मेलन पत्रिका' में लेख भेजे।<sup>72</sup>

पत्रिका में 'साहित्यावलोकन' शीर्षक हुआ करता था जिसमें विभिन्न पुस्तकों, कविताओं, कहानियों की समीक्षा की जाती थी। इसके प्रथम अंक में ही — मोहन लाल महतो, गया लाल 'वियोगी' की 'एकतारा', शान्तिप्रिय द्विवेदी की 'मधु सचय' राम कृष्णदास की 'भावुक', अयोध्या सिंह उपाध्याय की 'पद्य प्रसून' लक्ष्मी नारायण मिश्र की 'आर्त जगत' कविताओं का मूल्यांकन किया गया।<sup>73</sup>

'सम्मेलन पत्रिका' में हिन्दी साहित्य सम्मेलन से सम्बन्धित समाचार अवश्य होते थे किन्तु इसके साथ ही साहित्यिक विषयों पर भी लेख होते थे। अपने द्वितीय अंक में सम्मेलन पत्रिका ने श्रीधर पाठक, 'हिन्दी गद्य का विकास स 1925 तक' तथा विश्वनाथ प्रसाद मिश्र का लेख, 'हिन्दी साहित्य में छायावाद की प्रगति' प्रकाशित किए।<sup>74</sup>

अतः 'सरस्वती' अथवा चॉद की तरह तो नहीं किन्तु सम्मेलन पत्रिका का उद्देश्य सदैव हिन्दी भाषा एवं साहित्य की श्री वृद्धि करना ही रहा इसलिए इस पत्रिका के साहित्यिक योगदान को भी नहीं नकारा जा सकता।

### चॉद (1922)

सन् 1900 से 1922 तक हिन्दी साहित्य के क्षेत्र पर सरस्वती का एक छत्र राज्य रहा उसे टक्कर देने वाली कोई दूसरी पत्रिका नहीं थी। सरस्वती के समकक्ष

साहित्यिक मूल्यों को सजोए हुए सन् 1922 में 'चौद' का प्रकाशन एल्गिन रोड इलाहाबाद से प्रारम्भ हुआ।<sup>75</sup>

इसके संपादक मण्डल में रामरख सहगल\*, चण्डी प्रसाद हृदयेश, प बनारसी दास जी 'चतुर्वेदी' सम्मिलित थे। इसके प्रथम अंक के प्रधान संपादक रामरख सहगल और रामकृष्ण मुकुन्द लघाटे थे।<sup>76</sup> रामरख सहगल जी चौद को 1920 में ही प्रारम्भ करना चाहते थे। किन्तु आर्थिक कारणों से वह इसे 1920 में प्रकाशित न कर सके उन्होंने प्रथम अंक के सम्पादकीय वक्तव्य में लिखा है, "चूँकि इस देश की अनेक सामाजिक कुरीतियों ने हमारे दिल पर चोट पहुँचाई थी और हमारी आत्मा बार-बार इस बात के लिए प्रेरित कर रही थी कि हम अपनी तुच्छ बुद्धि से देश के समाज सुधारकों का हाथ बटावे अतएव हमने करीब दो वर्ष पहले स्त्रियों का 'चौद' नामक मासिक पत्र निकालना निश्चित किया था।

पत्र का डिक्लेरेशन देते समय हमने सरकार को यह विश्वास दिला दिया था कि हमारा पत्र केवल 'सामाजिक तथा साहित्यिक विषयों की चर्चा करेगा, प्राचीन अथवा अर्वाचीन राजनीति से इसका कोई सम्बन्ध न होगा।' पर इतने पर भी प्रान्तीय सरकार ने 1500 रु भेट करने की जमानत मागी, चूँकि हम सरकार को 1500 रु भेट करने में असमर्थ सिद्ध हुए अतएव हमें पत्र प्रकाशन का विचार कुछ समय के लिए स्थगित कर देना पड़ा।<sup>77</sup>

'चौद' महिलाओं की पत्रिका थी इसके मुख्य पृष्ठ पर लिखा भी रहता था 'भारतीय महिलाओं की सचित्र मासिक पत्रिका' और इसने महिलाओं की उन्नति के लिए सदैव प्रयत्न भी किया किन्तु महिलाओं की उन्नति के प्रयत्नों के साथ-साथ यह साहित्यिक जगत की प्रमुख पत्रिका बन गई। हमारे पत्र का उद्देश्य स्त्रियों का अज्ञान, परदे की कु प्रथा, इत्यादि सामाजिक बुराइयों को दूर करना स्त्रियों को उपयोगी तथा उनके हितों की बातों से उनका परिचय कराते रहना। पत्र की भाषा यथा शक्ति सरल

---

\* रामरख सहगल इसके प्रकाशक भी थे।

होगी। छोटे-छोटे किस्से कहानिया और गल्प आदि भी समय-समय पर ऐसे रहेंगे जिनका सामाजिक सुधारो से विशेष सम्बन्ध होगा।<sup>78</sup>

सम्पादक महोदय पत्रिका की भूमिका में छोटे-छोटे कहानिया होने की बात करते हैं किन्तु यह छोटे-छोटे कहानिया और किस्से विस्तृत गद्य एवं पद्य साहित्य बन गये।

इसके प्रथम अंक में ही तत्कालीन निम्न साहित्यकारो के नाम नियमित लेखको के रूप में प्रकाशित किए गये थे — श्रीमती सरला बाई नायक, कु एस दुरा, कु सी वी पूविहा, कु ज्योर्तिमयी गागुली, श्रीमती चन्द्र प्रभा देवी, श्रीमती सुशीला देवी निगम, श्रीमती शारदा कुमारी देवी, श्रीमती मगला देवी, श्री सतराम, परमानन्द, कु विद्यावती सेठ, लाला गंगा प्रसाद, डॉ एम एल मलिक, डॉ हेम चन्द्र घोष, सी एस रंगा लय्यर, प्रेमचन्द, विश्वर नाथ शर्मा कौशिक, लाला मन्नू मल, प्रो दयाशकर दुबे, बद्री नाथ भाटिया, जी पी श्रीवास्तव, मुन्शी नारायण प्रसाद जी अस्थाना, प्रो खन्ना, जी ए सुन्दरम, सुभद्रा कुमारी चौहान, महादेवी वर्मा, श्रीधर पाठक, मैथिली शरण गुप्त, राम चरित उपाध्याय, राम कुमार वर्मा, राम नारायण चतुर्वेदी मयक, सनेह आदि।<sup>79</sup>

उक्त लब्ध प्रतिष्ठित साहित्यकारो ने 'चौद' के साहित्यिक सौन्दर्य में चार चौद लगा दिए। इसके अंक का प्रारम्भ ही रामकुमार वर्मा की कविता 'कामना' से हुआ—

करुणा मय । इस तुच्छ विनय पर तनिक ध्यान हो ।

जगती लाल पर नारि जाति का पुनः मान हो ॥

उसके यश का नित्य प्रेम से मधुर गान हो ।

पूर्व दशा का पुनः हृदय में पूर्ण ज्ञान हो ॥

सब क्लेश कटे क्षण में नहीं मन में कुछ उन्माद हो

पथ - प्रणय प्रदर्शन के लिए 'चौद' मनोहर 'चौद' हो ।<sup>80</sup>

‘चौद’ के प्रथम अंक से ही यह विदित हो गया कि इसका स्वरूप साहित्यिक ही होगा। इसके प्रथम अंक में महादेवी वर्मा की ‘चन्द्रोदय’ राम चरित उपाध्याय की ‘ससार की सिरमौर’ सुभद्रा कुमारी चौहान की ‘समर्पण’ कविता प्रकाशित हुई।<sup>81</sup>

‘चौद’ में गद्य, पद्य पद्य मात्रा में प्रकाशित होने लगा, नवम्बर 1925 में तो ‘चौद’ ने अन्य साहित्यिक पत्रिकाओं को पीछे छोड़ते हुए प्रेमचंद के उपन्यास ‘निर्मला’ को धारावाहिक रूप में प्रकाशित किया।<sup>82</sup> ‘चौद’ के 1920 के अंक से सूर्यकांत त्रिपाठी निराला और महादेवी वर्मा की रचनाएँ साथ साथ दिखाई देने लगी। मार्च 1920 के अंक में निराला की ‘वेदना’ प्रकाशित हुई—

**छेड़ो अब तार !**

**चुप हैं कर दो विकल,**

**बहने दो कल-कल-कल**

**सरिता की कविता में खर तर स्वर धार**

**छेड़ो अब तार-तार**

**दिवसन विरहा शासी**

**पदम विकच भाषासी**

**जगती के चुन प्रसून गूँथो स्वर हार**

**छेड़ो अब तार !<sup>83</sup>**

चौद के अगले ही अंक में महादेवी वर्मा की लोकप्रिय कविता ‘प्रतीक्षा’ प्रकाशित हुई —



मौर धरे मस्तक पर लाल ।

सजाकर नर जालों की माल ॥

सजाकर पीताम्बर से गात ।

बने वर से दिनेश इस काल ॥

\* \* \* \* \*

चल दिए अस्ता चल की ओर

प्रेयसी को लेके दिनमान

प्रतीक्षाओं में तक से ही देव

हो रहे व्याकुल मेरे प्रान<sup>१४</sup>

महादेवी वर्मा 'चौद' की प्रमुख कवियत्री थीं। शायद ही कोई अक हो जिसमे महादेवी वर्मा की कोई न कोई कविता न हो। 'तब' शीर्षक कविता, 'एकात' शीर्षक कविता चौद मे प्रकाशित हुई। उनकी प्रसिद्ध कविता 'ऑसू की माला' दिसम्बर 1927 के अक मे छपी -

उच्छवासो की छाया मे,

पीडा के आलिंगन मे,

निश्वासो के रोदन मे,

सूने मानस मन्दिर मे

स्वपनों की मुग्ध हंसी मे,

आशा के मग्न हृदय में,

बीते की चित्र पटी में,

इस मीठी सी पीडा मे,

डूबा जीवन का प्याला

उसमे लिपटी उतराती,

मेरी आसू की माला।<sup>85</sup>

एक ओर चोंद दिन दूनी रात चौगुनी तरक्की कर रहा था तो देश में आजादी की हवा चल रही थी। चोंद पत्रिका भी अपने आपको इस आधी में न रोक सकी और नवम्बर 1928 का अंक 'फासी' अंक के रूप में प्रकाशित किया फलतः इससे सरकार का कोप भाजन बनना पड़ा और इसके फासी अंक को जब्त कर लिया गया।<sup>86</sup>

इस घटना से 'चोंद' प्रकाशक रामरख सहगल और अनेक पाठकों को धक्का तो अवश्य लगा किन्तु चोंद बंद न हुई और यह प्रहार सह गई। चोंद के अंक नये उत्साह से फिर निकलने लगे। दो माह पश्चात् अर्थात् जून 1929 तक फासी अंक के जब्ती की बात भूल सी गई और इसकी लोकप्रियता न केवल पाठकों में बढ़ी बल्कि स्कूल कालेजों आदि के लिए अनुशसित की जाने लगी।<sup>87</sup>

इस अंक (जनवरी 1929) का प्रारम्भ महादेवी वर्मा की कविता 'वरदान' से हुआ —

तरल आंसू की लडियां गुंथ,

इन्हीने काटी काली रात ।

निराशा का सूना निर्मात्य

चढाकर देखा फीका प्रात !

\* \* \* \* \*

आज आए हो हे करुणेश,

इन्हे जो तुम देने वरदान

गलाकर मेरे सारे अंग

करो दो आखो का निर्माण ।<sup>88</sup>

इसी अक मे महादेवी वर्मा की एक अन्य कविता 'देव' प्रकाशित हुई —

सोकर मूक व्यथा में अपने,

मुझे जाग लेने दे ।

अहम भाव की चिर समाधि पर

देव ! त्याग लेने दे ।<sup>89</sup>

'चाद' का मुख्य उद्देश्य तो स्त्रियो का कल्याण करना ही रहा, किन्तु चाद की विशेषता यह होती कि उनसे सबधित कुप्रथाओ पर प्रहार भी पद्य के माध्यम से किया जाता। बृद्ध विवाह पर व्यग्य निम्न भाति किया गया —

तन मे आई अगर बुढाई तो क्या ? मन है अभी जवान

रमणी झूट नहीं सकती है, चाहे निकल जाये यह जान

यही सोचकर मन में विधि से वृद्ध महोदय करते ब्याह

कुटुम्बियों को, पडोसियो को दिखलाने को गंदी राह

\* \* \* \* \*

बृद्ध छोड़ पत्नी को आखिर गये नरक के धाम

उनके घर मे इस घटना से मचा बड़ा भारी कुहराम

पर क्या होता, रंग यही तो लाता बूढेपन का ब्याह

धन वृद्धि है उनकी जो जन, करते मन में ऐसी चाह ।<sup>90</sup>

अतः चाद ऐसी पत्रिका बन गई जिसने महिलाओं की दशा सुधारने के लिए साहित्य को माध्यम बनाया —

दिखा दो प्रभो ! मुक्ति की राह

मैं हिन्दू विधवा हूँ, मेरा कैसा हो निर्वाह ?

जान न पाई विधि करतब मैं,

विधवा हुई न जाने कब मैं,

कहते हैं परिजन सब मेरे कभी हुआ था ब्याह।

पति सुख मैंने कभी न जाना,

नहीं किसी को पति ही माना,

विधवा हुई कहां जब मुझ पर,

पड़ी न पति की छांह<sup>1</sup>

चाद स्त्रियों का दुःख दर्द दूर करती तथा समाज के सामने सदैव एक प्रश्न उपस्थित करती। बाल विवाह, बृद्ध विवाह तथा अन्य सामाजिक कुसृष्टियों पर तीव्र प्रहार किए। महादेवी वर्मा के साथ एक ओर उच्च कोटि के साहित्यकार प्रोफेसर रामकुमार वर्मा भी सदैव 'चाद' में लिखते रहे —

भारती भव्य भाव भण्डार,

सजा दो शब्दों का सुकुमार ।

हृदय उनको चुन-चुन कर चारू

गूँथ डाले कविता का हार ।

\* \* \* \* \*

सरस्वती, सरस स्वरो से सजा,

सजग सरिता सा कविता तार ।

हिला दे हिल कर विश्व विराट,

छलक जावे पल-पल मे प्यार ।<sup>92</sup>

जहा चाद ने उच्चकोटि का काव्य प्रकाशित किया वही तात्कालीन श्रेष्ठ कहानीकारो की कहानिया इसमे नियमित प्रकाशित होने लगी । जनवरी 1933 के अक मे प्रेमचंद की 'बेटो वाली विधवा' तथा फरवरी 1933 के अको मे 'वेश्या' कहानी प्रकाशित हुई ।<sup>93</sup>

क्या कहानी, क्या निबध, क्या कविता, और क्या उपन्यास सभी को 'चाद' ने प्रकाशित किया । एक ओर इसने स्त्रियो मे जागृति लाने के लिए सतत प्रयत्न किया तो दूसरी ओर उच्च कोटि का साहित्य प्रकाशित कर हिन्दी साहित्य की श्री वृद्धि की, अतः साहित्यिक पत्रिकाओ मे यदि सरस्वती के समकक्ष अन्य किसी पत्रिका को रखा जाएगा तो वह चाद होगी ।

### हिन्दुस्तानी (1931)

श्रेष्ठ साहित्यिक मूल्यों को स्थापित करने, साहित्य मे उच्च श्रेणी के शोध को प्रतिपादित करने के उद्देश्य से हिन्दुस्तानी एकेडमी ने 'हिन्दुस्तानी' नामक त्रैमासिक पत्रिका प्रकाशित की । यह जनवरी 1931 से निकाली गई और इसमे साहित्य के विभिन्न अंगो का विवेचन किया गया ।<sup>94</sup>

इसके सम्पादक मण्डल मे तात्कालीन प्रयाग की विद्वत मण्डली को रखा गया । इसके संपादक मण्डल मे थे — राम चंद्र टण्डन, डा तारा चंद्र, बेनी प्रसाद, डा राम प्रकाश त्रिपाठी और धीरेन्द्र वर्मा ।<sup>95</sup> हिन्दुस्तानी के स्वरूप के सबध मे सदैव मतभेद रहा है कुछ विद्वान इसे शोध पत्रिका मानते है जबकि कुछ इसे पूर्ण साहित्यिक

पत्रिका मानते हैं। हरी मोहन मालवीय इसे पूर्ण साहित्यिक पत्रिका स्वीकार करते हैं।<sup>96</sup>

हिन्दुस्तानी पत्रिका के उच्च आदर्श थे। इसके सम्पादकीय वक्तव्य में कहा गया समय बदलता है। अंग्रेजी शिक्षा नये विचारों को उपस्थित करती है, नये भावों को जगाती है। जातीयता का एक नवीन अनुभव होता है। देश में एक नई जागृति होती है। पुरानी कृतियों की याद, जापान के आश्चर्य जनक विजयों की कथा, यूरोप के आंतरिक कलह, हिन्दुस्तान के क्षितिज पर आशाओं के असीम दृश्यों की झलक हमारे हृदयों को उमगो से परिपूर्ण कर देते हैं। जाति की प्रतिष्ठा के, उस अधिकारों के और उसके व्यक्तित्व को स्थिर करने के विचार लोगों के मस्तिष्क में घूमते हैं और स्वभावतः लोगों के दिल भाषा और साहित्य की उन्नति की ओर आकर्षित होते हैं। एक ऐसी सख्या की आवश्यकता प्रतीत होती है जो इस उद्देश्य को पूरा करने में सहायक हो।<sup>97</sup>

तात्कालीन समय में हिन्दी भाषा की नित्य प्रति उन्नति हो रही थी, और हिन्दी लेखकों का एक बहुत बड़ा वर्ग साहित्य के प्रत्येक अंग की प्रगति करने के लिए प्रयत्नशील था किन्तु उसके लिए प्रकाशन का कोई उचित माध्यम नहीं मिल पा रहा था। साहित्य की दृष्टि से उस समय नाटकों, उपन्यासों, समालोचना और इतिहास जैसे अंगों पर अपेक्षाकृत कम लिखा जा रहा था, कविता में भाषा की प्रौढ़ता नहीं थी अतः साहित्य में उक्त कमियों को दूर करने के लिए एक ऐसी पत्रिका की आवश्यकता महसूस हो रही थी जो उक्त समस्याओं को दूर कर सके और 'हिन्दुस्तानी' ने इसका प्रयास भी किया।<sup>98</sup>

देश का अधिकांश जनमानस अशिक्षित था, साहित्य उसके लिए कल्पना की वस्तु थी, लेकिन वह भी इसका अधिकारी है, यह बात लम्बे समय से महसूस की जा रही थी, लेकिन विद्वानों का एक वर्ग यह मानने को तैयार ही नहीं था कि किसी सस्था के समन्वित प्रयासों से श्रेष्ठ साहित्य का निर्माण हो सकता है जो जन-जन

का बन सके, उनका विचार था कि कवि और साहित्यकार बनाने से नहीं बनते, किन्तु इस तर्क का खण्डन तारा चद्र ने अपने सम्पादकीय वक्तव्य में किया 'साहित्य जिन भावों, रसों, कल्पानाओं और विचारों को आश्रय देता है वह सभी मनुष्यों में कम या अधिक पाए जाते हैं। ऐसा न होता तो साहित्य का प्रभाव इतना सर्वव्यापी न होता और कुछ थोड़े मनुष्यों तक परिमित रहता। इन भावों, कल्पनाओं, प्रेरणाओं को एक रचनात्मक रूप देने की योग्यता अवश्य परिमित है।'<sup>99</sup>

हिन्दुस्तानी एकेडमी का उद्देश्य था भाषा को सवारना, साहित्य को अलंकृत करना, कवि एवं लेखकों को प्रोत्साहन देना, ऐसा साहित्य उत्पन्न करना जो जन-जन का बन सके, और इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए एकेडमी ने त्रैमासिक पत्रिका 'हिन्दुस्तानी' का प्रकाशन किया।<sup>100</sup>

'हिन्दुस्तानी' अपने उद्देश्यों को पूर्ण करने में सफल हुई, इसने साहित्य को एक नई दिशा प्रदान की। घोर आर्थिक संकट के बावजूद आज भी इसका प्रकाशन हो रहा है।

20वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध निर्माण की प्रक्रिया का आरम्भिक युग था, और जब निर्माण की प्रक्रिया आरम्भ होती है तो उसके लिए देशकाल वातावरण उपस्थित करता है और समाज का सकल्प नई मूर्ति गढ़ना आरम्भ करता है। मूर्ति की रचना में केवल समाज का ही सकल्प सहायक नहीं होता अपितु समाज की मनीषा को कातिदान करने वाले साहित्यकार का अवदान भी कम महत्वपूर्ण नहीं होता, और इस युग में जो साहित्यकार हुए वे देश की दशा और समाज की स्थिति से पूर्णतः परिचित थे। वे समाज से कटे हुए केवल एकांतवादी बौद्धिक चमत्कार के व्यक्तिवादी रचनाकार नहीं थे अपितु समाज के भीतर रहकर उसका सुख दुःख आशा और निराशा और सकल्प को भोगने वाले और सवारने वाले लोग थे और इन लोगों के साहित्य को सवारा तत्कालीन समय में प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं ने। इस युग में जितनी पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन हुए वे सब की सब विविध विषयों से विभूषित थीं। विशेष वर्ग के लोगों को प्रोत्साहन देने के लिए बालकों और स्त्रियों से

सबद्ध पत्र-पत्रिकाएँ भी निकली। इनके माध्यम से उन विभूतियों का प्रादुर्भाव हुआ जिन्होंने हिन्दी साहित्य को अनन्य श्री प्रदान की।<sup>101</sup>

देश के कोने-कोने से पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हुआ और इसमें इलाहाबाद का स्थान अग्रणी रहा, यहाँ से 'सरस्वती' और 'चाद' जैसी उच्च कोटि की साहित्यिक पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं, और इन पत्रिकाओं के माध्यम से, गुलेरी, प्रेमचन्द्र, प्रसाद, किशोरी लाल गोस्वामी, वृन्दावन लाल वर्मा, पद्म सिंह शर्मा, श्याम सुन्दर दास, मिश्रबन्धु, शिवपूजन सहाय, हरिऔध बालमुकुन्द गुप्त, महावीर प्रसाद द्विवेदी, गंगा प्रसाद अग्निहोत्री, गोविन्द नारायण मिश्र, पाण्डये बेचन शर्मा उग्र जैसे गद्यकार, और श्रीधर पाठक, हरिऔध, रामचरित उपाध्याय, राम नरेश त्रिपाठी, मैथिलीशरण गुप्त, प्रसाद, पत, निराला, महादेवी और रामकुमार वर्मा जैसे कवि प्रकट हुए।<sup>102</sup>

अतः उपलब्धियों की दृष्टि से यह युग (1900-1950) हिन्दी साहित्य के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इस युग में कविता, कहानी, निबन्ध, रेखाचित्र, समालोचना, उपन्यास, नाटक सभी साहित्य विधाओं का विकास हुआ। तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं ने इन विधाओं के विकास के लिए ठोस पृष्ठभूमि का कार्य किया।

विकास का श्रीगणेश, महावीर प्रसाद द्विवेदी ने सरस्वती के माध्यम से किया और मर्यादा, चाद, स्त्रीदर्पण, हिन्दी प्रदीप, सम्मेलन पत्रिका और हिन्दुस्तानी ने इस कार्य को आगे बढ़ाया। सरस्वती के द्वारा खड़ी बोली काव्य भाषा के रूप में प्रतिष्ठित हुई। प्रारम्भ में यह भाषा अत्यधिक और भावों को वहन करने में अक्षम थी, पर धीरे-धीरे द्विवेदी जी के प्रयत्नों से इसका परिष्कार हुआ। पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से जब खड़ी बोली का विस्तार हुआ तो काव्य के साथ-साथ गद्य की भी निबन्ध, नाटक, उपन्यास, कहानी आलोचना जैसी विधाएँ साहित्यिक क्षेत्र में प्रतिष्ठित होने लगीं।

पत्रिकाओं द्वारा बहुमुखी विकास प्रक्रिया में अनेक विधाओं का जन्म ही हुआ, जिनमें रेखाचित्र भी एक है, यह निबन्ध की सीमा रेखा को छूता हुआ एक नया



साहित्यिक रूप है। इतिहासकारों ने 'मर्यादा' (सन् 1918 ई.) में प्रकाशित बनारसी दास चतुर्वेदी के 'औरगजेब' शीर्षक रेखाचित्र को हिन्दी का प्रथम रेखा चित्र माना है।

इन पत्रिकाओं के माध्यम से ही सर्व प्रथम पारंपरिक विषयो, रूढियो और अध विश्वासो का उच्छेदन कर जीवन के साथ समीक्षा का अविच्छेद सबंध स्थापित हुआ। कहने का अभिप्राय यह है कि साहित्य का ऐसा कोई क्षेत्र नहीं, ऐसा कोई कोना नहीं जिसका स्पर्श इन पत्र-पत्रिकाओं ने न किया हो अतः साहित्यिक योगदान में पत्र-पत्रिकाओं के साहित्यिक योगदान की अवहेलना नहीं की जा सकती।

## संदर्भ एवं फुटनोट

- 1 पाण्डेय सुधाकर , (सपा), हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास, खण्ड – 9, नागरी प्राचारिणी सभा (स0 2034) पृष्ठ 283
- 2 वही, पृष्ठ 283
- 3 वही, पृष्ठ 283–284
- 4 अबला हितकारक , सम्पादकीय, मई 1912, पृष्ठ 3
- 5 मिश्र कृष्ण बिहारी , हिन्दी पत्रकारिता, लोकभारती, इला 1994, पृष्ठ 62
- 6 पाण्डेय सुधाकर , (सपा), हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास, खण्ड – 9, नागरी प्राचारिणी सभा (स0 2034) पृष्ठ 285
- 7 भटनागर राम रतन , राज एड ग्रोथ आफ हिन्दी जर्नलिज्म, इलाहाबाद, 1947, पृष्ठ 478
- 8 हिन्दी प्रदीप, मई 1878, पृष्ठ 2–3
- 9 हिन्दी प्रदीप, मई 1908, पृष्ठ 11–12
- 10 वैदिक वेद प्रताप , हिन्दी पत्रकारिता विविध आयाम, (भाग 1) हिन्दी बुक सेन्टर, 1997, पृष्ठ 286
- 11 पाण्डेय सुधाकर , (सपा), हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास, खण्ड – 9, नागरी प्राचारिणी सभा (स0 2034) पृष्ठ 286
- 12 वाजपेयी अम्बिका प्रसाद , समाचार पत्रों का इतिहास, ज्ञानमण्डल स 2010, पृष्ठ 238
- 13 वही, पृष्ठ 238
- 14 मिश्र कृष्ण बिहारी , हिन्दी पत्रकारिता, लोकभारती, इला 1994, पृष्ठ 63

- 15 राम स्वरूप चतुर्वेदी का 1993 में इलाहाबाद संग्रहालय में दिया गया व्याख्यान।
- 16 सरस्वती, जनवरी 1900 ई पृष्ठ 1-3
- 17 सरस्वती भाग 1, खण्ड 1 जनवरी 1900 ई
- 18 बागीस्वर मिश्र, सरस्वती, मई-जून 1902, पृष्ठ 179
- 19 सरस्वती, फरवरी-मार्च 1903 ई पृष्ठ 92
- 20 वही, पृष्ठ 94
- 21 नाथू राम शर्मा, 'शकर' हमारा उद्य पतन, सरस्वती मई 1906, पृष्ठ 192
- 22 सरस्वती, नवम्बर 1935 ई पृष्ठ 431
- 23 वही, पृष्ठ 431
- 24 सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', उक्ति शीर्षक कविता, सरस्वती, नवम्बर 1933, पृष्ठ 450
- 25 सरस्वती, जनवरी 1936 ई पृष्ठ 91
- 26 सरस्वती, फरवरी 1936 ई पृष्ठ 145
- 27 सरस्वती, जुलाई 1927, भाग-2, खण्ड-2 पृष्ठ 761
- 28 सरस्वती, जुलाई 1933 पृष्ठ-1
- 29 सरस्वती, अक्टूबर 1933 पृष्ठ 289
- 30 सरस्वती, अप्रैल 1933, खण्ड 1 (भाग 34) पृष्ठ 441
- 31 सरस्वती मई 1933 खण्ड 1 (भाग 34) पृष्ठ 558
- 32 सरस्वती, नवम्बर 1935, पृष्ठ 385
- 33 सरस्वती, दिसम्बर 1935, पृष्ठ 385
- 34 सरस्वती, मई 1936, खण्ड 1, पृष्ठ 433
- 35 सरस्वती, जून 1936 खण्ड 1, पृष्ठ 576

- 36 सरस्वती, सितम्बर 1936, पृष्ठ-193
- 37 सरस्वती, मार्च 1936-पृष्ठ-241
- 38 सरस्वती, दिसम्बर 1933, भाग 34 (खण्ड-2) पृष्ठ 502
- 39 राम नरेश त्रिपाठी , ग्राम्यगीत शीर्षक कविता, सरस्वती नवम्बर 1927, भाग 28 (खण्ड2) पृष्ठ 1280-1281
- 40 सरस्वती, जनवरी 1929, पृष्ठ 146
- 41 सरस्वती, अगस्त 1932, पृष्ठ-121
- 42 सरस्वती, जुलाई 1928, पृष्ठ-93
- 43 पाण्डेय सुधाकर , (सपा) हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास खण्ड नागरी प्रचारिणी सभा (स 2034) पृष्ठ 287
- 44 वही, पृष्ठ 288
- 45 वैदिक वेद प्रताप , हिन्दी पत्रकारिता विविध आयाम, भाग-1, हिन्दी बुक सेन्टर, 1997, पृष्ठ 126
- 46 वही, 126
- 47 A letter from Rt Madan Mohan Malaviya to Mahavir Prasad Dwivedi, Dated, 26-2-1916 P K Malviya Collecteor NAI New Delhi
- 48- पाण्डेय सुधाकर , (सपा) हिन्दी साहित्य का वृहट इतिहास, खण्ड 9, नागरी प्रचारिणी सभा, (स 2034) पृष्ठ 288
- 49 वही, पृष्ठ 288
- 50 वही, पृष्ठ-288-289
- 51 वही, पृष्ठ
52. A letter from govind Ballabh Pant to Deni Dulty Shukla (edt. Saraswati) Lucknow Date Oct, 16, 1937,

- 53 श्रीवास्तव सालिगराम , (सपा), प्रयाग प्रदीप, हिन्दुस्तानी एकेडमी, 1937,  
पृष्ठ 161
- 54 उत्तर प्रदेश, फरवरी 1984, अक-1, पृष्ठ 146
- 55 स्त्री दर्पण, नवम्बर 1995, पृष्ठ-329
- 56 स्त्री दर्पण, नवम्बर, 1915, पृष्ठ 371
- 57 उत्तर प्रदेश (प्रयाग विशेषांक) फरवरी 1984, पृष्ठ 146-147
- 58 त्रिपाठी आर एन , तीस दिन मालवीय जी के साथ, 1942 पृष्ठ 53
- 59 श्रीवास्तव सालिगराम , (सपा) प्रयाग प्रदीप, हिन्दुस्तानी एकेडमी 1937,  
पृष्ठ 160
- 60 मर्यादा, अगस्त 1912, पृष्ठ 283
- 61 मर्यादा, मई 1912, पृष्ठ 30
- 62 मर्यादा, अक्टूबर, 1912, पृष्ठ 405-408
- 63 वही, पृष्ठ 406-408
- 64 मर्यादा, अक्टूबर 1912, पृष्ठ 394
- 65 मर्यादा, अक्टूबर 1912, पृष्ठ 397
- 66 बनारसी दास चौबे, मर्यादा, नवम्बर 1912, पृष्ठ-20
- 67 विदुषी सुमित्रा , मर्यादा, फरवरी 1913 पृष्ठ 210-211
- 68 उत्तर प्रदेश, फरवरी 1984, पृष्ठ- 146-147
- 69 सम्मेलन पत्रिका भाग 1, अक 1 माघ 1985 (विक्रय)
- 70 सम्पादकीय वक्तव्य, सम्मेलन पत्रिका भाग 1, अक 1 माघ 1985 (विक्रय)  
पृष्ठ 1
- 71 वही, पृष्ठ1
- 72 वही, पृष्ठ 1

- 73 सम्मेलन पत्रिका, भाग-1 अक 1 माघ 1985 (वि) पृष्ठ 66-67
- 74 सम्मेलन पत्रिका, भाग 1 अक 2 ज्येष्ठ 1986 (वि) पृष्ठ 34
- 75 चौद, नवम्बर 1922, वर्ष 1, अक 1
- 76 वही, पृष्ठ (पत्रिका का मुख्य पृष्ठ)
- 77 चौद, नवम्बर 1922, पृष्ठ-2
- 78 चौद, नवम्बर 1922, पृष्ठ-3
- 79 चौद, नवम्बर 1922, पृष्ठ-1-2 (भूमिका पृष्ठ)
- 80 चौद, नवम्बर 1922, पृष्ठ-1
- 81 चौद, नवम्बर 1922, पृष्ठ-29
- 82 चौद, नवम्बर 1922, पृष्ठ-14
- 83 चौद, मार्च 1925, पृष्ठ-561
- 84 चौद, अप्रैल 1926, पृष्ठ-658
- 85 चौद, दिसम्बर 1927, पृष्ठ-201-202
- 86 In exercise of the power conferred by section 99/A of the code of criminal procedure, 1898 (Act v of 1898) the Governor in council hereby declares to be forfeited to his majesty every copy of the special 'Phansi' Ank (Capital Punishment Number) of the Hindi Chand Magazine issued in November 1928, edited by Sri Chatur Sen Shastre and printed and published by R Sehgal at the fine art printing cottage 28, Elgin Road, Allahabad, on the ground that the said number contains matter, the publication of which is punishable under section 124/A of the Indian Penal code
- Gazette of United provinces, Govt of UP No 3774/VIII-100 Dated, Dec 15, 1928

- 87 Highly appreciated and recommended for use in schools and libraries by directors of public instruction, Punjab, central provinces and Kashmir State etc  
चौद, जनवरी 1929, पृष्ठ 1
- 88 चौद, जनवरी, 1929, पृष्ठ-2
- 89 चौद, जनवरी, 1929, पृष्ठ-529
- 90 चौद, जनवरी, 1929, पृष्ठ-501-508
- 91 चौद, फरवरी, 1929, पृष्ठ-658
- 92 स्मरण के दो शब्द' चौद, जनवरी 1933 पृष्ठ 273
- 93 चौद, फरवरी, 1933, पृष्ठ-404
- 94 श्रीवास्तव सालिगराम , (सपा) प्रयाग प्रदीप, प्रका हिन्दुस्तान एकेडमी, 1937, पृष्ठ 160
- 95 हिन्दुस्तानी, जनवरी 1931, पृष्ठ-1 (भूमिका)
- 96 साक्षात्कार, हरीमोहन मालवीय, सपा, हिन्दुस्तानी, दिनांक 29 3 2000, हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद
- 97 हिन्दुस्तानी, जनवरी 1931, पृष्ठ 124
- 98 वही, पृष्ठ 124
- 99 वही, पृष्ठ 124-125
- 100 वही, पृष्ठ 126-127
- 101 पाण्डेय सुधाकर , (सपा) हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास', खण्ड 2, नागरी प्रचारिणी सभा (स 2034) पृष्ठ 24
- 102 वही, पृष्ठ 27

અધ્યાય - 5

इलाहाबाद की  
साहित्यिक संस्थाएं



## अध्याय-5

# इलाहाबाद की साहित्यिक संस्थाएं

निर्माण की प्रक्रिया जब आरम्भ होती है तो उसके लिए देश काल वातावरण प्रस्तुत करता है और समाज का सकल्य नई मूर्ति गढ़ना आरम्भ करता है। रचना में केवल समाज का ही सकल्य सहायक नहीं होता अपितु समाज की मनीषा को कातिदान करने वाले साहित्यकार का अवदान भी कम महत्वपूर्ण नहीं होता।

इस युग में जो साहित्यकार हुए वे देश की दशा और समाज की स्थिति से पूर्णतः परिचित थे। वे समाज से कटे हुए केवल एकातवादी बौद्धिक चमत्कार के व्यक्तिवादी रचनाकार नहीं थे अपितु समाज के भीतर रहकर उसका सुख, दुःख आशा निराशा और सकल्य को भोगने और सवारने वाले लोग थे। वे यह महसूस कर रहे थे कि जिस कार्य को एक व्यक्ति कर सकता है यदि उस कार्य को कुछ व्यक्ति मिलकर करें तो कार्य उत्तम और शीघ्र किया जा सकता है।<sup>1</sup>

मौलिक व्यक्तित्व के धनी साहित्यकार जो व्यक्तिगत अनुभूतियों का समाज को दान देते हैं, वे सगठन के कच्चे होते हैं फिर भी इस युग का साहित्यकार उठा और अन्य क्षेत्रों में जिस प्रकार का सगठन हो रहा था उसके लिए सक्रिय हुआ। प्रारम्भ में बड़ा सगठन बनाना कठिन कार्य था इसलिए मित्र मण्डलियों के बीच साहित्य रचना का कार्य आरम्भ हुआ। पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हो चुका था इसलिए प्रायः साहित्यकार प्रकाशन करते थे। उनके भीतर एक दूसरे के सहयोग की भावना थी क्योंकि वे सभी मौलिक तो थे ही, निर्माण की शक्ति भी उनमें थी।<sup>2</sup>

इलाहाबाद में इस समय देश के प्रमुख साहित्यकार उपस्थित हो चुके थे और इलाहाबाद साहित्यिक गतिविधियों का केन्द्र बन गया था। हिन्दी रगमच पर मदन मोहन मालवीय का पदार्पण हो चुका था। बाबू श्याम सुन्दर दास और महावीर प्रसाद द्विवेदी सम्पर्क सूत्रधार बन चुके थे। हिन्दी प्रदीप, और सरस्वती ने एक

वातावरण का सृजन किया जिससे इलाहाबाद में अनेक साहित्यिक सस्थाओं का जन्म हुआ और जिन्होंने भारतीय साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।<sup>3</sup>

**हिन्दी साहित्य सम्मेलन (1910)** – हिन्दी साहित्य सम्मेलन की स्थापना उस प्रक्रिया का परिणाम, उस साहित्यिक आन्दोलन का परिणाम था जिसकी नींव 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पड़ी। सर्वप्रथम राजा लक्ष्मण सिंह ने 1863 में हिन्दी आन्दोलन की नींव डाली और वे आजीवन उस पर दृढ़ रहे। उन्होंने फारसी-अरबी रहित शुद्ध हिन्दी की वकालत की, प्रजाहितैषी, नामक अखबार निकाला जो पांच वर्ष तक चला। आगे चलकर महर्षि दयानन्द और भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र तथा उनकी मण्डली के सदस्यों ने उक्त आन्दोलन को संगठित रूप प्रदान किया।

इन महारथियों की मृत्यु के बाद आन्दोलन में कुछ शिथिलता आई किन्तु इस आन्दोलन का सूत्र पकड़कर 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' का गठन हुआ। शैक्षणिक जगत पर मालवीय का पदार्पण हुआ। इसके पूर्व मालवीय जी प्रयाग में 1884 में 'हिन्दी उद्धारिणी प्रतिनिधि सभा' का गठन कर चुके थे।<sup>4</sup>

मालवीय जी ने राष्ट्रभाषा आन्दोलन को एक नई दिशा प्रदान की तथा अदालतों में प्रयुक्त होने वाली फारसी लिपि की जगह देवनागरी लिपि की वकालत की उन्होंने स्पष्ट कहा कि "यदि मान लिया जाए कि फारसी लिपि में अधिक तीव्रता से काम चलता है तो भी नागरी के गुणों को नहीं भुलाया जा सकता। शिकस्त लिखने में अदालत का यदि कुछ समय बच जाता है तो उन्हीं कागजों को पढ़ने में बहुत समय नष्ट हो जाता है, और अतः नामों आदि के बारे में संदेह रह जाता है।"<sup>5</sup> उन्होंने आकड़ों के आधार पर यह सिद्ध किया कि इस प्रांत में प्राइमरी स्कूलों में हिन्दी पढ़ने वाले छात्रों की संख्या उर्दू पढ़ने वाले छात्रों से दुगुनी तिगुनी है। मालवीय जी की सभा के कार्यकर्ता प्रान्त के विभिन्न भागों से हिन्दी के पक्ष में 60 हजार हस्ताक्षर कराकर लाए। इसके पश्चात् एक प्रभावशाली प्रतिनिधि मण्डल जिसमें सर सुन्दरलाल तथा अयोध्या, माडा, आवागढ़ और सुरमन के राजा सम्मिलित थे, उक्त ज्ञापन पत्र

को लेकर 2 मार्च 1898 को युक्त प्रात के छोटे लाट ऐटनी पैट्रिक मैक्डॉनल से मिला। मैक्डॉनल आयरिश थे और उन दिनों आयरलैण्ड भी ब्रिटेन के अधीन था। उसकी कुछ समस्याएँ भारत की कुछ समस्याओं से मिलती जुलती थी। एक व्यवहारिक तथा कुशल राजनीतिज्ञ मालवीय जी ने, समस्याओं के इस साम्य से लाभ उठाया। मैक्डॉनल पर उनका पहले से प्रभाव था ही गवर्नर ने प्रार्थना पत्र स्वीकार कर लिया।<sup>6</sup>

अतः 14 अप्रैल 1900 ई. को गवर्नर ने अदालतों में फारसी लिपि के साथ नागरी लिपि के चलन की आज्ञा जारी कर दी। अतः हिन्दी भाषा-साहित्य प्रेमियों का उत्साहित होना स्वाभाविक ही था। इस सफलता से उत्साहित होकर काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने यह निश्चय किया कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन किया जाए। इस समाचार के प्रकाशित होते ही एक आन्दोलन उठ खड़ा हुआ और प्रत्येक जगह से समर्थन मिलना आरम्भ हो गया। अतः काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने एक स्वागत कार्यकारिणी बनाई जिसमें सम्मिलित थे — बाबू कालीदास माणिक, प. केशव देव शास्त्री, राय कृष्ण चन्द्र राय कृष्ण जी, कृष्णा राम मेहता, राव गोपाल दास, बाबू बलभद्र दास, बाल मुकुन्द वर्मा, राव बैजनाथ दास, बाबू माधव प्रसाद, प. रामचन्द्र शुक्ल, रामनारायण मिश्र, गोस्वामी रामपुरी, राव शिव प्रसाद, शिव प्रसाद गुप्त, डॉ. शोभाराय मेहता, बाबू श्याम सुन्दर दास, सिद्धेश्वर शर्मा, सुधाकर द्विवेदी, सुरेन्द्र नारायण शर्मा।<sup>7</sup>

समिति ने सर्वसम्मति से यह तय किया कि सम्मेलन 10 अक्टूबर 1910 को हो तथा इसके सभापति मदन मोहन मालवीय जी को बनाया जाए।<sup>8</sup> सम्मेलन मालवीय जी की अध्यक्षता में आरम्भ हुआ इसमें आठ प्रस्ताव पारित किए गये —

- 1 अदालतों में नागरी का प्रचार
- 2 विश्वविद्यालय शिक्षा में हिन्दी का आदर
- 3 हिन्दी पाठ्य पुस्तकों में चुनाव का प्रबन्ध

- 4 राष्ट्र भाषा और राष्ट्र लिपि
- 5 स्टाम्पो और सिक्को पर नागरी अक्षर
- 6 प्रान्तीय कान्फ़ेसो द्वारा नागरी का आदर
- 7 बडोदा नरेश को धन्यवाद,
- 8 नृपतिगणो से नागरी प्रचार की प्रार्थना।

अतः नागरी अक्षरो और हिन्दी भाषा के प्रचार पर अधिक ध्यान दिया गया।<sup>9</sup> मालवीय जी ने अपने लम्बे व्याख्यान में हिन्दी भाषा के उत्थान के लिए आवाहन किया। उन्होंने कहा “हिन्दी साहित्य सम्मेलन के लिए यह समय बहुत ही उपयुक्त है। हिन्दी की दशा इस समय शोचनीय हो रही है। हिन्दी साहित्य के इस शमन की अवस्था में सरस्वती शयन कैसा ? इस ध्यान से हमारे हिन्दी प्रेमियों में बहुत से लोगों का यदि यह विचार है कि सरस्वती शयन कर रही है तो इससे क्या होता है ? हम लोग इस सम्मेलन में उपयुक्त यत्न कर सरस्वती को जगाएँ। बात भी ऐसी ही है। जहाँ रात होती है वहाँ सूर्य नारायण की लालिमा दिखाई देती है। रात के अधिकार के बाद प्रातः काल होता है तो उसको देखना अच्छा लगता है। ऐसी अवस्था में इस सरस्वती शयन का समय मुझको आशा देता है कि हिन्दी भाषा के शयन के समय में जब साहित्य सम्मेलन होता है तब इस सरस्वती शयन के साथ के उपरान्त जैसे विजयादशमी का दिन आता है वैसे ही मुझको विश्वास है कि सोई हिन्दी भाषा, हिन्दी साहित्य के जागने का समय निकट है।<sup>10</sup>

उन्होंने जनता से हिन्दी भाषा सीखने, अंग्रेजी ग्रन्थों के हिन्दी अनुवाद करने तथा सरल, सहज भाषा के प्रयोग का सुझाव दिया। उन्होंने कहा हिन्दी में फारसी अरबी के बड़े-बड़े शब्दों व्यवहार जैसा बुरा है, हिन्दी को अकारण ही संस्कृत के शब्दों से गूँथ देना भी बुरा है। हमारी भाषा के शब्द ऐसे हों जिससे सभी प्रदेशों के लोग लाभ उठा सकें। जितनी भाषाएँ हैं हमारी हैं। बंगाली हमारी भाषा है। अब इसके विचार से किसी भाषा को बुरा कहना गलत है। हिन्दी अपनी बहिनो में सबसे

प्राचीनतम और बड़ी बहन है, और माता का रूप और प्रकृति उससे बहुत मिलती है। आप भी ऐसा यत्न करे जिससे हिन्दी वाङ्मय समृद्ध हो सके और हिन्दी भाषा, राष्ट्रभाषा बन सके।<sup>11</sup>

सभा के प्रथम सम्मेलन के गर्भ से 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' का जन्म हुआ। यह सभा की राजनीतिक शाखा थी और इसने प्रारम्भ से ही अपना लक्ष्य रखा राष्ट्र लिपि देवनागरी और राष्ट्र भाषा हिन्दी का प्रचार प्रसार, हिन्दी को अन्तर्प्रान्तीय भाषा बनाना, सरकारी प्रबन्धों, कार्यालयों कचहरियों आदि में इसके प्रवेश के लिए आन्दोलन करना, विश्वविद्यालयों में शिक्षा का माध्यम बनाने के लिए यत्न करना।<sup>12</sup>

दूसरा साहित्य सम्मेलन 1911 में प्रयाग में हुआ। इसकी अध्यक्षता प. गोविन्द नारायण मिश्र ने की। दूसरे सम्मेलन के लिए हिन्दी साहित्य सम्मेलन नामक एक समिति बनाई गई, और यही समिति हिन्दी साहित्य सम्मेलन संस्था के रूप में स्थापित हुई।<sup>13</sup>

अपने जन्म के आरम्भ से ही इस संस्था ने हिन्दी भाषा और साहित्य के उत्थान के लिए प्रयत्न आरम्भ कर दिए। वार्षिक सम्मेलनों की अनवरत श्रृंखला आरम्भ हुई जिससे समस्त देश के कवि, साहित्यकार, एवं विद्वान एक मंच पर एकत्र होने लगे। भाषा साहित्य और उसकी आवश्यकताओं पर तत्कालीन तथा बाद के भी सभापतियों ने निरन्तर पहले हिन्दी भाषी जनता और कालान्तर में भारतीय जनता का ध्यान आकर्षित किया। सम्मेलन के मालवीय युग और गांधी युग में कुछ तात्त्विक अंतर था। मालवीय युग में सम्मेलन का प्रचार, प्रसार तथा रीति नीति किसी सीमा तक हिन्दी प्रदेशों तक सीमित थी। लेकिन इसका यह तात्पर्य नहीं था कि हिन्दी को समग्र भारतीयता की वाहिका भाषा के रूप में उस काल में लोग नहीं जानते थे। वास्तविकता यह थी कि हिन्दी क्षेत्रों में ही कोर्ट कचहरी शिक्षा आदि सरकारी महकमों में हिन्दी को कोई स्थान नहीं प्राप्त था और जब कुछ स्थान मिला, तो हिन्दी के उस अधिकार की व्याख्या स्वरूप को सरकारी अहलकारों तथा हिन्दी द्वेषी लोगों के द्वारा उपेक्षा या गलत ढंग से प्रस्तुत करने की चेष्टा की गई। अतः सम्मेलन के लिए यह

आवश्यक था कि ब्रिटिश भारत के हिन्दी भाषी प्रान्तों तथा हिन्दी भाषी देशी रियासतों में सबसे पहले हिन्दी को उसका उचित स्थान दिलवाया जाए। इसके लिए प्रस्ताव पारित करके सम्बन्धित सरकारों से बारम्बार निवेदन करना, ध्यान आकर्षण, आदि ही किया जा सकता था।<sup>14</sup>

प्रथम दो सम्मेलनों के सभापतियों को राजनीतिक कहा जा सकता है, किन्तु वह भाषा एवं साहित्य के उत्थान के लिए समर्पित थे। सम्मेलन का प्रातीय अधिवेशन जो कलकत्ता में हुआ प्रसिद्ध साहित्यकार प. बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन' को बनाया गया।<sup>15</sup> प्रेमघन जी ने हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास पर अत्यधिक बल दिया 'देववाणी क्रमशः व्याकरण और साहित्य के विविध अंगों—प्रत्यगों से युक्त होकर इतनी उन्नत अवस्था में पहुँची कि आज भी ससार की भाषाएँ अनेक अंशों में उसके आगे सिर झुका रही हैं। आरम्भ में यही यहाँ की सामान्य भाषा या राष्ट्रभाषा थी। फिर राजभाषा अथवा नागरी भाषा हुई। अतः सर्वप्रथम कार्यालयों को अपनी भाषा के प्रदेश का उद्योग करना चाहिए। दूसरा कर्तव्य यह होना चाहिए कि भाषा की शिक्षा में सुधार हो उसका साहित्य समृद्ध हो।'<sup>16</sup>

प. बदरी नारायण चौधरी प्रेमघन ने साहित्य के विकास का आवाहन किया और द्वितीय सम्मेलन में तय किए गये उद्देश्य पर चलने की आवश्यकता बताई। द्वितीय सम्मेलन 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन के इतिहास में मील का पत्थर है इसमें उद्देश्य निर्धारित किए गये और पुरुषोत्तम दास टण्डन द्वारा निर्मित नामावली स्वीकृत की गई —

- 1 हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सब अंगों की पुष्टि और उन्नति का प्रयत्न करना।
- 2 देश व्यापी व्यवहारों और कार्यों को सुलभ करने के लिए राष्ट्रलिपि देवनागरी और राष्ट्र भाषा हिन्दी का प्रसार करना।
- 3 नागरी लिपि को मुद्रण सुलभ और लेखन सुलभ बनाने की दृष्टि से उसे अधिक विकसित करने का प्रयत्न करना।

- 4 हिन्दी भाषा को अधिक सुगम, मनोरम, व्यापक और समृद्ध बनाने के लिए समय—समय पर उसके अभावो को पूरा करना और उसकी शैली में सशोधन और त्रुटियों को दूर करने का प्रयत्न करना।
- 5 सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों, निगम, प्रतिष्ठानों में हिन्दी के प्रयोग का प्रयत्न करना।
- 6 हिन्दी के ग्रंथकारों, लेखकों, कवियों, पत्र—संपादकों, प्रचारकों और सहायकों को समय—समय पर पारितोषिक, प्रशंसापत्र, पदक उपाधि आदि से सम्मानित करना।
- 7 सारे देश में हिन्दी के प्रति अनुराग उत्पन्न करने और उसकी श्री वृद्धि के लिए प्रयत्न करना।
- 8 हिन्दी भाषा द्वारा उच्चतम शिक्षा देने के लिए महविद्यालय, विश्वविद्यालय, शिक्षण और शोध संस्थान तथा विश्वविद्यापीठ स्थापित करना।
- 9 जहाँ आवश्यकता समझी जाए, वहाँ पाठशाला—समिति तथा पुस्तकालय स्थापित करने—कराने का उद्योग करना तथा इस प्रकार वर्तमान संस्थाओं की सहायता करना।
- 10 हिन्दी साहित्य की श्री वृद्धि के लिए मानविकी, समाज शास्त्र, वाणिज्य, विधि तथा विज्ञान और तकनीकी विषयों की पुस्तकों को लिखवाना और प्रकाशित करना।
- 11 हिन्दी की हस्तलिखित और प्राचीन सामग्री तथा हिन्दी भाषा और साहित्य के निर्माताओं के स्मृति चिन्हों की खोज करना और इनके तथा प्रकाशित पुस्तकों के संग्रह और रक्षा के निमित्त सम्मेलन की ओर से एक बृहत् संग्रहालय स्थापित करना।
- 12 हिन्दी भाषा और साहित्य सम्बन्धी अनुसंधान के लिए प्रेरित करना।

- 13 गैर हिन्दी भाषी प्रदेशों में वहाँ की प्रदेश सरकारों, बुद्धिजीवियों, लेखकों साहित्यकारों आदि से सम्पर्क करके उन्हें देवनागरी लिपि में हिन्दी के प्रयोग के लिए तथा सम्पर्क भाषा के रूप में अंग्रेजी के स्थान पर हिन्दी के प्रयोग के लिए प्रेरित करना और उन प्रदेशों में हिन्दी के प्रचार और प्रसार के लिए हर प्रकार से सहायता करना।
- 14 अन्य भाषाओं के साहित्य को हिन्दी में अनुवाद करना।
- 15 न्यायालयों में हिन्दी के प्रयोग का प्रयत्न करना।<sup>17</sup>

उक्त उद्देश्यों को दृष्टिगत रखते हुए साहित्य सम्मेलन ने सतत प्रयास आरम्भ किए। षष्ठ हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के सभापति बाबू श्याम सुन्दर दास ने इस पर अत्यधिक बल दिया और राष्ट्र निर्माण के लिए साहित्य निर्माण आवश्यक बताया।

साहित्य क्या हमें राष्ट्र निर्माण में सहायता नहीं दे सकता, क्या हमारे देश की उन्नति करने में हमारा पथ प्रदर्शक नहीं हो सकता ? अवश्य हो सकता है यदि हम लोग जीवन के व्यवहार में उसे अपने साथ-साथ लेते चले, उसे पीछे न छूटने दें। यदि हमारे जीवन का प्रवाह एक ओर जा रहा है और हमारे साहित्य का प्रवाह दूसरी ओर को है, तब तो हमारा-उसका प्रकृत संयोग ही नहीं हो सकता।<sup>18</sup>

बाबू श्यामसुन्दर दास ने श्रेष्ठ साहित्य पर बल दिया 'मेरे विचार से इस समय हमें विशेष कर ऐसे साहित्य की आवश्यकता है, जो मनोवेगों का परिष्कार करने वाला, सजीवनी शक्ति का संचार करने वाला, चरित्र को सुन्दर साधे में ढालने वाला तथा बुद्धि को तीव्रता प्रदान करने वाला हो। साथ ही इस बात की भी आवश्यकता है कि साहित्य परिमार्जित, सरस और ओजस्विनी भाषा में तैयार किया जाए।'<sup>19</sup>

सम्मेलन के उद्देश्यों को पूरा करने के लिए यह आवश्यक था कि सम्मेलन में प्रथम से साहित्य विभाग हो अतः साहित्य विभाग की स्थापना की गई। साहित्य विभाग साहित्यिक गतिविधियों और प्रकाशनों की व्यवस्था करता है। इस विभाग का



मूल उद्देश्य हिन्दी साहित्य सबधी ग्रथो के साथ-साथ ज्ञान की अनुपलब्ध और महत्वपूर्ण कृतियों के प्रकाशन सबधी कार्यों को विकसित करना है।<sup>20</sup> साहित्य विभाग ने भारतीय साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई और अनेक महत्वपूर्ण ग्रथों का प्रकाशन किया। साहित्य के क्षेत्र में प्राचीन काव्य संग्रह, और आधुनिक कविमाला के तहत उल्लेखनीय ग्रंथ प्रकाशित किए —

### प्राचीन काव्य संग्रह

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| 1 काव्य संग्रह—प्रथम भाग  | सपा श्री करुणापति त्रिपाठी   |
| 2 तुलसी सुषमा             | सपा, डॉ राम प्रकाश अग्रवाल   |
| 3 नवीन तुलसी संग्रह       | सपा माता प्रसाद गुप्त        |
| 4 बिहारी वैभव             | सपा विजयपाल सिंह             |
| 5 बिहारी संग्रह           | सपा डॉ वियोगी हरि            |
| 6 बृजमाधुरी सार           | सपा डॉ वियोगी हरि            |
| 7 मीरा बाई की पदावली      | सपा आचार्य परशुराम चतुर्वेदी |
| 8 विद्यापतिका (पद संग्रह) | सपा डॉ राममूर्ति त्रिपाठी    |
| 9 सूफी काव्य संग्रह       | सपा आचार्य परशुराम चतुर्वेदी |
| 10 सूर पद पचशती           | सपा आचार्य सीताराम चतुर्वेदी |
| 11 सूर पदावली             | सपा श्री गिरिजादत्त शुक्ल    |
| 12 सूर सुषमा              | सपा डॉ मुशीराम शर्मा         |
| 13 विद्यापति पद संग्रह    | सपा सतीश चन्द्र राय          |
| 14 दक्खिनी हिन्दी काव्य   | सपा डॉ रहमत उल्लाह           |

## आधुनिक कविमाला

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| 1 आधुनिक कवि भाग 1   | श्रीमती महादेवी वर्मा       |
| 2 आधुनिक कवि भाग 2   | सुमित्रा नदन पत             |
| 3 आधुनिक कवि भाग 3   | डॉ राम कुमार वर्मा          |
| 4 आधुनिक कवि भाग 4   | गोपाल शरण सिंह              |
| 5 आधुनिक कवि भाग 5   | अयोध्यासिंह उपध्याय 'हरिऔध' |
| 6 आधुनिक कवि भाग 6   | माखन लाल चतुर्वेदी          |
| 7 आधुनिक कवि भाग 7   | हरिवंश राय बच्चन            |
| 8 आधुनिक कवि भाग 8   | रामनरेश त्रिपाठी            |
| 9 आधुनिक कवि भाग 9   | नरेन्द्र शर्मा              |
| 10 आधुनिक कवि भाग 10 | श्री भगवती चरण वर्मा        |
| 11 आधुनिक कवि भाग 11 | रामेश्वर शुक्ल 'अचल'        |
| 12 आधुनिक कवि भाग 12 | श्री गुरुभक्त सिंह भक्त     |
| 13 आधुनिक कवि भाग 13 | श्री बाल कृष्ण राव          |
| 14 आधुनिक कवि भाग 14 | जानकी वल्लभ शास्त्री        |
| 15 आधुनिक कवि भाग 15 | लक्ष्मीकांत वर्मा           |
| 16 आधुनिक कवि भाग 16 | केदार नाथ अग्रवाल           |
| 17 आधुनिक कवि भाग 17 | श्याम नारायण पाण्डेय        |
| 18 आधुनिक कवि भाग 18 | उपेन्द्र नाथ 'अशक'          |
| 19 आधुनिक कवि भाग 19 | गुलाब खण्डेलवाल             |

20 आधुनिक कवि भाग 20

राम गोपाल शर्मा 'दिनेश'

21 आधुनिक कवि भाग 21

नरेश मेहता

22 आधुनिक कवि भाग 22

श्रीपाल सिंह 'क्षेम'

साहित्य विभाग ने अनेक कहानी संग्रह, जीवनी साहित्य, नाटक एवं एकाकी साहित्य, पत्र साहित्य, लेख एवं निबंध संग्रह प्रकाशित किए। सुमित्रा नंदन पंत की कालजयी कृति 'हार' (उपन्यास) को भी 'साहित्य विभाग ने प्रकाशित किया।<sup>21</sup>

हिन्दी साहित्य सम्मेलनों की जो परम्परा 1910 में प्रारम्भ हुई वह अनवरत चलती रही, जिसमें काशी, प्रयाग, कलकत्ता, भागलपुर, लखनऊ, प्रयाग, जबलपुर, इंदौर, बम्बई, पटना, कलकत्ता, लाहौर, कानपुर, दिल्ली, देहरादून, वृंदावन, भरतपुर, मुजफ्फरपुर, गोरखपुर, झांसी, ग्वालियर, दिल्ली, इंदौर, नागपुर, मद्रास, शिमला, काशी, पूना, बोहर, हरिद्वार, जयपुर, उदयपुर, कराची, बम्बई, मेरठ, हैदराबाद, कोटा और 1950 में पुनः प्रयाग में अधिवेशन हुआ। और इन अधिवेशनों का सभापतित्व 'मदन मोहन मालवीय, गोविन्द नारायण मिश्र, बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन', महात्मा मुंशी राम, श्रीधर पाठक राय बहादुर बाबू, श्याम सुन्दर दास, पं. राम अवतार शर्मा, मोहन दास कर्मचन्द गांधी, मदन मोहन मालवीय (पुनः बम्बई अधिवेशन 1918) विष्णुदत्त शुक्ल, डॉ. भगवान दास, जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी, पुरुषोत्तम दास टण्डन, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' माधव सप्रे, अमृत लाल चक्रवर्ती, गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पद्म सिंह शर्मा, गणेश शंकर विद्यार्थी, जगन्नाथ दास रत्नाकर, किशोरी लाल गोस्वामी, श्याम बिहारी मिश्र, सयाजीराव गायकवाड, मोहन दास कर्मचंद गांधी (पुनः 1935 इंदौर) डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, सेठ जमनालाल बजाज, बाबू राव विष्णु पराडकर, अम्बिका प्रसाद वाजपेयी, सम्पूर्णानंद, अमरनाथ झा, माखन लाल चतुर्वेदी, गोस्वामी गणेश दत्त, कन्हैयालाल माणिक लाल मुन्शी, श्री वियोगी हरि, राहुल सांकृत्यायन, गोविन्द दास, आचार्य चन्द्रवली पाण्डेय, जय चन्द्र विद्यालंकार, डॉ. श्री नाथ सिंह जैसे विद्वानों ने किया।<sup>22</sup>

हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने अपने उद्देश्यों में ही इस बात का उल्लेख किया है कि हिन्दी भाषा और साहित्य की महत्वपूर्ण सेवा करने वालों को पुरस्कृत और सम्मानित करेगा। इसके लिए हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने सबसे पहले 1922 से “मगलाप्रसाद पारितोषिक” देना आरम्भ किया।<sup>23</sup>

मगलाप्रसाद पारितोषिक पाने वाले विद्वानों में प्रमुख हैं — पद्म सिंह शर्मा, गौरी शंकर हीरा चंद ओझा, प्रो. सुधाकर, त्रिलोकी नाथ वर्मा, श्री वियोगी हरि, प्रो. सत्यकेतु, गंगा प्रसाद उपाध्याय, डॉ. गोरख प्रसाद, डॉ. मुकुन्द स्वरूप, जय चंद्र विद्यालंकार, चन्द्रावती लखन पाल, रामदास गौड़, अयोध्यासिंह उपाध्याय, मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, राम चन्द्र शुक्ल, वासुदेव उपाध्याय, सम्पूर्णानंद, बलदेव उपाध्याय, महावीर प्रसाद श्रीवास्तव, शंकर लाल, श्रीमती महादेवी वर्मा, डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. रघुवीर सिंह, कमलापति त्रिपाठी, वासुदेव शरण अग्रवाल प्रमुख हैं।<sup>24</sup>

सम्मेलन ने 1938 से हिन्दी भाषा और साहित्य की सेवा करने वालों को सम्मेलन की सर्वोच्च मानद उपाधि ‘साहित्यवाचस्पति’ देना आरम्भ किया। यह अलंकरण अधिवेशन के अवसर पर प्रदान किया जाता है। इसे प्राप्त करने वालों में मदन मोहन मालवीय, महात्मा गांधी, अयोध्या सिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’, गौरी शंकर हीरा चंद ओझा, प्रियसन, श्याम सुन्दर दास, महावीर प्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त, माखन लाल चतुर्वेदी, डॉ. सम्पूर्णानंद, राहुल सांकृत्यायन, हजारी प्रसाद द्विवेदी, स्वनाम धन्य आदि उल्लेखनीय हैं।<sup>25</sup>

भाषा और साहित्य के विकास में इस संस्था ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इसका वर्तमान में भी नियमित वार्षिक अधिवेशन होता है, इसके क्रिया कलापो से आभास होता है कि हिन्दी आन्दोलन के लिए जो कुछ महात्मा गांधी, महामना मालवीय, पुरुषोत्तम दास टण्डन जैसे कर्मठ तपस्वियों ने किया था, उसकी तेजस्विता कहीं से भी खण्डित नहीं हुई है और वह अपनी समस्त समिधाओं के साथ आहूत करने

पर किसी भी यज्ञ सकल्प की पूर्ण आहूति के लिए आज भी उतनी ही कटिबद्ध है, जितनी कि उनके जीवन काल में थी।

**हिन्दुस्तानी एकेडमी (1927)** — हिन्दुस्तानी एकेडमी की स्थापना 1927 में हुई। इसके अनेक वर्ष पूर्व से ही एक ऐसी सस्था की आवश्यकता का अनुभव किया जा रहा था जो आधुनिक भारतीय भाषाओं को सम्पन्न करने की दिशा में निश्चित पग उठाए। “देश में एक नई जागृति होती है। पुरानी कृतियों की याद, जापान के आश्चर्य जनक विजयों की कथा, यूरोप के आंतरिक कलह हिन्दुस्तान के क्षितिज पर आशाओं के असीम दृश्यों की झलक से हमारे हृदयों को उमगो से परिपूर्ण कर देते हैं। जाति की प्रतिष्ठा के, उसके अधिकारों की ओर उसके व्यक्तित्व को स्थिर करने के विचार लोगों के मस्तिष्कों में घूमते हैं और स्वभावतः लोगों के दिल भाषा और साहित्य की उन्नति की ओर आकर्षित होते हैं। एक ऐसी सस्था की आवश्यकता प्रतीत होती है जो इस उद्देश्य को पूरा करने में सहायक हो।”<sup>26</sup>

तत्कालीन समय में हिन्दी और उर्दू दोनों की स्थिति अच्छी नहीं थी। साहित्य के क्षेत्र में कुछ कार्य अवश्य हुआ था, लेखक साहित्य स्रजन के लिए तत्पर थे परन्तु ज्ञान की बहुत सी शाखाओं में पुस्तकों का अभाव था। उर्दू भाषा के विषय में कही गई बात — ‘गेसुए उर्दू अभी मिनत पिजीरे शाना है।’ हिन्दी भाषा के लिए भी यथार्थ थी। उर्दू और हिन्दी दोनों ही भाषाओं में ऐसे नाटकों, उपन्यासों, और गल्पों की कमी थी जो साहित्य की दृष्टि से ऊँचा स्थान रखते हों।

विद्वानों के समक्ष दूसरा महत्वपूर्ण प्रश्न था कि क्या संगठित सस्थाओं द्वारा साहित्य की उन्नति हो सकती है ?

यह सत्य है कि साहित्यकार बनाने से नहीं बनते किन्तु साहित्य जिन भावों, रसों कल्पनाओं और विचारों को आश्रय देता है वह सभी मनुष्यों में कम अथवा अधिक पाए जाते हैं। ऐसा न होता तो साहित्य का प्रभाव इतना सर्वव्यापी न होता और कुछ थोड़े मनुष्यों तक परिमित रहता। इन भावों कल्पनाओं और प्रेरणाओं को रचनात्मक रूप देने की योग्यता अवश्य परिमित है। लेकिन इतनी परिमित भी नहीं है,

जितना समझा जाता है। प्रोत्साहन की कमी के कारण बहुत से मनुष्य जिनमे यह योग्यता मौजूद है, उसको प्रगट करने मे अशक्त है। उर्दू और हिन्दी इसके स्वयं साक्षी है। यद्यपि उर्दू और हिन्दी मे कविता कम से कम चार पाच सौ बरस पहले से हो रही है लेकिन दोनो भाषाओ मे गिलक्राइस्ट के समय से पहले जो गद्य मौजूद था वह कदापि ऐसा नहीं था कि साहित्यिक कहला सके। परन्तु गिलक्राइस्ट का आश्रय पाकर पाच सात बरस मे वह गद्य उत्पन्न हुआ जिस पर हमें गर्व है। उसके प्रयत्नो से लल्लू लाल, सदल मिश्र, लुत्फ अली वेग, मीर शेरअली अफसोस, मीर अम्मन देहलवी, सैयद हैदरवख्शा, हैदरी जैसे साहित्य कार कलकत्ते मे एकत्र हुए।<sup>27</sup>

यदि आजकल ऐसी सस्था हो जिसके सदस्यो को साहित्य की आवश्यकताओ का पूर्ण अनुभव हो और जो उसकी उन्नति की यथार्थ कल्पना कर सके जिनके आदर्श एक हो, जिनकी रुचि निर्दोष और दृष्टि विस्तृत हो, जिनके हृदय साहित्यिक तथा अन्य पक्षपातो से दूर हो, और कला और कलाकारो के लिए सहानुभूति से भरे हो, जो साहित्य सेवा के लिए शुद्ध भाव से तत्पर हो, साथ ही साथ जिनको साहित्य के प्रचार के लिए पर्याप्त धन प्राप्त हो।<sup>28</sup>

इन्ही सदप्रयासो का प्रतिफल हिन्दुस्तानी एकेडेमी की स्थापना के रूप मे हुआ। इस दिशा मे पहला निश्चित प्रस्ताव वाराणसी के स्वर्गीय यज्ञ नारायण उपाध्याय ने सन् 1925 के दिसम्बर मे प्रान्तीय धारा सभा मे रखा। उस प्रस्ताव मे माग की गई थी कि ससार के उत्कृष्ट साहित्य का हिन्दी और उर्दू अनुवाद प्रस्तुत करने की व्यवस्था की जाए। उन्होंने कहा कि सस्था का उद्देश्य यह होना चाहिए कि प्रान्तीय भाषा मे वह आधुनिक विज्ञान तथा ज्ञान के विविध अंगो पर उपयोगी पुस्तके के अनुवाद उपलब्ध करे। उन्होंने शासन से यह भी माग की कि वह इस कार्य के लिए एक लाख रुपया वार्षिक दे। इस प्रस्ताव को धारा सभा ने एक मत से स्वीकार किया। शासन की ओर से शिक्षामंत्री राय राजेश्वर वली ने बताया कि इस प्रकार का विचार उनके मन मे उठ चुका है और उन्होंने कुछ सज्जनो से विचार विमर्श भी किया है।

उन्होंने प्रस्तावक को आश्वासन दिलाया कि योजना का व्यवहारिक पक्ष शासन के विचाराधीन है और उसे शीघ्र ही कार्यान्वित करने का प्रयत्न किया जाएगा।<sup>29</sup>

अप्रैल 1926 में स्वर्गीय हाफिज हिदायत हुसैन ने प्रान्तीय सभा में एक और प्रस्ताव रखा जिसमें हिन्दी और उर्दू साहित्य की वृद्धि के उद्देश्य से शासन से 'हिन्दुस्तानी एकेडेमी' नाम की एक संस्था के लिए कहा गया था। पूर्व प्रस्ताव की अपेक्षा इसका कार्यक्षेत्र विस्तृत था। इसके अर्न्तगत हिन्दी उर्दू के पुराने साहित्य के सम्पादित पाठों तथा सदर्थ ग्रंथों और वैज्ञानिक पर्याय कोशों का आयोजन, उच्च कोटि की साहित्यिक तथा वैज्ञानिक रचनाओं को पुरस्कृत करना और लेखकों को आर्थिक सहायता देना भी था।<sup>30</sup>

शिक्षा मंत्री के प्रयासों से इस संस्था के लिए 25 हजार रु की राशि पहले ही रख दी गई थी। शासन ने 22 जनवरी, 1927 को हिन्दुस्तानी एकेडेमी की स्थापना के विषय में अपना निश्चय प्रकाशित किया।<sup>31</sup>

हिन्दुस्तानी एकेडेमी का उद्घाटन मार्च 29, 1927 को तत्कालीन प्रान्तीय गवर्नर 'सर विलियम मैरिस' द्वारा हुआ। इस संस्था के निर्माण में शिक्षामंत्री राय राजेश्वर बली ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।<sup>32</sup>

हिन्दुस्तानी एकेडेमी का उद्देश्य प्रारम्भ से लेकर सन् 1957 तक हिन्दी और उर्दू साहित्य की रक्षा वृद्धि तथा उन्नति करना रहा है। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए—

- (i) भिन्न-भिन्न विषयों की उच्च कोटि की पुस्तकों पर पुरस्कार देने, (ii) पारिश्रमिक देकर या अन्यथा दूसरी भाषाओं के ग्रंथों के अनुवाद प्रकाशित करने, (iii) विश्वविद्यालयों तथा अन्य साहित्यिक संस्थाओं को सहायता देकर मौलिक साहित्य या अनुवादों को प्रकाशित करने के लिए उत्साहित करने, (iv) प्रसिद्ध विद्वानों तथा लेखकों को एकेडेमी का अधिसदस्य चुनने, (v) एकेडेमी के हितैषियों को सम्मानित सदस्य चुनने, (vi) पुस्तकालय की स्थापना और संचालन करने, (vii) प्रतिष्ठित विद्वानों के व्याख्यानो का प्रबन्ध करने, (viii) ऊपर कहे गये उद्देश्यों की सिद्धि के लिए ओर जो उपाय आवश्यक हों उन्हें व्यवहार में लाने का प्रयत्न किया जाए।<sup>33</sup>

एकेडेमी ने उक्त उद्देश्यो को ध्यान में रखकर भारतीय साहित्य के विकास के कार्य करना आरम्भ किया। इसका प्रथम अध्यक्ष सर तेजबहादुर सप्रू और प्रथम सचिव डॉ ताराचंद को बनाया गया।<sup>34</sup> दोनों ही विद्वानों ने तथा अन्य परवर्ती विद्वानों ने साहित्य के विकास के लिए व्याख्यान मालाओं, पुरस्कार, प्रकाशन, आयोजन, और सम्मेलनों का सहारा लिया। व्याख्यान मालाओं में देश के लब्ध प्रतिष्ठित विद्वानों को आमंत्रित किया गया। मौलाना अब्दुल यूसुफ अली, गौरी शंकर हीराचंद ओझा, मौलाना सैयद सुलेमान नदवी, डॉ तारा चंद, डॉ जाकिर हुसैन, पद्मसिंह शर्मा, राहुल सांकृत्यायन, बाबू राम सक्सेना, वासुदेव शरण अग्रवाल, फादर कामिल बुल्के, प्रो देवेन्द्र नाथ शर्मा, डा राजेन्द्र प्रसाद के व्याख्यान उल्लेखनीय हैं।<sup>35</sup>

पुरस्कारों के माध्यम से एकेडेमी ने अनेक साहित्यकारों को पुरस्कृत कर प्रोत्साहित किया। एकेडेमी का पुरस्कार प्राप्त करने वालों में प्रमुख रहे हैं। मुशी प्रेमचंद, जगन्नाथ दास रत्नाकर, मौलाना सैय्यद अली नदवी, बाबू गुलाब राय, राम नरेश त्रिपाठी, रामचंद्र शुक्ल प्रमुख रहे।<sup>36</sup>

एकेडेमी ने भाषा एवं साहित्य के क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य अपने प्रकाशनों के माध्यम से किया। एकेडेमी के प्रायः सभी प्रकाशनों को भाषा और साहित्य के क्षेत्र में सम्मान मिला है। एकेडेमी ने काव्य, नाटक, साहित्यिक समालोचना, जीवनी, पत्र साहित्य, भाषा शास्त्र, तथा इतिहास एवं विज्ञान विषयों सम्बन्धी ग्रंथों को भी प्रकाशित किया है। वेलि किसन रूक्मणरी, सतसई सटतक (स श्याम सुन्दरदास) रामचरित मानस (स माताप्रसाद गुप्त) मेधावी (रागेय राघव) अमृत की खोज (डॉ राम कुमार वर्मा) तुलसी ग्रथावली, जायसी ग्रथावली (स माता प्रसाद गुप्त) उर्दू काव्य की एक नई धारा (उपेन्द्र नाथ अशक) कवि रहस्य (गंगा नाथ झा) साहित्य की मान्यताएँ (भगवती चरण वर्मा) रामकथा और तुलसी दास (फादर कामिल बुल्के) जैसे साहित्यिक ग्रंथों को प्रकाशित किया है। आगरा जिले की बोली, हिन्दी भाषा और लिपि (धीरेन्द्र वर्मा) दक्खिनी हिन्दी (बाबू राम सक्सैना) ब्रजभाषा (धीरेन्द्र वर्मा) हिन्दी उर्दू



और हिन्दुस्तानी (पद्मसिंह शर्मा) जैसे भाषा शास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थों को हिन्दुस्तानी एकेडेमी ने प्रकाशित किया है।

अनेक मूल्यवान् ग्रन्थों के प्रकाशन के साथ-साथ हिन्दुस्तानी नामक त्रैमासिक शोध पत्रिका का प्रकाशन जो 1931 से प्रारम्भ हुआ और 1948 तक नियमित चला। 1948 में आर्थिक कठिनाइयों के कारण पत्रिका का प्रकाशन बन्द करना पड़ा। 1958 में पत्रिका का प्रकाशन पुनः आरम्भ हुआ जो वर्तमान में जारी है। हिन्दुस्तानी के अब तक सूर, प्रेम चन्द, नाट्य समीक्षा, लोक साहित्य, भाषा तथा लोकतन्त्र विशेषांक प्रकाशित हुए हैं जिनका विशेष महत्त्व है।

हिन्दुस्तानी एकेडेमी ने स्वतन्त्रता के पहले और बाद में हिन्दी-उर्दू के साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। वर्तमान में राष्ट्र भाषा की सर्वांगीण उन्नति के लिए योजना बद्ध होकर कार्य करना अत्यन्त आवश्यक है। देश की राष्ट्र की भाषा को विश्व की प्रमुख भाषाओं के समकक्ष विठाना निश्चय ही एक पवित्र सकल्प है, किन्तु देश की प्रतिभा राष्ट्र भाषा के माध्यम से उत्तरोत्तर विकास मान होती रहे यह स्वयं ही एक महत् कार्य है। हिन्दुस्तानी एकेडेमी इस दिशा में प्रयत्नशील है।

**सुकवि समाज (1930)** – सन् 1920-30 का दशक इलाहाबाद के साहित्य में महत्वपूर्ण है। विश्वविद्यालय तथा विश्वविद्यालय के बाहर साहित्य के उत्थान के लिए प्रयत्न किए जा रहे थे। इस समय इलाहाबाद में कवि सम्मेलनों एवं मुशायरों की धूम रहती।<sup>38</sup> पद्मकांत मालवीय भी इस समय तक एक साहित्यकार के रूप में प्रतिष्ठित हो चुके थे। उनकी रचनाएँ सरस्वती, चांद आदि पत्रिकाओं में नियमित छप रही थीं। सन् 1929 के सरस्वती अंक में उनकी कविता सुख-दुख छपी जिससे विश्वविद्यालय के बाहर के साहित्यकारों में उनका स्थान महत्वपूर्ण माना जाने लगा।<sup>39</sup>

पद्मकांत मालवीय को ऐसी सरस्था की आवश्यकता महसूस हुई जिसमें विश्वविद्यालय एवं विश्वविद्यालय से बाहर दोनों जगह के व्यक्ति सम्मिलित हों, और

विचार गोष्ठियों के माध्यम से दोनों में परस्पर तालमेल हो तथा साहित्य के उत्थान के लिए प्रयत्न किए जाए। पद्मकांत मालवीय के सद्प्रयासों से 'सुकवि समाज' की स्थापना की गई। इसमें इलाहाबाद विश्वविद्यालय एवं इलाहाबाद विश्वविद्यालय के बाहर दोनों जगह के व्यक्तियों को सम्मिलित किया गया। महादेवी वर्मा, पद्मकांत मालवीय और डा. राम कुमार वर्मा को इसका सचिव बनाया गया।<sup>40</sup>

सुकवि समाज की पाक्षिक बैठकें होतीं थीं इसका कार्यालय डॉ. राम कुमार वर्मा का घर बनाया गया।<sup>41</sup> सुकवि समाज का प्रमुख उद्देश्य था कवि एवं साहित्यकारों को एक मंच पर लाया जाए। युवा कवियों को प्रोत्साहित किया जाए, साहित्य, समाज एवं संस्कृति पर नियमित चर्चा की जाए। सुकवि समाज की नियमित बैठकें होती, साहित्य के विभिन्न स्वरूपों पर चर्चाएं होती, इसके माध्यम से युवा कवि महादेवी वर्मा, और डॉ. रामकुमार वर्मा जैसे साहित्यकारों का सानिध्य प्राप्त करते। इलाहाबाद के साहित्यिक उत्थान में इस संस्था ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

**हिन्दी लेखक संघ (1935)** – 1935 में साहित्यिक क्षेत्र में निराला, महादेवी, पतंजलि जैसे साहित्यकार साहित्य साधना में रत थे किन्तु लेखकों का कोई मंच दिखाई नहीं देता। सत्यजीवन वर्मा ने इस दिशा में प्रयास किया और 'हिन्दी लेखक संघ' नामक संस्था बनाई।<sup>42</sup>

यह संस्था उच्च साहित्यिक आदर्शों से ओत प्रोत थी। इसने साहित्य के उत्थान के लिए अपने पांच उद्देश्य रखे –

- 1 वर्तमान तथा सामयिक साहित्य की श्री वृद्धि तथा उसकी प्रगति का संचालन करना।
- 2 हिन्दी साहित्य सेवियों तथा लेखकों के हितों की रक्षा करना, उनका उचित सम्मान करना तथा उन्हें हर सम्भव सहायता पहुंचाना।
- 3 हिन्दी साहित्य सेवियों में भ्रातृ भाव तथा परस्पर सहयोग का भाव उत्पन्न करना।

- 4 हिन्दी लेखको को अपनी कला के सीखने तथा उन्हें अपने व्यवस्था में कुशलता और सफलता प्राप्त करने में सब प्रकार की सहायता पहुंचाना।
- 5 हिन्दी भाषा, हिन्दी साहित्य, हिन्दी पाठक तथा शिक्षित समुदाय के हित तथा देश और जाति के हित की कामना करते हुए ऐसे प्रयत्न करना जिनसे उन्हें लेखन कला द्वारा लाभ पहुंच सके।<sup>43</sup>

हिन्दी लेखक सघ ने उक्त आदर्शों से प्रेरित होकर साहित्य के उत्थान के लिए कार्य करना आरम्भ किया। सत्य जीवन वर्मा ने अनेक लेखको एवं साहित्यकारों को अपने सगठन से जोड़ा। हिन्दी लेखको के उचित पारितोषिक प्रकाशकों से उचित रायल्टी आदि के मसलों पर नियमित विचार विमर्श होता। अच्छे लेखकों को प्रोत्साहित करने के लिए सस्था द्वारा समय-समय पर उनका सम्मान किया जाता।<sup>44</sup>

हिन्दी लेखक सघ ने प्रकाशन के क्षेत्र में भी कार्य किया। सस्था द्वारा एक मासिक पत्र निकालना प्रारम्भ किया गया जिसका नाम रखा गया 'लेखक'। लेखक में हिन्दी लेखक सघ के सदस्यों की रचनाओं के साथ-साथ अन्य वरिष्ठ साहित्यकारों की रचनाओं को भी प्रकाशित किया जाता।<sup>45</sup>

कुछ समय तक इस सगठन ने साहित्यिक उत्थान के लिए प्रयास किया किन्तु समय क्रम के अनुसार 1940 तक आते-आते इसका कार्य कुछ शिथिल पड़ गया। आजादी का आंदोलन, संघर्ष की अवस्था में यह सस्था ज्यादा दिन तक न चल सकी और समय के गर्त में विलीन हो गई।

**भारतीय हिन्दी परिषद (1942)** – भारतीय हिन्दी परिषद की स्थापना इलाहाबाद विश्वविद्यालय, हिन्दी विभाग के तत्कालीन अध्यक्ष डॉ. धीरेन्द्र वर्मा की सुनिश्चित तथा सुसंगठित योजना के फलस्वरूप हुई एवं संगठन 3-4 अप्रैल 1942 को मिश्र बंधुओं की अध्यक्षता में हुआ। इलाहाबाद विश्वविद्यालय के उपकुलपति डॉ. अमर नाथ झा ने 4 अप्रैल 1942 को हिन्दी विभाग में इसका सस्था के रूप में उद्घाटन किया।<sup>46</sup>

इस समय हिन्दी के प्रचार प्रसार के लिए अनेक संस्थाएँ स्थापित हो चुकी थीं जिनका स्वतंत्र अस्तित्व था। जिन्होंने हिन्दी के प्रचार-प्रसार को व्यापक रूप से आगे बढ़ाया किन्तु भारतीय हिन्दी परिषद् का योगदान भी कम नहीं है। सन् 1942 में जब परिषद् का संगठन किया गया तो कुल मिलाकर इसके सदस्यों की संख्या 40 थी जिनमें 13 मान्य सदस्य थे, 15 विश्वविद्यालयों के हिन्दी अध्यापक तथा 12 अन्य हिन्दी विद्वान। परिषद् का प्रथम अधिवेशन रविवार 5 अप्रैल 1942 को इलाहाबाद विश्वविद्यालय में हुआ।<sup>47</sup>

भारतीय हिन्दी परिषद् ने 'भाषा साहित्य तथा संस्कृति के अध्ययन तथा खोज को प्रोत्साहित करना तथा उसकी प्रगति का विशेष रूप से निरीक्षण करना' उद्देश्य बनाया।<sup>48</sup> उक्त उद्देश्य की प्राप्ति के लिए संस्था ने 'विचार विनिमय, प्रकाशन, विद्वानों के सहयोग का आयोजन को अपना माध्यम बनाया।

संस्था का संगठन त्रिस्तरीय था, साधारण सभा — जिसमें विश्वविद्यालयों के हिन्दी अध्यापक आजीवन सदस्य तथा साधारण सदस्य होते थे। अन्य विषयों के अध्यापक जिन्हें हिन्दी से प्रेम हो वह भी इसके सदस्य हो सकते थे। तथा संस्था को 500 रु या अधिक सहायता देने वाले व्यक्ति इसके प्रतिष्ठित सदस्य होते थे। सदस्यों के अतिरिक्त कार्य समिति होती थी जिसके साथ एक प्रतिनिधि मण्डल होता था, सभापति, उप सभापति, कोषाध्यक्ष, प्रधानमंत्री, तथा साहित्य मंत्री प्रमुख पदाधिकारी थे।<sup>49</sup>

परिषद् ने हिन्दी साहित्य के सर्कीर्ण वातावरण से ऊपर उठकर भाषा तथा साहित्य के सम्बद्ध मानवीय सम्पर्क सामाजिक चेतना तथा राष्ट्रीय मनोवेश के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। भाषा, साहित्य तथा संस्कृति की कार्य शक्ति को समृद्ध करने वालों साधकों को एक मंच प्रदान किया। संस्था के कार्य क्षेत्र की व्यापकता को देखकर संस्था को रजिस्टर्ड किया गया।<sup>50</sup>

भारतीय हिन्दी परिषद् के मान्य सदस्यों में इस समय तक अनेक स्वनामधन्य व्यक्ति जुड़ गये, महात्मागांधी, मदन मोहन मालवीय, डॉ॰ भगवान दास,

बाबू शिव प्रसाद गुप्त, श्याम विहारी मिश्र, श्याम सुन्दर दास, गौरी शंकर हीरा चद ओझा, शुकदेव बिहारी मिश्र, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', जगन्नाथ प्रसाद भानु, नलिनी मोहन सान्याल, डॉ राजेन्द्र प्रसाद, पुरुषोत्तम दास टण्डन, मैथिलीशरण गुप्त, डॉ सम्पूर्णानन्द, आचार्य शिवपूजन सहाय, सेठ गोविन्द दास, बाबूराम सक्सेना इसके मान्य सदस्य रहे।

परिषद् के विभिन्न अधिवेशनो में डॉ वासुदेव शरण अग्रवाल, देवी प्रसाद शुक्ल, कमला कांत वर्मा, सुमित्रानन्दन पंत, प्रो० टर्नर, बाबू गुलाब राय, राम नरेश त्रिपाठी, रामधारी सिंह दिनकर, रविशंकर शुक्ल, राहुल सांकृत्यायन, जैसे अनेक विद्वानों ने समय समय पर भाग लिया।<sup>51</sup>

अप्रैल 1942 से मार्च 1946 तक डॉ धीरेन्द्र वर्मा सभापति, शुकदेव विहारी मिश्र उपसभापति, डॉ राम कुमार वर्मा प्रधान मंत्री, डॉ माता प्रसाद गुप्त साहित्य मंत्री, तथा बाबू राम सक्सेना इसके कोषाध्यक्ष रहे। 1946—1947 इसके सभापति पं केशव प्रसाद मिश्र, उप सभापति धीरेन्द्र वर्मा, प्रधानमंत्री बाबू राम सक्सेना, साहित्य मंत्री डॉ राम कुमार वर्मा, कोषाध्यक्ष डॉ सत्यप्रकाश रहे। आजादी के बाद 1947 से 1950 तक सभापति डा धीरेन्द्र वर्मा, उपसभापति दीन दयाल गुप्त, प्रधानमंत्री माता प्रसाद गुप्त, साहित्य मंत्री लक्ष्मी सागर वाष्णीय, कोषाध्यक्ष सुश्री चंद्रवती त्रिपाठी रहीं।<sup>52</sup>

हिन्दी का भाषागत साहित्यिक उन्नयन संस्था का प्रमुख कार्य रहा है। तथा संस्था ने उच्च स्तरीय अध्ययन अध्यापन एवं अन्वेषण को प्रोत्साहित किया है। भाषा के सदर्थ में भारतीय हिन्दी परिषद् ने अपने प्रथम अधिवेशन में (अप्रैल 5, 1943) भाषा के आंतरिक गठन, प्रवेश निर्धारण, पारिभाषिक शब्द निर्माण कोष व्याकरणिक एकरूपता आदि को सदर्थ में रखकर प्रमुखता से उठाया। पारिभाषिक शब्द निर्माण के लिए परिषद् ने एक समिति का गठन किया।

पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की सन् 1942—43 में कार्यान्वित यह योजना सम्भवतः हिन्दी साहित्य के इतिहास की प्रथम वैज्ञानिक योजना है। पारिभाषिक

शब्दावली निर्माण का यह कार्य अपनी दिशा में प्रथक ढंग से क्रियान्वित हुआ और इस योजना के ठीक समानान्तर उसके दूसरे वर्ष अर्थात् सन् 1944 में कोश योजना को व्यवस्थित करने का प्रस्ताव अधिवेशन में रखा गया। भारतीय हिन्दी परिषद् के मुख्य पत्र 'हिन्दी अनुशीलन में' अंग्रेजी हिन्दी वैज्ञानिक शब्द कोश का उदाहरण प्रस्तुत किया गया।<sup>53</sup> 1948 में इसका प्रथम खण्ड 30,000 शब्दों से सम्बद्ध प्रकाशित हुआ।

कोश एवं शब्दावली निर्माण सबधी योजना के साथ-साथ भारतीय हिन्दी परिषद् ने विश्वविद्यालयों में हिन्दी माध्यम के पाठ्यक्रम योजनाओं पर कई प्रकार का सुझाव प्रस्तुत किया। सन् 1942-43 में प्रयाग अधिवेशन में इस समस्या को एक प्रस्ताव के रूप में रखकर भारतीय हिन्दी परिषद् ने इस दिशा में व्यवहारिक तथा ठोस निर्णय लेने का निश्चय किया। सन् 1943 में भारतीय हिन्दी परिषद् ने इस कार्य के लिए एक समिति स्थापित की किन्तु समिति शीघ्र ही कोई निर्णय नहीं दे सकी। उच्च स्तरीय हिन्दी के अध्ययन-अध्यापन की समस्या को नियोजित एवं सयमित करने की दृष्टि से डॉ॰ माता प्रसाद गुप्त ने हिन्दी अनुशीलन में विस्तृत लेख प्रस्तुत किया।<sup>54</sup>

सन् 1942-43 के अधिवेशन में रखे गये सुझावों में जिन्हें परिषद् ने कार्यान्वित करना चाहा था— एक प्रमुख सुझाव यह भी था कि हिन्दी भाषा में आदर्शीकरण हो। इस आदर्शीकरण का अर्थ था शब्दभण्डार, शब्दकोश, अक्षर विन्यास, लिपि, व्याकरण, उच्चारण, वर्तनी आदि को एक व्यवस्थित रूप प्रदान करना ताकि हिन्दी भाषा परिष्कृत, मधुर, सभ्य तथा सर्वसाधारण के लिए एक समान हो।

राष्ट्र भाषा तथा राजभाषा के सम्बन्ध में भी भारतीय हिन्दी परिषद् का महत्वपूर्ण योगदान रहा। उसने भारत की केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकार को इसकी सम्भावनाओं और जटिलताओं की ओर उकृष्ट किया साथ ही वह उनकी एतद विषयक उदासीनता तथा उपेक्षा दृष्टि का भी खुलकर विरोध करने में कभी भी नहीं हिचका। सन् 1942-43 में सर्वप्रथम 'भारत सरकार के पास परिषद् ने अपना प्रथम प्रस्ताव भेजा था कि सरकार के प्रत्येक हिन्दी सम्बन्धी प्रकाशन को अपने देश की

हिन्दी या अन्य सस्थाओं को भेजने की व्यवस्था करनी चाहिए। इसी प्रस्ताव के समय 'सैन्ट्रल एडवाइजरी बोर्ड आफ एजुकेशन' के इस निर्णय का इसने खुलकर विरोध किया कि भारतीय वैज्ञानिक शब्दावली में अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दावली का प्राधान्य रहे। सन् 1948-49 में संयुक्त प्रदेश सरकार को इसने हिन्दी को राज भाषा तथा देवनागरी लिपि को राज लिपि मानने के लिए बधाई ही नहीं प्रेषित की अपितु विहार, मध्य प्रांत विन्ध्य प्रदेश आदि राज्यों के पास अनुरोध पत्र भेजा कि हिन्दी को राज भाषा तथा देवनागरी को राज लिपि के रूप में वे भी स्वीकार करें। सन् 1949-50 में परिषद् ने केन्द्रीय सरकार से इस विषय में अपना प्रस्ताव रखा कि शीघ्र ही, वह घोषणा करें कि स्वतंत्र भारत की राष्ट्र भाषा हिन्दी और राष्ट्र लिपि देवनागरी हो साथ ही वह इसकी व्यवस्था भी कराए जिससे राष्ट्र भाषा हिन्दी एवं राष्ट्रलिपि देव नागरी में समस्त केन्द्रीय तथा प्रान्तीय कार्य किए जा सकें। इसी के साथ इसी वर्ष उसका हिन्दी भाषा भाषी प्रान्तों से यह भी अनुरोध रहा कि हिन्दी के प्रसिद्ध दिवगत कवियों तथा लेखकों के स्मृति संरक्षण को ध्यान में रखते हुए उनसे सम्बन्धित विशेष स्थानों पर शीघ्र ही समुचित स्मारक निर्मित कराए तथा उनसे संबंधित उपलब्ध सामग्रियों का संग्रहालय भी उपस्थित करें।<sup>55</sup> सन् 1949-50 के अधिवेशन के समय ही राजर्षि पुरुषोत्तम दास टण्डन की अध्यक्षता में एक विशाल गोष्ठी का आयोजन 'एशिया की अन्तर्राष्ट्रीय भाषा हिन्दी होनी चाहिए' विषय पर हुआ और इस प्रश्न पर अनेक सारगर्भित भाषण तथा सुझाव प्रकाश में आए।<sup>56</sup>

हिन्दी साहित्य, भाषा, उच्च स्तरीय अध्ययन-अध्यापन, राजभाषा आदि से सम्बद्ध समस्याओं के अतिरिक्त भी भारतीय हिन्दी परिषद् ने अनेक ऐसे व्यावहारिक सुझाव को हिन्दी प्रेमियों तथा विद्वानों तथा विद्वानों के बीच रखा जो भाषा के आंतरिक गठन तथा समृद्धि के लिए नितांत अनिवार्य हैं।<sup>57</sup> इस रूप में जनपदीय बोलियों 'हिन्दी शोध' तथा हस्तालिखित ग्रंथों की समस्याओं के प्रश्न महत्वपूर्ण हैं।

सन् 1948-49 में अधिवेशन में सर्वप्रथम डॉ. धीरेन्द्र वर्मा ने 'हिन्दी प्रदेश के जनपदों (बोली के प्रदेश) का भाषा तथा साहित्य संबंधी केन्द्रीयकरण श्रेयस्कर है

अथवा विकेन्द्रकरण विषय का उद्घाटन किया। इस अधिवेशन में विद्वानों ने अपने-अपने मत रखे। राहुल सांकृत्यायन, धीरेन्द्र वर्मा, कमलाकांत वर्मा, राम कुमार वर्मा, बाबू राम सक्सेना ने केन्द्रीयकरण का समर्थन किया। इसके विपरीत प्रभाकर माचवे, विद्यानिवास, उदय नारायण तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने विकेन्द्रीयकरण का। सुमित्रा नदन पंत ने केन्द्रीयकरण तथा विकेन्द्रीयकरण के बीच का मार्ग निकाला। अतः इस महत्वपूर्ण विचार गोष्ठी में अन्ततया यह निश्चित किया गया कि शिक्षा की व्यवहारिक आवश्यकता के लिए जनपदीय बोलियों का आधार लेना अनिवार्य है। यह उचित है कि उच्च स्तरीय शिक्षा के लिए जनपदीय बोलियों को आधार नहीं बनाया जा सकता, फिर भी साक्षरता के लिए इनका प्रयोग नितांत अनिवार्य है।

भारतीय हिन्दी परिषद् की दृष्टि सबसे अधिक उच्च स्तरीय अध्ययन अध्यापन की ओर उसमें भी अनुसंधान की कही अधिक केन्द्रित रही है। परिषद् ने अपने मुख्य पत्र 'हिन्दी अनुशीलन' के प्रथम अंक के सम्पादकीय में अपने उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए बताया है कि इसका मुख्य लक्ष्य 'हिन्दी के समस्त अंगो-भाषा, साहित्य तथा संस्कृति के अध्ययन तथा खोज को प्रोत्साहित करना और उसकी प्रगति का विशेष रूप से निरीक्षण करना है।'<sup>58</sup>

भारतीय हिन्दी परिषद् ने अपने जन्म काल से ही साहित्य के उन्नयन, शोध, एवं अन्वेषण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। परिषद् ने सन् 1946-47 के एक विशेष प्रस्ताव द्वारा साहित्य के प्रमाणिक इतिहास के लेखन के प्रति सचेष्टा प्रकट की थी और इस तथ्य का अनुमोदन अनेक हिन्दी विद्वानों द्वारा किया गया कि साहित्य का प्रमाणिक इतिहास निर्माण कराने की योजना वह स्वयं स्वीकार करे।

परिषद् ने आजादी के पहले और बाद साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। जो योजनाएँ आजादी के पहले परिषद् ने बनाई वह बाद में कार्यान्वित हुईं। हिन्दी अनुशीलन भी अपने 56 वर्षों के इतिहास में अनेक साहित्यिक उपलब्धियों से हिन्दी जगत को परिचित कराने में समर्थ रहा। हिन्दी अनुशीलन ने



‘भाषा विशेषाक’ धीरेन्द्र वर्मा विशेषाक, शोध विशेषाक से साहित्य के इतिहास में महत्वपूर्ण जगह बनाई है और आज भी यह अपने वैभव के साथ प्रकाशित हो रहा है।

नि सन्देह परिषद् ने हिन्दी साहित्य की अमूल्य सेवा की है और इसी प्रकार अपनी योजनाओं में सक्रिय रहा हिन्दी साहित्य की ओर भी अमूल्य सेवा उसके द्वारा सम्पादित हो सकेगी। हिन्दी भाषा साहित्य तथा भारतीय संस्कृति के जिन महानतम सूत्रों को इसने योजनाबद्ध किया, इतिहास में उसकी विशिष्ट स्थिति बन गई और आशा है साहित्य के इतिहास में इसके कार्यों को विशेष स्थान प्राप्त होगा।

**परिमल (1945)** – इलाहाबाद में 1936 से एक गुट उभरा जिसने अपने आपको प्रगतिशील लेखक संघ के रूप में संगठित किया। संघ की मान्यताओं में रचनाकार का पक्ष पहले से दिया रहता था रचनाकार को उस पर चलना होता था।<sup>59</sup> प्रगतिवाद का मतलब हो गया था मार्क्सवादी सिद्धांतों का अन्धानुकरण। कवि अथवा लेखक ऐतिहासिक विकास क्रम और भौतिक द्वन्द्ववाद से परिचालित होता था। किन्तु नवलेखन की ओर प्रवृत्त होने वाले रचनाकारों ने इस प्रकार की वैचारिक प्रतिबद्धता को नहीं स्वीकार किया। 12 दिसम्बर 1945 को परिमल की नींव डाली गई। विश्व नारायण कपूर, गिरिधर गोपाल, सर्वेश्वर सक्सेना, विजय देव नारायण साही, केशव चन्द्र वर्मा, लक्ष्मी कांत वर्मा आदि इसके संस्थापक सदस्य थे।<sup>60</sup>

परिमल के रचनाकार प्रगतिशील संघ की विचार धारा के विपरीत मानते थे कि रचनाकार अपना पक्ष स्वयं बनाए, वह इतना समर्थ है कि उसे बने बनाए पहले से दिए हुए पक्ष पर चलने की जरूरत नहीं है। वह चाहे तुलसीदास हो, चाहे निराला हो, चाहे पत हो, चाहे महादेवी हो, रचना में अपना पक्ष रखते हैं।<sup>61</sup>

इस संस्था के संचालन में सर्वेश्वरदयाल सक्सेना, और लक्ष्मीकांत वर्मा की भूमिका सबसे अधिक महत्वपूर्ण थी इसकी गोष्ठियों में ऐसे महत्वपूर्ण निर्णय लिए गये जिससे सम्पूर्ण हिन्दी लेखन प्रभावित हुआ। कई गोष्ठियों में ऐतिहासिक महत्व की रचनाएँ पढ़ी गईं। इस संस्था के माध्यम से सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, धर्मवीर भारती, रघुवंश, रामस्वरूप चतुर्वेदी, जगदीश गुप्त, गिरिधर गोपाल, लक्ष्मीकांत वर्मा, विजय

देव नारायण साही, केशव चन्द्र वर्मा, मलयज, विपिन अग्रवाल, उमाकांत मालवीय, श्री राम वर्मा आदि दो पीढ़ियों के रचनाकार उभर कर सामने आए।<sup>62</sup> परिमल के रचनाकार या तो कवि थे अथवा समीक्षक। केवल धर्मवीर भारती, और लक्ष्मीकांत वर्मा कथाकार भी थे। वैसे इनका कविरूप ही प्रबल रहा।<sup>63</sup>

इस सस्था ने प्रयाग में ऐसे वातावरण का स्रजन किया कि इसके सदस्यों द्वारा सम्पादित अथवा इसके प्रभाव क्षेत्र में 1950 से 1955 के बीच, नये पत्ते, नयी कविता, निकष और सन् 1963-64 में क ख ग जैसी नव लेखन को समर्पित पत्रिकाओं का प्रकाशन किया। प्रतीक और नई कहानी भी यहीं से प्रकाशित हुई। इसके द्वारा 'आस्था' नाम की एक बुलेटिन भी प्रकाशित होती थी। परिमल के प्रभाव से प्रयाग नव लेखन का केन्द्र बन गया।<sup>64</sup>

किन्तु समय क्रम के साथ यह सस्था ज्यादा दिन तक न चल सकी और 1970 तक आते-आते स्थगित हो गई। इसके अंतिम सयोजक लक्ष्मीकांत वर्मा थे। सस्था ने लगभग 25 वर्ष साहित्य के विकास में जो भूमिका निभाई वह महत्वपूर्ण है।

**साहित्यकार ससद (1946)** — सन् 1946 में प्रयाग की पावन भूमि पर एक और साहित्यिक सस्था का उदय हुआ। महर्षि महादेवी वर्मा ने राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के सहयोग से साहित्यकार ससद की नींव रखी। श्री माखन लाल चतुर्वेदी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, इलाचन्द्र जोशी, सियाशरण गुप्त, राय कृष्ण दास, गुलाब राय एव भदत आनन्द कौसल्यायन आदि अन्य साहित्यकार इसके सस्थापक सदस्यों में से एक थे।<sup>65</sup>

साहित्यकार ससद का प्रमुख उद्देश्य था कि यहाँ साहित्यकार आए और यहाँ रुककर साहित्य स्रजना करें तथा देश में हो रही साहित्यिक गतिविधियों पर नजर रखें। मार्च 1947 में साहित्यकार ससद का भवन इलाहाबाद से 4 किमी दूर रसूलाबाद में खरीदा गया। इस भवन में दूर दूर से साहित्यकार आते और यहाँ रुककर साहित्य स्रजना करते। महाप्राण निराला स्वयं साहित्यकार ससद भवन में लम्बे समय तक रहे।<sup>66</sup>

साहित्यकार ससद से उस समय महाप्राण निराला 'ले गंगा प्रसाद पाण्डेय' जैसी कृतियों का प्रकाशन हुआ। इसके द्वारा 'साहित्यकार' नामक पत्रिका का प्रकाशन किया जाता था जिसका संपादन महादेवी वर्मा तथा इलाचंद जोशी संयुक्त रूप से करते थे।<sup>67</sup>

ससद ने अपने जन्मकाल से 1955 तक उत्तरोत्तर प्रगति की। 1950 में दिनकर का साहित्यकार ससद ने सम्मान किया जिसमें भारत के तत्कालीन राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्र प्रसाद ने हिस्सा लिया। साहित्यकार ससद के विकास के भारत के तत्कालीन प्रधानमंत्री पं. जवाहर लाल नेहरू स्वयं चिंतित थे वह चाहते थे कि प्रकाशक जो लेखकों का शोषण करते हैं वह बद हों और साहित्यकार ससद जैसी संस्थाओं को प्रोत्साहित किया जाए। उन्होंने स्वयं साहित्यकार ससद के लिए 1000/- रु. का चेका दिया था तथा तत्कालीन शिक्षामंत्री अबुल कलाम आजाद को संस्था के विकास के लिए ध्यान देने के लिए पत्र लिखा था।<sup>68</sup>

1955 के पश्चात् साहित्य ससद के कार्य में स्थिरता आ गई क्योंकि धीरे-धीरे इसके प्रतिनिधि दिवंगत होते गये। 1987 से संस्था पुनर्जीवित हुई है और इसका कार्य धीरे-धीरे आगे बढ़ रहा है।

यह युग प्रयाग में साहित्यिक उन्नति का स्वर्ण युग था उक्त संस्थाओं के साथ अन्य छोटी छोटी संस्थाओं का भी उदय हुआ। आनंद मण्डल, रसिक मण्डल, साहित्य गोष्ठी, प्रगतिशील लेखक संघ आदि इसी प्रकार की साहित्यिक संस्थाएँ थीं जो की सम्मेलनों एवं मुशायरों का आयोजन करती थीं। प्रयाग की उक्त साहित्यिक संस्थाओं ने साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

## संदर्भ एवं फुट नोट

- 1 कार्य विवरण, प्रथम हिन्दी साहित्य सम्मेलन, काशी (ना प्रचा सभा), 1910 पृष्ठ 1
- 2 पाण्डेय सुधाकर , हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास (स 2030) खण्ड 9 पृष्ठ 23
- 3 प्रसाद विश्वनाथ, प्रयाग का हिन्दी साहित्य, उत्तर प्रदेश, 1984 पृष्ठ 85
- 4 पी के मालवीय , संग्रह फाइल न XX/30, राष्ट्रीय अभिलेखागार
- 5 वही
- 6 वही
- 7 कार्य विवरणिका, प्रथम हिन्दी साहित्य सम्मेलन 'काशी' भाग 1, अक्टूबर 1910, पृष्ठ 3
- 8 वही, पृष्ठ 3
- 9 वही, पृष्ठ 4
- 10 वही, पृष्ठ 9
- 11 साप्ताहिक भारत, दिस 25, 1961, पी के मालवीय , संग्रह फाइल न XX/36, राष्ट्रीय अभिलेखागार
- 12 मालवीय और हिन्दी, पी के मालवीय , संग्रह फाइल न XX/67, राष्ट्रीय अभिलेखागार
- 13 सम्मेलन एक परिचय (स 2056—सन् 2000) प्रका हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, पृष्ठ 3
- 14 मेहता नरेश , हिन्दी साहित्य सम्मेलन का इतिहास, खण्ड 1, प्रका हिन्दी साहित्य सम्मेलन, 1996 पृष्ठ 59—60

- 15 वही, पृष्ठ 293
- 16 वही, पृष्ठ 66
- 17 मिश्र विभूति , (सपा) सम्मेलन पुस्तिका, 1997, पृष्ठ 10–11
- 18 मेहता नरेश , हिन्दी साहित्य सम्मेलन का इतिहास, खण्ड 1, 1996  
पृष्ठ 67
- 19 वही, पृष्ठ 67
- 20 मिश्र विभूति , (सपा) सम्मेलन पुस्तिका, 1997, पृष्ठ 10–17
- 21 मिश्र विभूति , सम्मेलन के प्रकाशन, (2000) पृष्ठ 4–10
- 22 मेहता नरेश , हिन्दी साहित्य सम्मेलन का इतिहास, खण्ड 1, 1996  
पृष्ठ 293–294 और भी देखिए – सम्मेलन एक परिचय 2000, पृष्ठ 8
- 23 सम्मेलन एक परिचय (2056–2000) प्रकाशक हिन्दी साहित्य सम्मेलन,  
2000, पृष्ठ 8
- 24 मेहता नरेश , हिन्दी साहित्य सम्मेलन का इतिहास, खण्ड 1, 1996  
पृष्ठ 298–99
- 25 वही, पृष्ठ 300
- 26 हिन्दुस्तानी (सपादकीय) भाग 1, अंक 1, 1931, पृष्ठ 124
- 27 वही, पृष्ठ 126
- 28 वही, पृष्ठ 126
- 29 हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद परिचय वृत्त, प्रका हिन्दुस्तानी एकेडमी,  
1992, पृष्ठ 3–4
- 30 वही, पृष्ठ 4
- 31 गजेटियर ऑफ यूनाइटेड प्रोविन्सेस डेटेड, जन 22, 1927
- 32 श्रीवास्तव, सालिग राम , (सपा) प्रयाग प्रदीप, प्रका हिन्दुस्तानी एकेडमी,  
1937, पृष्ठ 168

- 33 हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद परिचय वृत्त, प्रका हिन्दुस्तानी एकेडेमी,  
1992, पृष्ठ 5
- 34 वही, पृष्ठ 7
- 35 वही, पृष्ठ 8-9
- 36 वही, पृष्ठ 9
- 37 साक्षात्कार हरिमोहन मालवीय (अध्यक्ष हिन्दुस्तानी एकेडेमी) इलाहाबाद,  
दिनांक 20 4 2000
- 38 श्रीवास्तव सालिग राम , (सपा) प्रयाग प्रदीप, प्रका हिन्दुस्तानी एकेडेमी,  
1937, पृष्ठ 168
- 39 सरस्वती, जनवरी, 1929, पृष्ठ 382
- 40 उत्तर प्रदेश, प्रयाग अक, प्रका सूचना एव जनसपर्क विभाग, उ प्र  
सरकार, 1984, पृष्ठ 85
- 41 वही, पृष्ठ 85
- 42 श्रीवास्तव सालिग राम , (सपा) प्रयाग प्रदीप, प्रका हिन्दुस्तानी एकेडेमी,  
1937, पृष्ठ 168
- 43 वही, पृष्ठ 168
- 44 साक्षात्कार योगेन्द्र प्रताप सिंह (प्रोफेसर एव पूर्व अध्यक्ष हिन्दी विभाग  
इ वि वि) दिनांक 20 4 2000
- 45 साक्षात्कार हरिमोहन मालवीय (अध्यक्ष हिन्दुस्तानी एकेडेमी) इलाहाबाद,  
दिनांक 20 4 2000
- 46 भारतीय हिन्दी परिषद् 'रजत जयन्ती समारोह अक, दिसम्बर 1967,  
पृष्ठ 3
- 47 वही, पृष्ठ 3-4
- 48 वही, पृष्ठ 4

- 49 वही, पृष्ठ 6
- 50 भारतीय हिन्दी परिषद्, रजि न 136/1944-45
- 51 भारतीय हिन्दी परिषद् 'रजत जयन्ती समारोह अक, दिसम्बर 1967,  
पृष्ठ 36
- 52 वही, पृष्ठ 37
- 53 हिन्दी अनुशीलन पौष-फाल्गुन, सवत 2000, अक 4, पृष्ठ 10-14
- 54 हिन्दी अनुशीलन चैत्र-ज्येष्ठ, सवत 2000, अक 4, पृष्ठ 26-35
- 55 भारतीय हिन्दी परिषद् 'रजत जयन्ती समारोह अक, दिसम्बर 1967,  
पृष्ठ 13
- 56 वही, पृष्ठ 14
- 57 साक्षात्कार प्रोफेसर योगेन्द्र प्रताप सिंह, दिनाक 20 4 2000
- 58 हिन्दी अनुशीलन अक 1 वर्ष 1, सवत 2000, पृष्ठ 3-5
- 59 साक्षात्कार केशव चन्द्र वर्मा, दिनाक 22 4 2000
- 60 उत्तर प्रदेश, प्रयाग विशेषाक, प्रका सूचना एव जन सम्पर्क विभाग,  
उ प्र, 1984, पृष्ठ 87
- 61 राम स्वरूप चतुर्वेदी का इलाहाबाद सग्रहालय मे दिया गया व्याख्यान,  
1993
- 62 उत्तर प्रदेश, प्रयाग विशेषाक, प्रका सूचना एव जन सम्पर्क विभाग, उ प्र  
लखनऊ, 1984, पृष्ठ 87
- 63 वही, पृष्ठ 87
- 64 वही, पृष्ठ 87
- 65 साक्षात्कार प्रद्युम्न नाथ तिवारी 'करुणेश' (प्रधान मंत्री साहित्यकार ससद)  
दिनाक 1 5 2000

66 सक्सेना सर्वेश्वर दयाल , साहित्यकार ससद की वह साझ, सगम अक 22,  
पृष्ठ 33

67 साक्षात्कार प्रद्युम्न नाथ तिवारी 'करुणेश' (प्रधान मंत्री साहित्यकार ससद)  
दिनाक 15 2000

68 My Dear Maulana, I think that as a government, we should help  
young and promising writers more especially in Hindi as well as in  
other national languages                      Sometime ago partly at my  
suggestion an association of writers especially in Hindi was formed  
to help themselves This was called a Sahityakar Sansad and I think  
that Sri Maithili Saran Gupta was nominated president of it.  
Mahadevi Varma is the secretary She is herself a well known Hindi  
poet I gave Rs 1000/- as donation to this association and the presi-  
dent gave Rs 2000/-, the U P Govt rupees 10,000/- and the Bihar  
govt rupees 5000/- The object of this association was to help these  
people in publishing their books and

For the present however, I am writing to you about this Sahitayakar  
Sansad and I think that it is deserving of our support It is well  
known and well recognized association of Hindi writers

A letter from Pt Jawahar Lal Nahru to Maulana Azad, New Delhi,  
Dated May, 28, 1952, Teenmurti Museum, New Delhi



## निष्कर्ष

“दशतीर्थ सहस्राणि पष्टिकोट्य स्तथ परः

तेषा सान्निध्यम त्रैव प्रयाग परमन्तत।”

प्रयाग को तीर्थ राज कहा गया है। तीर्थराज होने के कारण इसका प्राचीन काल से ही महत्व है। तीर्थराज के साथ-साथ यह महर्षि भारद्वाज की तपोभूमि रही है।

‘भरद्वाज ऋषि वसहिं प्रयागा। जिन्हें राम पद अति अनुरागा।’

भारद्वाज आश्रम शिक्षा एव साहित्य का केन्द्र था जहाँ अनेक विद्यार्थी एक साथ विद्याध्ययन करते थे। ऋषि भारद्वाज द्वारा शिक्षा, साहित्य एव सस्कृति की बहाई गई त्रिवेणी की धारा अनवरत प्रवाहित है।

आधुनिक साहित्य के निर्माण की प्रक्रिया 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में प्रारम्भ हुई। सन् 1857 की क्रांति में भारत की पराजय ने जनमानस को झकझोर कर रख दिया जिससे सम्पूर्ण भारत के साहित्यकार आत्मग्लानि से पीडित हो साहित्य सृजन की ओर अग्रसर हुए। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बदरी नारायण चौधरी ‘प्रेमघन’ अम्बिकादत्त व्यास, राधाकृष्णदास, जगन्मोहन सिंह, श्रीधर पाठक, बालमुकुन्द गुप्त, आदि साहित्यकार सामने आए। इन साहित्यकारों का साहित्य मनुष्य के सुख-दुःख से पहली बार जुड़ा।

20वीं शताब्दी के आते-आते देश के कोने-कोने से साहित्यिक पत्रिकाओं का प्रकाशन आरम्भ हो गया तथा अनेक साहित्यिक संस्थाओं का निर्माण हुआ जिसके परिणामस्वरूप दूसरी पीढ़ी के साहित्यकार सामने आए। प्रथम पीढ़ी के साहित्यकारों ने गद्य को सम्प्रेषण का माध्यम बनाया तो इन साहित्यकारों ने काव्य के माध्यम से अपनी अभिव्यक्ति दी। नाथूराम शर्मा शंकर, श्रीधर पाठक, महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध, राय देवी प्रसाद ‘पूर्ण’, गया प्रसाद शुक्ल सनेही, मैथिलीशरण गुप्त,

रामनरेश 'त्रिपाठी' अमीर अली मीर, कामता प्रसाद गुरु, गिरिधर शर्मा, मुकुटधर पाण्डेय आदि कवि, आम जनता से जुड़ा हुआ साहित्य लेकर आए।

इस साहित्यिक आन्दोलन का नेतृत्व किया उत्तर प्रदेश ने और केन्द्र बना इलाहाबाद। देश के प्रत्येक भाग से साहित्यकार यहाँ साहित्य साधना के लिए आना प्रारम्भ हुए। इन साहित्यकारों में सर्वप्रथम नाम प सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' का लिया जा सकता है जो महिषादल की नौकरी छोड़कर इलाहाबाद आ गये।

निराला की साहित्य साधना निराली है उन्होंने काव्य, उपन्यास, कहानी, निबन्ध, अर्थात् साहित्य की प्रत्येक विधा में लेखनी चलाई। निराला की प्रथम कविता 1920 में जन्मभूमि शीर्षक से प्रभा मासिक कानपुर से प्रकाशित हुई। तत्पश्चात् साहित्य साधना का अनवरत क्रम चला जो लगभग 40 वर्ष तक चला। अनामिका (1923) परिमल (1930) गीतिका (1936) अनामिका द्वितीय (1937) तुलसीदास (1938) कुकुरमुत्ता (1942) अणिमा (1943) बेला (1943) अपरा (1946) नये पत्ते (1946) अर्चना (1950) जैसी श्रेष्ठ काव्य कृतियाँ माँ भारती के चरणों में अर्पित कीं।

अप्सरा, अलका, प्रभावती, निरूपमा, कुल्लीभाट, विल्लेसुर बकरिहा जैसे कालजयी उपन्यास लिखे। लिली एव चतुरी चमार जैसी कहानियों का सृजन किया। प्रबन्ध प्रतिमा, चावुक, चयन, सग्रह, निबन्ध सग्रह प्रकाशित हुए। प्रबन्ध पद्म रवीन्द्र कविता कानन और पुरा कथा महाभारत का सृजन किया।

निराला का स्वयं का जीवन कष्टों एवं अभावों में बीता जिसकी परिणति उनके साहित्य में दिखाई देती है, निराला का जीवन आम आदमी का जीवन था और उनका साहित्य तत्कालीन समाज की मार्मिक अभिव्यक्ति है।

निराला ने साहित्य के चरम शिखर को छुआ। उनका साहित्य भूतो न भविष्यति की श्रेणी का है। उनकी कृतियों के अतिरिक्त तत्कालीन पत्र-पत्रिकाएँ उनकी रचनाओं को छापकर गौरव का अनुभव करती थीं यही कारण है कि उनकी रचनाएँ सरस्वती, मतवाला, श्री शारदा, मर्यादा, चौद, आदि पत्रिकाओं के प्रथम पृष्ठ पर रहती थीं।

निराला की तरह ही सुमित्रा नदन पत कौसानी से यहा अध्ययन के लिए आए और यहा आकर साहित्य साधना मे तल्लीन हो गये। पत ने पल्लव (1926), वीणा (1927), ग्रथि (1929), गुजन (1931), युगवाणी (1939), ग्राम्या (1940), स्वर्णकिरण (1947), स्वर्णधूलि (1947), मधुज्वाल (1947) उत्तरा (1949), युगमपथ (1949), काव्य सग्रह लिखे। परी (1925), ज्योत्स्ना (1934), जिन्दगी का चौराहा (1936), अश्वपृथ्वी (1937), सृष्टा (1938), चौराहा (1948), शकुन्तला (1988), युगपुरुष (1948), छाया (1948) करमपुरी की रानी (1949) नाटक लिखे।

पत जी ने पानवाला, उस बार, दम्पति, बन्नो, अवगुण्ठन जैसी श्रेष्ठ कहानियो की रचना की तथा 'हार' शीर्षक उपन्यास लिखा। पत जी हार को ही अपनी साहित्य साधना का श्री गणेश मानते हैं। पत का जीवन और साहित्य एक इतिहास है। उनकी रचनाएँ प्रकृति प्रेम एवं देशप्रेम में डूबी हुई हैं। 1921 में असहयोग आन्दोलन में सक्रिय भाग लिया। साहित्य के क्षेत्र में भी उन्हें अपार संघर्ष करना पड़ा। पल्लव के प्रकाशन से साहित्य जगत में उन्हें प्रतिष्ठा मिली तो कटु आलोचनाओं का सामना भी उन्हें करना पड़ा। प्रारम्भ में महावीर प्रसाद द्विवेदी ने पत काव्य पर कटु व्यंग्य प्रहार किए किन्तु कुछ समय पश्चात् उन्हें आशीर्वाद भी दिया "मैं सरस्वती से प्रार्थना करता हूँ कि वे कमलवन में विचरण करना छोड़कर पत जी की जिह्वा पर विराजे।"

आधुनिक युग की मीरा महीयसी महादेवी की कर्मभूमि के साथ-साथ जन्म स्थली भी प्रयाग ही है। महादेवी जी ने उच्च विश्वविद्यालयी शिक्षा प्राप्त की। विश्वविद्यालयी शिक्षा प्राप्त करने के समय से ही महात्मा गांधी के संपर्क में आईं उनसे प्रभावित होकर हिन्दी के माध्यम से नारी शिक्षा प्रसार हेतु 'प्रयाग महिला विद्यापीठ' महाविद्यालय की स्थापना की तथा चौद मासिक पत्रिका के सम्पादन का भार सम्भाला। चौद के अतिरिक्त 'महिला' और साहित्यकार का सफल संपादन किया। साहित्यिक एवं रचनात्मक अन्तर्भावों से ओत प्रोत होकर 1944 में साहित्यकार ससद की स्थापना की और साहित्यकार ससद के तत्वाधान में अखिल भारतीय लेखक सम्मेलन का आयोजन किया।

सख्या की दृष्टि से महादेवी जी की काव्य कृतिया ज्यादा नहीं है किन्तु साहित्यिक मूल्य की दृष्टि से उनका विशिष्ट महत्व है। महादेवी का काव्य रचनाकाल 1924 से 1942 तक फैला हुआ है। महादेवी जी प्रथम प्रकाशित कृति नीहार है जिसका प्रकाशन 1930 में हुआ। महादेवी जी के इस संग्रह में अध्यात्म की आकुल अभिव्यक्ति है और एक विदग्ध हृदय की करुणा है। नीहार के पश्चात् महादेवी वर्मा के काव्य संग्रह 'रश्मि' (1932), नीरजा (1935), साध्यगीत (1936), यामा (1940) दीपशिखा (1942) प्रकाशित हुए।

महादेवी जी जिस प्रकार श्रेष्ठ कवियत्री थीं उसी प्रकार श्रेष्ठ गद्य लेखक। महादेवी का गद्य किसी क्षेत्र विशेष तक सीमित नहीं है। संस्कृति, देश, भाषा, साहित्य, समाज—नारी, जीवन, राष्ट्रीयता, इतिहास, सब कुछ तो नापा है महादेवी जी की लेखनी ने। ऐसे कोई भी विषय नहीं जिस पर महादेवी की दृष्टि न पड़ी हो, उस पर उनकी कलम न चली हो।

अतीत के चलचित्र, श्रृंखला की कड़िया, क्षणदा, शीर्षक गद्य कृतियों का सृजन किया। महादेवी जी ने अनेक साहित्यिक निबन्धों की रचना की। साहित्यिक लेखों में बुधत्व, भारतीय संस्कृति, कला, साहित्य, साहित्यकार, सम्पादक, आधुनिक लेखक, अभिनय कला, राष्ट्र भाषा, विज्ञान विषयक मीमांसाएँ पूर्ण रूपेण मुखरित हुई हैं।

महादेवी जी का गद्य एवं पद्य साहित्य समाज के वर्तमान रूप से जुड़ा हुआ है। उनकी साहित्य साधना अपने आप में एक महान इतिहास एवं यथार्थ है।

इस समय इलाहाबाद के साहित्यिक वातावरण का एक केन्द्र इलाहाबाद विश्वविद्यालय था जहाँ सेवारत अनेक विद्वान साहित्य साधना में रत थे। विश्वविद्यालय से जुड़े डा. वर्मा और बच्चन ने महत्वपूर्ण साहित्य का सृजन किया डा. रामकुमार वर्मा का काव्य ससार अत्यन्त विस्तृत है। सर्वप्रथम 1922 में 'वीर हम्मीर' लिखा तथा 1927 में चित्तौड़ की चिता नामक खण्ड काव्य लिखा। उनके साहित्य के विकास का चरण 1929 से आरम्भ हुआ। अजलि (1929), अभिशाप (1930), रूपराशि (1931), निशीथ

(1932), चित्ररेखा (1935), चन्द्रकिरण (1937), सकेत (1939), आकाश गंगा (1949), सग्रह 1950 से पूर्व प्रकाशित हुए।

रामकुमार वर्मा ने जिस काव्य का सृजन किया उसे आधुनिक युग के श्रेष्ठ काव्य में माना जाता है फिर भी साहित्यकार समाज उन्हें आधुनिक एकाकी का जनक और श्रेष्ठ नाटककार मानता है। कालक्रम की दृष्टि से उनका प्रथम एकाकी 'बादल की मृत्यु' था जो सन् 1930 में लिखा गया। 'दस मिनट' (1931), 'नहीं का रहस्य' (1933), 'एक्ट्रेस' (1934), अन्य प्रारम्भिक एकाकी हैं। 1935 में 'पृथ्वीराज की आखें' एकाकी सकलन प्रकाशित हुआ जिसमें 'पृथ्वीराज की आखें', 'चपक', 'नहीं का रहस्य', 'बादल की मृत्यु', 'दस मिनट' एकाकी सकलित किए गये।

1941 में 'रेशमी टाई' एकाकी सकलन प्रकाशित हुआ जिसमें 'परीक्षा', 'रूप की बीमारी', '18 जुलाई की शाम', 'एक तोले अफीम की कीमत' और 'रेशमी टाई' एकाकी सकलित हैं। 1942 में उनका अन्य सकलन 'चारुमित्रा' सकलन प्रकाशित हुआ जिसमें 'चारुमित्रा', 'उत्सर्ग', 'रजनी की रात', और 'अधकार' शीर्षक एकाकी सकलित हैं।

1945 में वर्मा जी का कालजयी नाटक 'शिवाजी' प्रकाशित हुआ। शिवाजी जैसे महान नायक पर नाटक लिखने के पीछे रामकुमार वर्मा का उद्देश्य था कि विद्यार्थियों में उनके समान आदर्श के भाव उत्पन्न हो। डॉ. रामकुमार वर्मा ने स्वयं लिखा है "शिवाजी नाटक की रचना विद्यार्थियों के भाव क्षेत्र को अधिक विस्तृत और परिष्कृत करने के दृष्टिकोण से की गई है।"

भारतीय आजादी की वेला में उनका 'सप्त किरण' एकाकी सकलन प्रकाशित हुआ जिसमें सात अलग-अलग दृष्टिकोण से लिखे गये एकाकी, राजरानी सीता, औरगजेब की आखिरी रात, पुरुस्कार, कलाकार का सत्य, फेल्ट हैल्ट, छोटी सी बात और आखों का आकाश सकलित हैं।

1949 में कौमुदी महोत्सव ऐतिहासिक नाटक प्रकाशित हुआ जो चन्द्रगुप्त मौर्य के उज्ज्वल पक्ष को उजागर करता है। 1950 में रम्यरास एकाकी सकलन

प्रकाशित हुआ जिसमें साहित्यिक एवं सांस्कृतिक एकाकी सकलित है। इसी अवधि में दो एकाकी और प्रकाशित हुए— रूप रंग और ध्रुवतारिका।

रामकुमार वर्मा के काव्य—एकाकी नाटक के अतिरिक्त 20वीं शताब्दी के तीसरे एवं चौथे दसक में शोध ग्रन्थ, आलोचनात्मक ग्रन्थ सस्मरण प्रकाशित हुए। कबीर का रहस्यवाद, सन्त कबीर, साहित्य समालोचना, हिन्दी साहित्य का ऐतिहासिक अनुशीलन, विचार दर्शन, आलोचना समुच्चय ग्रन्थ प्रकाशित हुए।

रामकुमार वर्मा के सम्पादन में भी अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ। लेखन एवं सम्पादन के साथ—साथ साहित्यिक गोष्ठियों, सम्मेलनों में निरन्तर सम्मिलित होते रहते थे। सरस्वती, चौद, मर्यादा, आदि पत्रिकाओं में उनकी लेखनी निरन्तर चलती रही।

राम कुमार वर्मा के साथ विश्वविद्यालय में हरिवंश राय बच्चन दूसरे महत्वपूर्ण साहित्यकार थे। कवि बच्चन का प्रारम्भिक जीवन कष्टों, अभावों में बीता किन्तु वह निरन्तर साहित्य साधना में तल्लीन रहे। उनकी प्रथम प्रकाशित कृति 'तेराहार' है जो 1932 में प्रकाशित हुई। 1935 में उनकी काल जयी कृति 'मधुशाला' का प्रकाशन हुआ जिससे बच्चन की श्रेष्ठ कवियों में गणना होने लगी। बच्चन का यह संग्रह अत्यंत लोकप्रिय हुआ। उन्होंने इसकी भूमिका में स्वयं लिखा है "शुरू से लेकर आज तक 'मधुशाला' को बुरा कहने वालों और उसका उपहास करने वालों, उसका अनुकरण करने वालों और उसकी उपेक्षा करने वालों की कमी नहीं रही, पर उस पर झूमने वाले बहुत रहे हैं।"

1936 में 'मधुशाला' संग्रह प्रकाशित हुआ। मधुशाला में जो कमी रह गई थी वह इसमें पूरी हो गई। इसमें उस समय की कविताएँ हैं जब वह कठिनतम संघर्ष के दौर से गुजर रहे थे। यह नारी के भोग्या रूप के साथ — साथ उस उज्ज्वल रूप को प्रतिष्ठित करती है जो ससार के कटु यथार्थ से सत्रप्त हैं।

1937 में मधुकलश संग्रह प्रकाशित हुआ जिसमें उन्होंने जीवन के कटु यथार्थ को प्रस्तुत किया। 1938 में 'निशा निमंत्रण' प्रकाशित हुआ जो उनके महाशोक

का विलगन है। पत्नी श्यामा की मृत्यु का शोक और उससे उत्पन्न निराशा की अभिव्यक्ति निशा निमंत्रण में दिखाई देती है।

1939 में एकांत संगीत प्रकाशित हुआ निशा निमंत्रण एवं एकांत संगीत दोनों एक ही समय लिखे गये इसलिए एकांत संगीत निशा निमंत्रण की अगली कड़ी ही प्रतीत होती है। 1943 में काव्य यात्रा का तीसरा मोड़ आया जब 'आकुल अंतर' काव्य संग्रह प्रकाशित हुआ। इस संग्रह में वह प्रकाश की एक किरण खोजते हैं 'मेरी कृतियों के रचना क्रम में 'आकुल अंतर' एकांत संगीत और सतरंगिनी के बीच आता है। निशा निमंत्रण में जिस अवसाद की छाया उतरती थी, उसके अन्तिम और सघनतम रूप को देखने के लिए मैं एकांत संगीत सुनता हुआ आकुल अंतर की गुहा में बैठ गया। जहाँ अधिकार सघनतम है वहीं प्रकाश की पहली किरण है।

1945 में उनका सप्तरंगी काव्य 'सप्त किरण' प्रकाशित हुआ। इसमें कवि अवसाद से उबर चुका है। 1964 में हलाहल प्रकाशित हुआ। इसी समय मुक्त छंद में लिखी लम्बी कविता 'बंगाल का काल' प्रकाशित हुई जिसमें बच्चन ने बंगाल में पड़े अकाल का कारुणिक दृश्य प्रस्तुत किया है। 1948 में महात्मा गांधी की हत्या से कविमन अत्यधिक दुखी हो गया। आघात मन से खादी के फूल संग्रह लिखा। इसके सह लेखक सुमित्रा नंदन पंत हैं। संग्रह की कविताओं को राष्ट्रीयतावादी एवं गांधीवादी दृष्टिकोण से देखा जाए तो यह कविताएँ उस युग का समग्र चित्र प्रस्तुत करती हैं। इसी समय गांधी जी को ही समर्पित एक अन्य कृति 'सूतकी माला' भी प्रकाशित हुई। 1950 में उन्होंने 'प्रणय रागिनी' से पूर्ण कृति 'मिलन यामिनी' प्रस्तुत की।

बच्चन का कृतित्व विराट था काव्य के साथ साथ आलोचना, निबंध, कहानियाँ, आत्मकथा (तीन खण्ड) लिखीं तथा अनेक महत्वपूर्ण कृतियों का अनुवाद किया।

इस अवधि में प्रयाग में जो साहित्य रचा गया उसे जन-जन तक पहुँचाया यहाँ से प्रकाशित होने वाली साहित्यिक पत्रिकाओं ने। पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन का श्री गणेश किया प बालकृष्ण भट्ट ने। 1877 में उन्होंने हिन्दी प्रदीप निकाला।

1900 ई में इंडियन प्रेस से 'सरस्वती' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। प्रारम्भ में इस पत्रिका के सम्पादक नागरी प्रचारिणी सभा के सदस्य थे। प्रथम सम्पादक मण्डल में बाबू राधाकृष्ण दास, बाबू कार्तिक प्रसाद खत्री, बाबू जगन्नाथ दास रत्नाकर प किशोरी लाल गोस्वामी, और बाबू श्याम सुन्दर दास थे। 1903 में महावीर प्रसाद इसके सम्पादक हुए। महावीर प्रसाद द्विवेदी के संपादकत्व में पत्रिका ने साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। पत्रिका उद्देश्य बड़ा व्यापक था "इस पत्रिका में कौन से विषय रहेंगे यह केवल इसी बात से अनुमान करना चाहिए कि इसका नाम सरस्वती है। इसमें गद्य—पद्य, काव्य, नाटक, उपन्यास, चपू, इतिहास, शिल्प, कला, कौशल, आदि साहित्य के यावत विषयों का समावेश रहेगा और आगत ग्रन्थों की यथोचित समालोचना की जाएगी।

सरस्वती ने हिन्दी भाषा और साहित्य के लिए एक आन्दोलन खड़ा कर दिया। निराला, पत, महादेवी, रामकुमार वर्मा, बच्चन आदि लब्धप्रतिष्ठित लेखकों एवं कवियों की रचनाएँ सरस्वती में छपने लगीं। निराला, पत, महादेवी की रचनाओं के साथ अन्य रचनाकारों की रचनाओं को भी सरस्वती ने स्थान दिया। कवियों की कविताओं के साथ—साथ इलाचद जोशी जैसे कहानीकारों की कहानियाँ नियमित प्रकाशित होती।

साहित्य के विकास के साथ—साथ भाषा के परिस्कार करने में भी सरस्वती ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। आधुनिक खड़ी बोली की कविता को सरस्वती ने ही प्रतिष्ठित किया। हिन्दी को उसके उचित स्थान पर प्रतिष्ठित कराने और उसे भारत की सार्वदेशिक भाषा बनाने के लिए सरस्वती ने सदैव प्रयत्न किया। यही कारण है कि तत्कालीन समय में साहित्यिक जगत की सबसे महत्वपूर्ण पत्रिका बन गई थी।

1903 में प्रयाग से 'स्त्रीदर्पणी' पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इसकी सम्पादक श्रीमती रामेश्वरी नेहरू थी। इसमें विविध विषयों के साथ साथ साहित्यिक रचनाएँ भी होती। 'सामयिक साहित्य चर्चा' शीर्षक एक स्थायी स्तम्भ भी इस पत्रिका में हुआ करता था।



1910 में 'मर्यादा' का प्रकाशन अभ्युदय प्रेस से होना प्रारम्भ हुआ। मर्यादा प मदन मोहन मालवीय के सदप्रयासों का प्रतिफल थी। प्रारम्भ में वह इसके स्वयं संपादक रहे, उनके बाद पुरुषोत्तमदास टण्डन और कृष्णकांत मालवीय ने इसके संपादन का भार सम्भाला।

पत्रिका में कहानी, कविता के साथ अन्य भाषाओं से अनुदित साहित्य प्रकाशित होता। इसके 'साहित्य समालोचना' स्तम्भ में साहित्यिक पत्रिकाओं के अंकों का मूल्यांकन किया जाता। इस स्तम्भ में न केवल हिन्दी बल्कि, अंग्रेजी, मराठी, आदि अन्य भाषाओं की पत्रिकाओं की भी समीक्षा की जाती।

मैथिली शरण गुप्त, अयोध्यासिंह उपाध्याय की रचनाएँ नियमित प्रकाशित होती। यह उच्चकोटि की साहित्यिक पत्रिका थी जो ज्यादा दिनों तक प्रकाशित नहीं हुई 1920 में ज्ञानमण्डल वाराणसी को सौंप दी गई जहाँ जाकर यह पत्रिका बद हो गई।

1913 में हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 'सम्मेलन' त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया। यह विविध विषयों वाली पत्रिका है किन्तु इसका उद्देश्य साहित्यिक विकास ही था। इसमें सरस्वती की तरह कहानी या कविताएँ तो नहीं होती थी किन्तु साहित्यिक विषयों पर महत्वपूर्ण लेख हुआ करते थे।

1922 में सरस्वती के समान उच्चकोटि की साहित्यिक पत्रिका 'चौद' का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इसके प्रथम संपादक एवं प्रकाशक रामरिख सहगल थे। यह महिलाओं की प्रमुख पत्रिका थी किन्तु शीघ्र ही यह साहित्यिक जगत की महत्वपूर्ण पत्रिका बन गई। श्रीमती सरला वाई नायक, परमानंद, कुं विद्यावती सेठ, विशम्भरनाथ शर्मा कौशिक, जी.ए. सुन्दरम, सुभद्रा कुमारी चौहान, महादेवी वर्मा, श्रीधर पाठक, मैथिलीशरण गुप्त, रामचरित उपाध्याय, रामकुमार वर्मा आदि लेखक इसके नियमित लेखक थे।

इसके प्रथम अंक में ही महादेवी वर्मा की 'चन्द्रोदय' रामचरित उपाध्याय की ससार का सिरमौर' सुभद्रा कुमारी चौहान की 'समर्पण' कविता प्रकाशित हुई। 1925 में अन्य पत्रिकाओं को पीछे छोड़ते हुए प्रेमचन्द्र का उपन्यास 'निर्मला' को धारावाहिक रूप में प्रकाशित किया। इसके पश्चात् तो निराला एवं महादेवी की रचनाएँ नियमित 'चौद' के अंकों में प्रकाशित हुईं।

1928 में 'चौद' का फासी अंक निकला जिसे ब्रिटिश सरकार ने जब्त कर लिया। इससे पत्रिका को आघात तो अवश्य लगा किन्तु यह बंद नहीं हुई और अंक उत्साह से निकलते रहे। 'चौद' ने सदैव समाज की कुरीतियों को दूर करने का प्रयास किया।

1931 में हिन्दुस्तानी एकेडमी ने 'हिन्दुस्तानी त्रैमासिक पत्रिका प्रकाशित करना प्रारम्भ किया। इसके सम्पादक मण्डल में प्रयाग की विद्वत् मण्डली सम्मिलित थी। रामचन्द्र टण्डन, डा ताराचन्द, बेनी प्रसाद, डा राम प्रकाश त्रिपाठी, डा धीरेन्द्र वर्मा इसके सम्पादक मण्डल के सदस्य थे। हिन्दुस्तानी एकेडमी के उद्देश्यों को पूरा करने का यह माध्यम बन गई। साहित्य को एक नई दिशा प्रदान की और उच्च कोटि के शोध पत्रों को पत्रिका ने प्रकाशित किया।

साहित्य के विकास में जितनी महत्वपूर्ण भूमिका निराला, पत, महादेवी जैसे साहित्यकारों ने निभाई उतनी ही महत्वपूर्ण भूमिका सरस्वती, चौद, हिन्दुस्तानी जैसी पत्रिकाओं ने निभाई। साहित्य की प्रत्येक विधा को इन पत्रिकाओं ने प्रकाशित किया और उसे जन जन तक पहुँचाया।

इस युग में जो साहित्यकार हुए वह समाज के दुःख सुख से पूर्णतः परिचित थे, उन्होंने यह महसूस किया कि जिस कार्य को एक व्यक्ति कर सकता है उस कार्य को कुछ व्यक्ति मिलकर करें तो कार्य उत्तम और शीघ्र किया जा सकता है। इलाहाबाद में इस समय देश के प्रमुख साहित्यकार उपस्थित हो चुके थे और इलाहाबाद साहित्यिक गतिविधियों का केन्द्र बन गया था। मदन मोहन मालवीय, श्याम सुन्दर दास, बाबू पुरुषोत्तम दास टण्डन, महावीर प्रसाद द्विवेदी इलाहाबाद को कर्मभूमि बना

चुके थे। हिन्दी प्रदीप, सरस्वती आदि पत्रिकाओं ने एक वातावरण का सृजन किया जिससे यहाँ अनेक साहित्यिक संस्थाओं की स्थापना हुई।

1910 में प. मदन मोहन मालवीय, के प्रयासों से 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की स्थापना हुई। अपने जन्म के आरम्भ से हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास के लिए सम्मेलन ने प्रयत्न आरम्भ किए। अपने वार्षिक सम्मेलनों के माध्यम से समस्त देश के कवि एवं साहित्यकारों को एक मंच पर एकत्र किया। इसके तृतीय सम्मेलन के अध्यक्ष बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन' को बनाया गया जिन्होंने हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकास पर अत्यधिक बल दिया। छठा हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में हुआ जिसके सभापति श्याम सुन्दरदास ने राष्ट्र निर्माण के लिए साहित्य निर्माण आवश्यक बताया।

सम्मेलन के उद्देश्यों को पूरा करने के लिए संस्था ने पृथक् से साहित्य विभाग स्थापित किया। साहित्य विभाग ने भारतीय साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई और अनेक ग्रंथों का प्रकाशन किया। आधुनिक कविमाला के तहत अनेक उल्लेखनीय ग्रंथ प्रकाशित किए। महादेवी वर्मा, रामनरेश त्रिपाठी, भगवती चरण वर्मा, उपेन्द्र नाथ अशक, आदि विद्वानों के महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित किए हैं। सुमित्रानन्दन पंत की कालजयी कृति हार (उपन्यास) को भी साहित्य विभाग ने प्रकाशित किया।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने साहित्य की महत्वपूर्ण सेवा करने वालों को पुरस्कृत एवं सम्मानित किया। इसके लिए सम्मेलन ने मंगला प्रसाद पारितोषिक तथा मानद उपाधि 'साहित्यवाचस्पति' देना आरम्भ किया। इसे प्राप्त करने वालों में मदन मोहन मालवीय, महात्मा गांधी, अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध, ग्रियर्सन, श्याम सुन्दरदास महावीर प्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त, माखन लाल चतुर्वेदी, राहुल सांकृत्यायन आदि प्रमुख हैं।

1927 में प्रयाग में दूसरी महत्वपूर्ण संस्था हिन्दुस्तानी एकेडमी की स्थापना हुई। इसके निर्माण में यज्ञ नारायण उपाध्याय, तत्कालीन प्रान्तीय शिक्षा मंत्री राय राजेश्वर वली ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इसका उद्देश्य हिन्दी एवं उर्दू दोनों साहित्य की उन्नति करना रहा है।

इसका प्रथम अध्यक्ष सर तेज बहादुर सप्रू और प्रथम सचिव डा ताराचद को बनाया गया। दोनों ही विद्वानों तथा अन्य परवर्ती विद्वानों ने साहित्य के विकास के लिए व्याख्यान मालाओं, प्रकाशन, आयोजन और सम्मेलनों का सहारा लिया। व्याख्यान मालाओं में देश के लब्ध प्रतिष्ठित विद्वानों को आमंत्रित किया गया। मौलाना अब्दुल युसुफ अली, गौरी शंकर हीराचद ओझा, डॉ जाकिर हुसैन, पद्मसिंह शर्मा, राहुल सांकृत्यायन, बाबूराम सक्सेना, वासुदेव शरण अग्रवाल, फादर कामिल वुल्के, प्रोफेसर देवेन्द्र नाथ शर्मा, डॉ राजेन्द्र प्रसाद के व्याख्यान उल्लेखनीय हैं।

प्रकाशनों के माध्यम से एकेडमी ने साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। काव्य, नाटक, साहित्यिक समालोचना, जीवनी, पत्र साहित्य, भाषा शास्त्र, एवं इतिहास सम्बन्धी विषयों को प्रकाशित किया। 1931 से हिन्दुस्तानी नामक शोध पत्रिका का प्रकाशन भी आरम्भ किया।

1930 में पद्मकांत मालवीय के प्रयासों से 'सुकवि समज' की स्थापना हुई। इसमें इलाहाबाद विश्वविद्यालय और विश्वविद्यालय से बाहर दोनों जगहों के व्यक्तियों को सम्मिलित किया गया। महादेवी वर्मा, पद्मकांत मालवीय, और रामकुमार वर्मा को इसका सचिव बनाया गया। इसका कार्यालय भी डा रामकुमार वर्मा का ही घर था। सुकवि समाज की पाक्षिक बैठकें होतीं जिनमें साहित्य समाज एवं संस्कृत पर नियमित चर्चाएं होतीं। इन गोष्ठियों के माध्यम से युवा कवियों को प्रोत्साहन मिला और वह वरिष्ठ कवियों के सम्पर्क में आए।

1935 में साहित्यिक आदर्शों से ओतप्रोत होकर सत्यजीवन वर्मा ने 'हिन्दी लेखक सघ' की स्थापना की। सामयिक साहित्य की श्री वृद्धि करना, लेखकों एवं कवियों के हितों की रक्षा करना, हिन्दी लेखक सघ ने अपना उद्देश्य बनाया। सत्यजीवन वर्मा ने अनेक लेखकों एवं साहित्यकारों को अपने पत्र के माध्यम से जोड़ा। लेखक सघ ने 'लेखक' नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन किया जिसमें सगठन के सदस्यों के साथ-साथ अन्य वरिष्ठ लेखकों की रचनाएं हुआ करती थीं।

1942 में इलाहाबाद विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के विभागाध्यक्ष डॉ. धीरेन्द्र वर्मा ने 'भारतीय हिन्दी परिषद्' की स्थापना की। 5 अप्रैल 1942 को इलाहाबाद विश्वविद्यालय में इसका प्रथम अधिवेशन हुआ। संस्था ने भाषा, साहित्य, तथा संस्कृति के अध्ययन तथा खोज को प्रोत्साहित किया। परिषद् ने हिन्दी साहित्य के सर्कीर्ण वातावरण से ऊपर उठकर भाषा तथा साहित्य से सम्बद्ध मानवीय सम्पर्क सामाजिक चेतना तथा राष्ट्रीय मनोवेश के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। भाषा, साहित्य, तथा संस्कृति की कार्यशक्ति को समृद्ध करने वालो साधको को एक मंच प्रदान किया।

साहित्यिक उन्नयन के लिए पारिभाषिक शब्दावली का निर्माण किया। विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में हिन्दी साहित्य को सम्मानित स्थान प्राप्त हो इसके लिए संस्था सदैव प्रयत्नशील रही है। भारतीय हिन्दी परिषद् ने अनुशीलन नामक शोध पत्रिका का प्रकाशन किया जिसने हिन्दी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के उन्नयन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

1945 में तथाकथित प्रगतिशील लेखक संघ के विरोध में यहाँ 'परिमल' संस्था की स्थापना हुई। विश्वनारायण कपूर, गिरिधर गोपाल, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, विजयदेव नारायण साही, केशवचन्द्र वर्मा, लक्ष्मीकांत वर्मा इसके संस्थापक सदस्य थे।

इसकी गोष्ठियों में ऐसे महत्वपूर्ण निर्णय लिए गये जिससे सम्पूर्ण हिन्दी लेखन प्रभावित हुआ। कई गोष्ठियों में ऐतिहासिक महत्व की रचनाएँ पढ़ी गईं। इस संस्था के माध्यम से सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, धर्मवीर भारती, रघुवंश, रामस्वरूप चतुर्वेदी, जगदीश गुप्त, गिरिधर गोपाल, लक्ष्मीकांत वर्मा, विजय देवनारायण शाही, केशवचन्द्र वर्मा, मलयज, विपिन अग्रवाल, उमाकांत मालवीय, श्रीराम वर्मा आदि दो पीढ़ियों के रचनाकार सामने आए।

1946 में महादेवी वर्मा ने 'साहित्यकार संसद' का निर्माण किया। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', माखन लाल चतुर्वेदी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, इलाचन्द्र जोशी, सियाशरण गुप्त, रायकृष्णदास, गुलाबराय, एवं भदन्त आनन्द

कौशल्यायन आदि इसके सस्थापक सदस्य थे। साहित्यकार ससद का प्रमुख उद्देश्य था कि यहाँ साहित्यकार आए और यहाँ रुककर साहित्य सृजन करे तथा देश में हो रही साहित्यिक गतिविधियों पर नजर रखे। महाप्राण निराला स्वयं साहित्यकार ससद में लम्बे समय तक रहे।

साहित्यकार ससद 'साहित्यकार' नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन भी करती थी जिसका संपादन इलाचन्द्र जोशी तथा महादेवी वर्मा संयुक्त रूप से करते थे। साहित्यकार ससद ने साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई तथा अनेक महत्वपूर्ण कृतियों का प्रकाशन किया।

सदर्भ और प्रयोजनशीलता के कारण साहित्य रचना में विकास होता है। 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जिस सदर्भ एवं प्रयोजनशीलता का प्रारम्भ हुआ उसके फलस्वरूप 20वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में महत्वपूर्ण साहित्य रचा गया। इलाहाबाद में ऐसे साहित्यिक वातावरण का निर्माण हुआ जिसमें निराला, पत, महादेवी के साथ ही अन्य अनेक साहित्यकार हुए। रामनरेश त्रिपाठी, भगवती चरण वर्मा, धर्मवीर भारती, उपेन्द्रनाथ अशक, इलाचन्द्र जोशी, जगदीश गुप्त, नरेश मेहता, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, लक्ष्मीकांत वर्मा, विजय देव नारायण साही, केशवचन्द्र वर्मा आदि अन्य साहित्यकार हुए। इन्होंने प्रयाग की तपोभूमि में साहित्य साधना की।

साहित्यकारों ने साहित्य साधना की, साहित्यिक संस्थाओं ने उन्हें एक मंच प्रदान किया और पत्र-पत्रिकाओं ने उनके साहित्य को जन-जन तक पहुँचाया। अतः निर्विवाद रूप से 1911 में दिल्ली देश की राजनीतिक राजधानी बन गई और इलाहाबाद इस अवधि में साहित्यिक राजधानी के रूप में प्रतिष्ठित हुआ।

# संदर्भ ग्रंथ सूची

## साक्षात्कार

- 1 प्रोफेसर अजब सिंह
- 2 श्री ओकारनाथ त्रिपाठी
- 3 श्री प्रभात शास्त्री
- 4 श्री प्रद्युम्न तिवारी 'करुणेश'
- 5 डा रामकमल राय
- 6 श्री राधिका प्रसाद श्रीवास्तव
- 7 डॉ रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 8 डॉ रघुवश
- 9 श्री रमेश जैमिनि
- 10 प्रोफेसर योगेन्द्र प्रताप सिंह
- 11 डॉ जगदीश गुप्त
- 12 श्री महेन्द्र राजा जैन
- 13 डॉ सुरेश चन्द्र द्विवेदी
- 14 श्री मत्स्येन्द्र नाथ शुक्ल
- 15 श्री हरिमोहन मालवीय
- 16 श्री श्याम कृष्ण पाण्डेय
- 17 श्री नीलाभ अशक
- 18 श्री केशव चन्द्र वर्मा
- 19 श्री लक्ष्मीकांत वर्मा
- 20 श्रीमती कचन लता साही

## सन्दर्भ ग्रन्थ

- 1 अरोडा ललिता , बच्चन एक अध्ययन, 1992
- 2 अवस्थी ललित मोहन , आज के कवि, 1954
- 3 अशक उपेन्द्रनाथ , सितारो के खेल, 1974 (पाचवा सस्करण)
- 4 अशक उपेन्द्रनाथ , गिरती दीवारे, 1946
- 5 अशक उपेन्द्रनाथ , औरत की फितरत, 1933
- 6 अशक उपेन्द्रनाथ , बरगद की बेटी 1936
- 7 अशक उपेन्द्रनाथ , प्रात प्रदीप 1938
- 8 अशक उपेन्द्रनाथ , अकुर 1945
- 9 आनन्द रवेल चन्द्र , हिन्दी के श्रेष्ठ उपन्यासकार खण्ड I, 1978
- 10 कीर्तिलता , भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी साहित्य, 1967
- 11 कुमार अजित , बच्चन रचनावली भाग 1, 2 एव 3, 1983
- 12 गुप्त जगदीश , परिमल स्मारिका, 1971
- 13 गुप्त जगदीश , नयी कविता, 1954
- 14 गुप्त जगदीश , कवितान्तर त्रयी-1 एव त्रयी 2 1973
- 15 गहलोत भुवनेश्वर सिंह , इलाहाबाद वे दिन वे लोग, 2000
- 16 गुप्त कुलदीप चन्द्र , उपन्यासकार उपेन्द्रनाथ अशक, 1986
- 17 गुप्ता कमला , अशक व्यक्तित्व और कृतित्व, 1984
- 18 चतुर्वेदी रामस्वरूप , हिन्दी गद्य विन्यास और विकास, 1998
- 19 जैन राजेन्द्र , प इलाचन्द्र जोशी के औपन्यासिक नायक का अन्तर्द्वन्द्व,  
1988
- 20 जोशी शांति , सुमित्रा नदन पत , जीवन और साहित्य, खण्ड I, 1976
- 21 जोशी शांति , पत ग्रथावली, भाग 1, 2, 3, एव 5 1993
- 22 जोशी इलाचन्द्र , निर्वासित, 1946
- 23 जोशी इलाचन्द्र , आहुति, 1948
- 24 जोशी इलाचन्द्र , घृणामयी, 1929



- 25 जोशी इलाचन्द्र , जिप्सी, 1952
- 26 झारी कृष्णा देव , उपन्यासकार इलाचन्द्र जोशी, 1959
- 27 तिवारी बलभद्र , इलाचन्द्र जोशी के उपन्यास, 1958
- 28 दीक्षित सूर्यकांत , निराला की आत्मकथा, 1970
- 29 नगेन्द्र , हिन्दी साहित्य का इतिहास, 1973
- 30 नगेन्द्र , भारतीय काव्य शास्त्र की भूमिका, 1955
- 31 नगेन्द्र , भारतीय काव्य शास्त्र की परम्परा, 1956
- 32 नगेन्द्र , भारतीय वाङ्मय स 2015 (वि)
- 33 नगेन्द्र , भारतीय साहित्य, 1987
- 34 नगेन्द्र , भारतीय साहित्य कोश, 1981
- 35 नगेन्द्र , भारतीय साहित्य संस्कृति एवं कला, 1972
- 36 नगेन्द्र , मानविकी पारिभाषिक कोश (साहित्य खण्ड) 1965
- 37 नवल, नद किशोर, निराला रचनावली, भाग 1,2,3,4,5 एवं 6, 1983
- 38 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , परिमल, स 1986 वि, 1929
- 39 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अनामिका (द्वितीय), 1937
- 40 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अनामिका (प्रथम) 1923
- 41 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , गीतिका, 1936
- 42 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , तुलसीदास, 1938
- 43 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , कुकुरमुत्ता, 1942
- 44 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अणिमा, 1943
- 45 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , बेला, 1943
- 46 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , नये पत्ते, 1946 -
- 47 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अर्चना, 1950
- 48 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अप्सरा, 1931
- 49 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , अलका, 1933
- 50 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , प्रभावती, 1936

- 51 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , निरूपमा, 1936
- 52 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , कुल्ली भाट, 1939
- 53 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , बिल्लेसुर बकरिहा, 1942
- 54 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , चोटी की पकड़, 1946
- 55 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , काले कारनामे, 1950
- 56 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , लिली, 1933
- 57 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , सखी, 1935
- 58 निराला सूर्यकांत त्रिपाठी , सुकुल की बीबी, 1941
- 59 पत सुमित्रा नदन , पल्लव, 1926
- 60 पत सुमित्रा नदन , वीणा, 1927
- 61 पत सुमित्रा नदन , ग्रन्थि, 1921
- 62 पत सुमित्रा नदन , गुजन, 1931
- 63 पत सुमित्रा नदन , युगवाणी, 1939
- 64 पत सुमित्रा नदन , ग्राम्या, 1940
- 65 पत सुमित्रा नदन , स्वर्ण किरण, 1947
- 66 पत सुमित्रा नदन , स्वर्ण धूलि, 1947
- 67 पत सुमित्रा नदन , मधुज्वाल, 1947
- 68 पत सुमित्रा नदन , युगपथ, 1949
- 69 पत सुमित्रा नदन , हार, 1960
- 70 पत सुमित्रा नदन , पांच कहानिया, 1936
- 71 पत सुमित्रा नदन , ज्योत्स्ना, 1934
- 72 पत सुमित्रा नदन , छाया, 1948
- 73 पत सुमित्रा नदन , चौराहा, 1948
- 74 पत सुमित्रा नदन , करम पुरी की रानी, 1949
- 75 पत सुमित्रा नदन , शिल्प और दर्शन, 1961
- 76 पत सुमित्रा नदन , साठ वर्ष एक रेखाकन

- 77 पत सुमित्रा नदन , महादेवी अभिनन्दन ग्रन्थ, स 2021 (वि)
- 78 पाण्डेय सुधाकर , हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास, खण्ड-6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, एव 16 स 2030 (वि)
- 79 पाण्डेय विशम्भरनाथ , इलाहाबाद रेट्रोस्पेक्ट एण्ड प्रोस्पेक्ट, 1955
- 80 पाण्डेय रामजीवन , सुमित्रा नदन पत , व्यक्तित्व एव कृतित्व, 1982
- 81 पाण्डेय गंगा प्रसाद , महीयसी महादेवी, 1969
- 82 पाण्डेय गंगा प्रसाद , महाप्राण निराला, स 2006 (वि)
- 83 प्रसाद विश्वनाथ , प्रयाग का हिन्दी साहित्य, 1984
- 84 बच्चन हरिवश राय , क्या भूलूँ क्या याद करूँ, 1970
- 85 बच्चन हरिवश राय , नीड का निर्माण फिर, 1980 (चौथा संस्करण)
- 86 बच्चन हरिवश राय , बसेरे से दूर, 1977
- 87 बच्चन हरिवश राय , तेराहार, 1932
- 88 बच्चन हरिवश राय , मधुशाला, 1935
- 89 बच्चन हरिवश राय , मधुबाला, 1936
- 90 बच्चन हरिवश राय , मधुकलश, 1937
- 91 बच्चन हरिवश राय , निशा नियंत्रण, 1939
- 92 बच्चन हरिवश राय , एकात सगीत, 1939
- 93 बच्चन हरिवश राय , आकुर अतल 1943
- 94 बच्चन हरिवश राय , सत रगिनी, 1945
- 95 बच्चन हरिवश राय , हलाहल, 1946
- 96 बच्चन हरिवश राय , बगाल का काल, 1946
- 97 बच्चन हरिवश राय , खादी के फूल, 1948
- 98 बच्चन हरिवश राय , सूत की माला, 1948
- 99 बच्चन हरिवश राय , मिलन यामिनी, 1950
- 100 बच्चन हरिवश राय , कवियो मे सोम्य सत सुमित्रा नदन पत, 1960

- 101 बादिव डेकर चन्द्रकात , धर्मवीर भारती ग्रथावली, खण्ड-1 , 2, 3, 4  
एव 6, 1998
- 102 भटनागर राम रतन , राइज एण्ड ग्रोथ आफ हिन्दी जर्नलिज्म, 1947
- 103 मजु वहाल , हिन्दी गद्य साहित्य मे राजनैतिक तत्व (1850-1950)  
शोध प्रबन्ध (इ वि वि), 1971
- 104 मदान इन्द्रनाथ , उपन्यासकार अश्क, 1960
- 105 मिश्र हरिश्चन्द्र , साहित्य इतिहास दर्शन की दृष्टि से ऐतिहासिक विकास  
प्रक्रिया का अध्ययन शोध प्रबन्ध (इ वि वि), 1971
- 106 मिश्र हरिश्चन्द्र , सम्मेलन पुस्तिका (सपा), 1997
- 107 मिश्र मिथिलेश कुमारी , नाटककार राम कुमार वर्मा, 1985
- 108 मिश्र कृष्ण विहारी , हिन्दी पत्रकारिता, 1994
- 109 मेहता नरेश , हिन्दी साहित्य सम्मेलन का इतिहास, खण्ड 1, 1996
- 110 मेहता नरेश , डूबते मस्तूल, 1954
- 111 मेहता नरेश , वन पाखी सुनो, 1957
- 112 मेहता नरेश , खण्डित यात्राएँ, 1962
- 113 मेहता नरेश , बोलने दो चीड को, 1962
- 114 राजपाल हुकुम चन्द्र , धर्मवीर भारती साहित्य के विविध रंग, 1980
- 115 राज दशरथ , कविवर डा राम कुमार वर्मा और उनका काव्य, 1966
- 116 वर्मा महादेवी , नीहार, 1930
- 117 वर्मा महादेवी , नीरजा, 1935
- 118 वर्मा महादेवी , साध्यगीत, 1936
- 119 वर्मा महादेवी , यामा, 1940
- 120 वर्मा महादेवी , दीपशिखा, 1942
- 121 वर्मा महादेवी , अतीत के चलचित्र, स 2068 (वि)
- 122 वर्मा महादेवी , क्षणदा, स 2013 (वि)
- 123 वर्मा महादेवी , रश्मि, 1951

- 124 वर्मा महादेवी , पथ के साथी, स 2013 (वि)
- 125 वर्मा महादेवी , शृखला की कडिया, 1942
- 126 वर्मा महादेवी , स्मृति की रेखाएँ, स 2000 (वि)
- 127 वर्मा राम कुमार , अजलि, 1929
- 128 वर्मा राम कुमार , अभिशाप, 1930
- 129 वर्मा राम कुमार , रूपराशि, 1931
- 130 वर्मा राम कुमार , निशीथ, 1932
- 131 वर्मा राम कुमार , चित्ररेखा, 1935
- 132 वर्मा राम कुमार , चन्द्रकिरण, 1937
- 133 वर्मा राम कुमार , सकेत, 1939
- 134 वर्मा राम कुमार , आकाश गंगा, 1949
- 135 वर्मा राम कुमार , रेशमी टाई, 1941
- 136 वर्मा राम कुमार , पृथ्वीराज की आखे, 1935
- 137 वर्मा राम कुमार , चारुमित्रा, 1942
- 138 वर्मा राम कुमार , शिवाजी, 1945
- 139 वर्मा राम कुमार , कौमुदी महोत्सव, 1949
- 140 वर्मा राम कुमार , रम्यरास, 1950
- 141 वर्मा राम कुमार , हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, 1958  
(चतुर्थ स)
- 142 वाजपेयी अम्बिका प्रसाद , समाचार पत्रों का इतिहास, स 2010 (वि)
- 143 वास्कर पुष्पा , धर्मवीर भारती व्यक्तित्व और साहित्य कार, 1987
- 144 विष्ट शेरसिंह , सुमित्रा नदन पत्र के साहित्य का ध्वनिवादी अध्ययन,  
1990
- 145 विद्यालकार चन्द्र गुप्त , आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि, हरिवंश राय बच्चन,  
1960
- 146 वैदिक वैद प्रताप , हिन्दी पत्रकारिता विविध आयाम, भाग 1, 1997

- 147 सिन्हा सावित्री , हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास भाग 6 (सपा) स 2029 (वि)
- 148 सुल्ताना किश्वर , पत काव्य मे कला शिल्प और सौन्दर्य, 1985
- 149 सीतारमैया पी वी , द हिस्ट्री आफ द इण्डियन नेशनल कांग्रेस, वोल् 1 (1885-1935), 1946
- 150 शरद औकार , महादेवी साहित्य, खण्ड 1, 1969
- 151 शर्मा राम विलास , निराला की साहित्य साधना, खण्ड 1, 1969
- 152 शर्मा वेदव्रत , निराला के काव्य का शैली वैज्ञानिक अध्ययन, 1977
- 153 शर्मा चन्द्रिका प्रसाद , राम कुमार वर्मा एकाकी रचनावली, भाग 1, 1962
- 154 शर्मा जगदीश , निराला काव्य सर्जना और व्यक्तित्व
- 153 शर्मा प्रभाकर , नरेश मेहता का काव्य विमर्श और मूल्यांकन, 1979
- 156 शुक्ल रामचन्द्र , हिन्दी साहित्य का इतिहास, 2049 (वि) (24वा सस्करण)
- 157 श्रीवास्तव राधेकृष्ण , आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि, रामकुमार वर्मा, 1975
- 158 श्रीवास्तव सलिंग राम , प्रयाग प्रदीप, 1937
- 159 त्रिपाठी राम नरेश , स्वप्न, 1929
- 160 त्रिपाठी राम नरेश , तीस दिन मालवीय जी के साथ, 1942
- 161 त्रिपाठी राम नरेश , आधुनिक हिन्दी कवि, शक स 1884
- 162 त्रिपाठी राम नरेश , मिलन, 1917
- 163 त्रिपाठी राम नरेश , पथिक, 1928

### अभिलेखीय सामग्री

- 1 प मदन मोहन मालवीय का महावीर प्रसाद द्विवेदी को पत्र, दिनाक 26 02 1916 पी के मालवीय संग्रह राष्ट्रीय अभिलेखागार, नई दिल्ली
- 2 गोविन्द वल्लभ पंत का देवी दत्त शुक्ल को पत्र, दिनाक 16 10 1937, उ प्र राज्य अभिलेखागार, लखनऊ
- 3 जवाहर लाल नेहरू का ए के आजाद को पत्र, दिनाक 28 05 1952, नेहरू मेमोरियल पुस्तकालय, तीनमूर्ति नई दिल्ली

- 4 पी के मालवीय का हरगोविंद सिंह को पत्र, इलाहाबाद, दिनांक  
10 09 1953, राष्ट्रीय अभिलेखागार
- 5 फाइल संख्या XX/30 , पी के मालवीय संग्रह, राष्ट्रीय अभिलेखागार
- 6 फाइल संख्या XX/36 , पी के मालवीय संग्रह, राष्ट्रीय अभिलेखागार
- 7 फाइल संख्या XX/60 , पी के मालवीय संग्रह, राष्ट्रीय अभिलेखागार
- 8 फाइल संख्या XX/89 , पी के मालवीय संग्रह, राष्ट्रीय अभिलेखागार
- 9 फाइल संख्या XX/102 , पी के मालवीय संग्रह, राष्ट्रीय अभिलेखागार
- 10 फाइल संख्या XX/367 , पी के मालवीय संग्रह, राष्ट्रीय अभिलेखागार
- 11 गजेटियर आफ यूनाइटेड प्रोविन्सेस, सन् 22, 1927
- 12 गजट आफ यूनाइटेड प्रोविन्सेस जोइन्ट आफ यू पी न 3774, 8-100,  
डेटेड 15 10 1928
- 13 एब्सट्रेक्ट आफ द प्रोसीडिंग्स आफ द लेजिस्लेटिव कौंसिल फार द  
यूनाइटेड प्रोविन्सेस आफ आगरा एण्ड अवध, मार्च 30, 1907
- 14 एब्सट्रेक्ट आफ द प्रोसीडिंग्स आफ द लेजिस्लेटिव कौंसिल फार द  
यूनाइटेड प्रोविन्सेस, आफ आगरा एण्ड अवध, अप्रैल-7, 1908
- 15 प्रोसीडिंग्स आफ इम्पीरियल लेजिस्लेटिव कौंसिल वो ल LV  
फर 22, 1917
- 16 प्रोसीडिंग्स आफ इम्पीरियल लेजिस्लेटिव कौंसिल वो ल LIX,  
मार्च 16, 1911
- 17 प्रोसीडिंग्स आफ इम्पीरियल लेजिस्लेटिव कौंसिल Vol L मार्च 1912
- 18 प्रोसीडिंग्स आफ इम्पीरियल लेजिस्लेटिव कौंसिल वो ल LV  
फर 28, 1917
- 19 इम्पीरियल गजेटियर आफ यू पी इलाहाबाद Vol XXIII, 1911

## पत्र-पत्रिकाएं एवं शोध पत्रिकाएं

- 1 द हिन्दुस्तान रिव्यू, 1905–1907
- 2 द इंडियन रिव्यू, 1916–1919
- 3 एडवान्स, 1930–1931
- 4 अमृत बाजार पत्रिका, 1918, 1938, 1958
- 5 द हिन्दुस्तान टाइम्स, 1930–1937
- 6 द लीडर, 1914–1916, 1922, 1948–1950, 1960
- 7 न्यू इण्डिया, 1916–1929
- 8 नार्दन इण्डिया पत्रिका, 1961
- 9 आज, 1920–1946
- 10 अम्युदय, 1907–1927
- 11 भारत जीवन, 1884–1907
- 12 दैनिक भारत मित्र, 1912–1921
- 13 हिन्दी नवजीवन, 1929–1931
- 14 साप्ताहिक भारत, 1961
- 15 सरस्वती, 1900–1950
- 16 अवला हितकारक, 1912
- 17 हिन्दी प्रदीप, 1880–1910
- 18 उत्तर प्रदेश, 1984
- 19 स्त्रीदर्पण, 1903–1915
- 20 मर्यादा, 1910–1920
- 21 सम्मेलन पत्रिका, 1913–1960
- 22 चौद, 1922–1928, 1930–1933
- 23 आदर्श, 1922
- 24 प्रभा, 1920
- 25 माधुरी, 1923, 1938



- 26 सुधा, 1930, 1934
- 27 मतवाला, 1923
- 28 रूपाभ, 1939
- 29 इंदु, 1910—1915
- 30 कमला, 1907—1916
- 31 गृहलक्ष्मी, 1911—1914
- 32 नवनीत, 1913—1915
- 33 नागरी प्रचारिणी पत्रिका, 1910—1919
- 34 प्रभा, 1913—1915
- 35 प्रताप 1914—1915
- 36 मनोरमा, 1912—1918
- 37 हिन्दी अनुशीलन, 1967—1998
- 38 हिन्दुस्तानी, 1931—1948